



ΑΠΟΦΑΣΗ ΑΡΙΘ. 107
ΑΠΟ ΤΟ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 14/2012 ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΣ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ

ΘΕΜΑ: Πρόταση διατήρησης του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας ως αυτοτελούς Νομικού Προσώπου, σύμφωνα με το άρθρο 103 παρ. 3 του Ν. 3852/10.

Στην Λάρισα σήμερα την 12 Μαρτίου του έτους 2012 ημέρα της εβδομάδας Δευτέρα και ώρα 12:30 και στο Δημοτικό Κατάστημα, το Δημοτικό Συμβούλιο συνήλθε σε συνεδρίαση, ύστερα από προφορική πρόσκληση του Προέδρου αυτού, η οποία έγινε σύμφωνα με τους ορισμούς του άρθρου 67 του Ν. 3852/7-6-2010.

Ήταν δε παρόντες από τα μέλη του οι κ.κ: 1) Μητσιός Αθανάσιος, ως Πρόεδρος, 2) Αγραφιώτη Μαρία, 3) Αδαμόπουλος Αθανάσιος, 4) Αλαμάνης Ευθύμιος, 5) Αλεξούλης Ιωάννης, 6) Αράγκουλε Δέσποινα, 7) Γαλάτος Αριστοκλής, 8) Γιαννούλας Κων/νος, 9) Ιωακειμίδου – Παπαγεωργίου Μεταξωτή, 10) Καλαμπαλίκης Κων/νος, 11) Καλογιάννης Απόστολος, 12) Καραμπάτσας Κων/νος, 13) Καφφές Θεόδωρος, 14) Κέλλας Χρήστος, 15) Κλεισιάρης Βασίλειος, 16) Κοτάκου Μαρία, 17) Κρίκης Πέτρος, 18) Κυριτσάκας Βάιος του Νικολάου, 19) Κυριτσάκας Βάιος του Θωμά, 20) Λαμπρούλης Γεώργιος, 21) Λέτσιος Ιωάννης, 22) Λέτσιος Κλεάνθης, 23) Μαμάκος Αθανάσιος, 24) Μάντζαρη Δέσποινα, 25) Μίχος Χρήστος, 26) Μπανιός Μάρκος, 27) Μπαρμπούτης Σπυρίδων, 28) Μπαρτζώκης Γεώργιος, 29) Μπατζηλιώτης Βασίλειος, 30) Μπεκύρης Μιχαήλ, 31) Ντάβαρη Ευαγγελία, 32) Ξυνοπούλου – Θυμούλια Ελένη – Μαρίνα, 33) Οικονόμου Ιωάννης, 34) Ούντρια Ευαγγελή, 35) Παπακρίβος Χρυσόστομος, 36) Πράπας Αντώνιος, 37) Πρασσάς Αναστάσιος, 38) Σαμουρέλης Κων/νος, 39) Σάπκας Ιωάννης, 40) Σουλούκου Ασπασία, 41) Σούλτης Γεώργιος, 42) Τερζούδης Χρήστος, 43) Τσακίρης Μιχαήλ, 44) Τσιαούσης Κων/νος και 45) Φακής Γεώργιος.

Το Δημοτικό Συμβούλιο, αφού βρέθηκε σε νόμιμη απαρτία (σε σύνολο αριθμού συμβούλων 45 παρευρίσκονταν οι 45, αποτελούντες την απόλυτη πλειοψηφία αυτού, άρθρο 96 παράγραφος 2 του ΔΚΚ (Ν. 3463/8-6-2006), δηλαδή τον αμέσως μεγαλύτερο ακέραιο του μισού του νομίμου αριθμού των μελών του Συμβουλίου), εισέρχεται στην συζήτηση των θεμάτων παρόντος του Δημάρχου κ. Κωνσταντίνου Τζανακούλη.

Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Λαρισαίων μετά από συζήτηση σχετικά με την **Πρόταση διατήρησης του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας ως αυτοτελούς Νομικού Προσώπου, σύμφωνα με το άρθρο 103 παρ. 3 του Ν. 3852/10** και αφού έλαβε υπόψη:

1. Το άρθρο 103 του Ν. 3852/10
2. Την από 12-03-2012 εισήγηση του Δημάρχου κ. Κωνσταντίνου Τζανακούλη, η οποία έχει ως εξής:

«Σύμφωνα με το άρθρο 103 παρ. 3 του Ν. 3852/10 επιτρέπεται να διατηρηθούν ως αυτοτελή Ν.Π.Δ.Δ. εκείνα «των οποίων η δραστηριότητα από πλευράς ευρύτερης αναγνώρισης, εξειδικευμένου αντικειμένου, μακροχρόνιας απόδοσης έργου και γενικότερης καταξίωσης της προσφοράς τους, δικαιολογεί την ανωτέρω διατήρηση».

Η διαδικασία απαιτεί απόφαση του Δ.Σ. εγκεκριμένη με πλειοψηφία των 2/3 του συνόλου των μελών του και κατόπιν αποδοχή του αιτήματος από το ΥΠΕΣΑΗΔ.

Κάνοντας μια ιστορική αναδρομή μπορούμε να θυμηθούμε τα εξής:

Τον Νοέμβριο του 2010, το Δημοτικό Ωδείο της Λάρισας, συμπλήρωσε 80 χρόνια δημιουργικής πορείας.

