



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ
1η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΑΡΙΘ. 12

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕ ΑΡΙΘΜΟ 6/2015 ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ
ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ 1^{ης} ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΔΗΜΟΥ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ

ΘΕΜΑ: “Ονοματοθεσία οδών και πλατειών 1ης Δημοτικής Κοινότητας Δήμου Λαρισαίων ”

Στη Λάρισα σήμερα 29-6-2015 ημέρα της εβδομάδας Δευτέρα και ώρα 6:00μ.μ., το Συμβούλιο της 1^{ης} Δημοτικής Κοινότητας Δήμου Λαρισαίων, συνήλθε σε τακτική συνεδρίαση στην έδρα της 1ης Δημοτικής Κοινότητας (σε αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου Φιλιππούπολης), ύστερα από την με αριθμ.πρωτ.9/29-6-2015 έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου αυτής, κ.Δαούλα Γεώργιου.

Διαπιστώθηκε από τον Πρόεδρο πως υπήρχε νόμιμη απαρτία, δεδομένου ότι σε σύνολο 11 μελών, παρευρέθηκαν παρόντα μέλη εννέα (9), ήτοι οι:1)Δαούλας Γεώργιος ως Πρόεδρος,2)Ζαχαρός Δημήτριος,3)Τρίμμης Θωμάς,4)Σαζώνη Ευαγγελία,5)Απρίλη Σοφία,6)Καφαλή Καλλιόπη,7)Φλώρος Θεοφάνης,8)Βελισσαρίου Χρυσούλα και 9)Παπανάτας Στέφανος. Δεν παρεβρέθηκαν,αν και προσκλήθηκαν νόμιμα οι κ.κ. 1)Αγιάννη Δήμητρα και 2) Ξηρομερίτης Βασίλειος.

Το Συμβούλιο της 1^{ης} Δημοτικής Κοινότητας Δήμου Λαρισαίων, μετά από συζήτηση σχετικά με το θέμα: **“Ονοματοθεσία οδών και πλατειών 1ης Δημοτικής Κοινότητας Δήμου Λαρισαίων ”**,και αφού έλαβε υπόψη:

1. Το άρθρο 83 του Ν. 3852/2010.
2. Το άρθρο 8 του ν. 3463/06 που αφορά στην **«Ονομασία και μετονομασία συνοικιών, οδών και πλατειών»**,όπως αυτό τροποποιήθηκε με την παρ. 2 του άρθρου 19 του Ν. 4071/12.
3. Το με αριθμ. πρωτ. 3144/21-4-2015 έγγραφο του τμήματος Τοπογραφικών και Πολεοδομικών Εφαρμογών της Δ/σης Πολεοδομίας του Δήμου Λαρισαίων,το οποίο μας διαβιβάζει απόφαση- (Πρακτικό Νο 1) της Επιτροπής ονομασίας-μετονομασίας συνοικιών,οδών και πλατειών για το Ν. Λάρισα της Α.Δ.Θ.Σ.Ε.,με την οποία ζητείται επικαιροποίηση της 27/2014 απόφασης από το νεοεκλεγμένο συμβούλιο της 1ης Δ.Κ. και τεκμηρίωση της αυτής απόφασης.
4. Τη μελέτη της κ. Αγοραστίδου Βασιλικής,μίας εκ των διαγωνιζόμενων αρχιτεκτόνων-μελετητών του έργου κατασκευής του συγκεκριμένου πάρκου(Δ' βραβείο),η οποία αιτιολογεί και επεξηγεί πλήρως την πρόταση της ονοματοδοσίας.
5. Την εισήγηση του προέδρου και τις σχετικές τοποθετήσεις των μελών της 1^{ης} Δημοτικής Κοινότητας, αφού έλαβαν υπόψη τα σχετικά έγγραφα και μετά από διαλογική συζήτηση, προτείνεται η ονομασία**«Πάρκο των χρωμάτων»**για το ανώνυμο πάρκο που περικλείεται από τις οδούς Σαρίμβη-Ι.Λάτσιου(προέκταση της οδού Εχεκρατίδος) και Χ. Γιάγκου στην τοποθεσία της πρώην τάφρου Χατζηχαλάρ, εντός των ορίων της 1^{ης} Δ.Κ του Δήμου Λαρισαίων,όπως εμφανίζεται στο συνημμένο σχέδιο, με το αιτιολογικό(βάση της αρχιτεκτονικής μελέτης) που κι αυτό επισυνάπτεται παρακάτω.
6. Τη θετική ψήφο της κ. Σαζώνη Ευαγγελίας,με την παρατήρηση ότι θα έπρεπε πριν την τελική απόφαση από την Δημοτική Κοινότητα, να είχε προηγηθεί πρόσκληση για δημόσια ανοιχτή ιντερνετική κατάθεση προτάσεων ονοματοδοσίας του συγκεκριμένου πάρκου από τους δημότες ,λόγω του μεγέθους και της σπουδαιότητας της θέσης του για την ευρύτερη περιοχή.
7. Τη θετική ψήφο της κ. Απρίλη Σοφίας,με την παρατήρηση της ταύτισης της συγκεκριμένης πρότασης με προγενέστερη πρόταση-δήλωση του κ.Διαμάντου Κων/νου.

ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΟΜΟΦΩΝΑ

Και εισηγείται:Να δοθεί το όνομα **«Πάρκο των χρωμάτων»** για το ανώνυμο πάρκο που περικλείεται από τις οδούς Σαρίμβη-Ι. Λάτσιου(προέκταση της οδού Εχεκρατίδος) και Χ. Γιάγκου στην τοποθεσία της πρώην τάφρου Χατζηχαλάρ, εντός των ορίων της 1^{ης} Δ.Κ του Δήμου Λαρισαίων,όπως εμφανίζεται στο συνημμένο σχέδιο.

Με τη λήψη της απόφασης αυτής(αρ.απόφασης 12/2015),ανακαλείται αυτομάτως η προηγούμενη πρόταση ονοματοδοσίας(απόφαση 27/2014)για την οποία ζητήθηκε επικαιροποίηση από την “Επιτροπή ονομασίας-μετονομασίας συνοικιών,οδών και πλατειών” για το Ν. Λάρισα της Α.Δ.Θ.Σ.Ε. ,και αντικαθίσταται τελικώς από την παρούσα.

Αποφασίστηκε, αναγνώσθηκε και υπογράφηκε ως κατωτέρω.

ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ 1^{ης} ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Δασούλας Γεώργιος

ΤΑ ΜΕΛΗ
Ζαχαρός Δημήτριος
Παπανώτας Στέφανος
Τρίμης Θωμάς
Καφαλή Καλλιόπη
Απρίλη Σοφία
Βελησσαρίου Χρυσούλα
Σαζώνη Ευαγγελία
Φλώρος Θεοφάνης

Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ – ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (της κα Αγοραστίδου Βασιλικής)

Η πρόταση για την ανάπλαση της τάφρου Χατζηχαλάρ καθώς και του τριγώνου- τέως τμήματος της 1^{ης} στρατιάς, βασίζεται στις έννοιες της τέχνης και του μύθου. Αποσκοπεί στο να δημιουργήσει ένα συμβολικό χώρο, ο οποίος θα μπορεί να αποτελέσει τόσο σημείο αναφοράς στην πόλη για τους κατοίκους της, όσο και μια σειρά “γεγονότων” που θα περνούν στη συλλογική τους συνείδηση.

Με αφορμή τις δύο σημαντικές για την πόλη της Λάρισας χρήσεις με υπερτοπικό χαρακτήρα στη νοτιοανατολική αρχή της (νέο αρχαιολογικό μουσείο και δημοτική πινακοθήκη), την ύπαρξη του ποταμού στο βόρειο άκρο, καθώς και τη σχέση της Θεσσαλίας με την αρχαία μυθολογία, προτείνουμε για την περιοχή μελέτης να αποτελέσει μια **διαδρομή από την τέχνη στο μύθο**.

Μια διαδρομή που θα μπορεί, με **μόνιμες, περιοδικές και εφήμερες χρήσεις**, να διηγείται την ανάγκη έκφρασης του ανθρώπου από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Πώς η τέχνη στη σύγχρονη εποχή μπορεί να αποτελέσει μέσο έκφρασης των ανθρώπινων φόβων και προσδοκιών, πράγμα που στην αρχαιότητα εκφραζόταν με τη μυθολογία.

Και μια σημαντική έκφραση της τέχνης είναι το χρώμα.

Το χρώμα, που μπορεί επίσης να αποτυπώνεται στο δημόσιο χώρο και το αστικό τοπίο. Να αποτυπώνεται στις αλλαγές των εποχών, στους αμέτρητους συνδυασμούς της φύσης, αλλά και στις ανθρώπινες συλλογικές επεμβάσεις.

Ονομάζουμε λοιπόν την διαδρομή από την τέχνη στο μύθο, πάρκο των χρωμάτων.

Μια διαδρομή από την περιοχή των τεχνών στην περιοχή του μύθου.

Τα βασικά εργαλεία της πρότασης είναι τα εξής:

- α. Οι γεωμετρικές χαράξεις
- β. Η έκφραση του χρώματος στο αστικό τοπίο
- γ. Το σενάριο των χρήσεων

α. Οι γεωμετρικές χαράξεις

Η δυναμική κίνηση του άξονα υλοποιείται με τη χάραξη μεγάλων καμπυλών οι οποίες δημιουργούν ενδιαφέρουσες προοπτικές στο χώρο. Οι καμπύλες αυτές εκτείνονται και στην τρίτη διάσταση με δένδροστοιχίες. Τα σημεία έντασης (σημεία ενδιαφέροντος) πάνω στον άξονα δημιουργούνται στις κοίλες πλευρές τους ή και πιο έντονα στις περιοχές συμβολής περισσότερων διαφορετικών καμπυλών. Ο ορθοκανονικός κάναβος του ιστού της πόλης διαπλέκεται με τα σημεία έντασης.

β. Η έκφραση του χρώματος

Το χρώμα αποδίδεται τους παρακάτω τρόπους :

- Καμπυλόμορφες δένδροστοιχίες οι οποίες διακρίνονται σε τρία διαφορετικά είδη δένδρων με έντονα χρώματα, τις **μωβ** , τις **πορτοκαλί** και τις **κόκκινες**. Το κάθε χρώμα σηματοδοτεί διαφορετικού είδους δραστηριότητες: το μωβ ξεκούραση, το πορτοκαλί δραστηριότητα, το κόκκινο/ δαμασκηνί αναψυχή.
- Δένδροφυτεύσεις διαφόρων αποχρώσεων του πρασίνου
- Χαμηλή φύτευση – θάμνοι διαφόρων χρωμάτων και αποχρώσεων, αρωματικά φυτά, άνθη διαφόρων εποχών
- Μαλακά δάπεδα (πατημένο χώμα με αδρανή) τα οποία σε μικρές επιφάνειες περιέχουν χρώμα
- Σκληρά δάπεδα-πλακοστρώσεις, τα οποία σε συγκεκριμένες περιοχές διαμορφώνονται με πολύχρωμες ψηφίδες
- Στις περιοχές των νερών τα δάπεδα μπορούν επίσης να διαμορφώνονται με πολύχρωμες ψηφίδες (αποχρώσεις του μπλε-πράσινου-μωβ)
- Αστικός εξοπλισμός, όπως ξύλινα καθιστικά με χρώμα, κ.ά.
- Στέγαστρα με μεταλλικό σκελετό και έγχρωμο γυαλί, ή ξύλο

Πρέπει να τονίσουμε ότι η έμφαση στο χρώμα αποσκοπεί στην έμφαση των σημαντικών σημείων ενδιαφέροντος (συμβολή καμπυλών) και όχι στην ανεξέλεγκτη χρήση χρώματος.

γ. οι χρήσεις

Στόχος του καθορισμού των χρήσεων είναι να δοθεί μία γενικών κατευθύνσεων λογική, η οποία θα είναι ευέλικτη για περιοδικές, εφήμερες ,αλλά και σταθερές δραστηριότητες, οι οποίες όμως θα έχουν ένα σταθερό ρυθμό, θα σχετίζονται πάντα με τον χαρακτήρα της εγγύτερης περιοχής και θα επιτρέπουν ανάμειξη δραστηριοτήτων, αναψυχής και ξεκούρασης.

Έτσι, ξεκινώντας από το νοτιοανατολικό άκρο, έχουμε ένα πολύχρωμο πάρκο με διάφορες χρήσεις. **Στόχος αυτού του πάρκου είναι η επαφή του επισκέπτη με τα χρώματα της φύσης.** Σε αυτό το χώρο μπορούν να συμβαίνουν διάφορες δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους, όπως διαμόρφωση-περιήγηση λαβύρινθου, εξερεύνηση περιοχής αρωμάτων, υπαίθρια μαθήματα ζωγραφικής, υπαίθριες εκθέσεις και εκδηλώσεις τέχνης, κλπ, καθώς και ξεκούραση και αναψυχή. Υποστηρικτικό ρόλο σε αυτό το πάρκο παίζει το προβλεπόμενο κτίριο του πολιτιστικού κέντρου που αποτελεί και το ανατολικό όριό του από την οδό Σαρίμβεη.