Ήταν ακριβώς τις 25 Νοεμβρίου του 1930, όταν δημοσιεύτηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως η απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Λάρισας, με την οποία συστήνεται το Δημοτικό Ωδείο

Είχε υπάρξει η πρωτοβουλία της Ιουλίας Σάπκα και η σχετική δραστηριοποίηση του συλλόγου Μουσοφίλων της Λάρισας. Η επίσημη ίδρυση του ΔΩΛ εντοπίζεται στις 17 Νοεμβρίου του 1930.

Εκτός από την περίοδο του πολέμου 1940-1947, η λειτουργία του ήταν μέχρι σήμερα συνεχής. Παρ' όλο τους βομβαρδισμούς και τη φρίκη των πολυβόλων, τα όπλα δεν σίγησαν το μεράκι κάποιων καθηγητών που παρέδιδαν ιδιωτικά μαθήματα στους σπουδαστές τους.

Από το 1930 έως και το 1953 το Δημοτικό Ωδείο Λάρισας στεγαζόταν στο παλαιό κτίριο στην πλατεία Λαού, πρώην πλατεία Ανακτόρων. Για δύο χρόνια περίπου, ως χώρος στέγασης χρησιμοποιήθηκε και το τζαμί (σημερινό αρχαιολογικό μουσείο Λάρισας), ενώ το 1953 κατασκευάστηκε το προγενέστερο κτίριο. Το 1989 ξεκίνησε η κατασκευή του σημερινού κτιρίου και μέχρι το 1993 μεταστεγάστηκε στην οδό Ογλ. Σήμερα στεγάζεται σε ένα σύγχρονο διδακτήριο, με άνετους και κατάλληλα εξοπλισμένους χώρους.

Όλα τα χρόνια λειτουργίας του, το έργο που επιτελεί το Ωδείο είναι εκπαιδευτικό και πολιτιστικό, παραμένοντας ένας πολύτιμος παράγοντας προόδου στη ζωή της πόλης μας. Εκπαιδεύοντας παιδιά από τα πρώτα στάδια μέχρι το πέρας των σπουδών τους, χορηγεί πτυχία και διπλώματα αναγνωρισμένα από το κράτος.

Πρέπει να αναφερθεί ότι από το 1947 που ξαναλειτούργησε το Δ.Ω.Λ., είχε αξιοθαύμαστη εκπαιδευτική αλλά και καλλιτεχνική δραστηριότητα. Λειτουργήσε Δραματική Σχολή, υπό τη διεύθυνση του Αδαμάντιου και της Μαίρης Λαιμού. Οι καθηγητές-ηθοποιοί έκαναν αργότερα σημαντική καριέρα στην Αμερική. Επίσης λειτουργήσε και Σχολή Κλασικού Χορού. Οι μετακλήσεις διεθνούς φήμης καλλιτεχνών, διαδέχονταν η μία την άλλη στις συναυλίες συνδρομητών του Δ.Ω.Λ. και η αίθουσα, βεβαίως μικρότερη από την σημερινή, ήταν πάντα κατάμεστη. Μουσικές προσωπικότητες του ελλαδικού χώρου όπως Μάριος Βάρβογλης, Αντίοχος Ευαγγελάτος κ.ά. παρακολουθούσαν την πορεία και προήδρευαν στις εξετάσεις μέχρι το 1966, όπου η νέα νομοθεσία υποχρέωνε την αυτόνομη πλέον εκπαιδευτική πορεία του Δ.Ω.Λ.

Η 80χρονη πορεία του ήταν συνεχώς ανοδική. Έχει εξελιχθεί σε ένα μεγάλο μουσικό σχολείο, μοναδικό στο είδος του. Η εκάστοτε Δημοτική Αρχή, εκτιμώντας τη σημασία του έργου του Δ.Ω.Λ., έδινε μεγάλη βαρύτητα και προώθησε σημαντικά με κάθε τρόπο το έργο του σε όλους τους τομείς έκφρασής του. Ανταποκρινόμενη, λοιπόν, και η σημερινή Δημοτική Αρχή στις απαιτήσεις της πόλης για μουσική παιδεία, έδωσε έμφαση στην εκπαιδευτική του πορεία και λειτουργήσε τάξεις για όργανα, που πριν δεν είχε.

Σήμερα στο Ωδείο της πόλης μας λειτουργούν σχολές πιάνου, βιολιού, βιολοντσέλου, κοντραμπάσου, ξύλινων πνευστών, χάλκινων πνευστών, κιθάρας, κρουστών, ανωτέρων θεωρητικών, μονωδίας, βυζαντινής μουσικής, ακορντεόν, αρμονίου, παραδοσιακής μουσικής, pop-rock, μπουζουκιού, προωδειακής και μουσικής προπαιδείας. Στις ανωτέρω σχολές διδάσκουν καταξιωμένοι δάσκαλοι και καθηγητές, οι οποίοι συμβάλλουν τα μέγιστα με τη γνώση και την εμπειρία τους στη μουσική κατάρτιση των μαθητών τους. Σημειώνεται ότι για μικρά παιδιά ηλικίας 5-6 χρόνων λειτουργεί μουσικό τμήμα νηπίων, στο οποίο ο τρόπος διδασκαλίας και η διδακτέα ύλη είναι εναρμονισμένα πλήρως με την ηλικία τους. Το τμήμα αυτό λειτουργεί δωρεάν.

Σήμερα το Δημοτικό Ωδείο Λάρισας, με 850 μαθητές και 60 καθηγητές μουσικής περίπου, 3 μαέστρους και 10 υπαλλήλους, συνεχίζει να αποτελεί ένα κύτταρο μάθησης και πολιτισμού, που αντιστέκεται σθεναρά σε ό,τι μπορεί να κυφορεί στοιχεία αισθητικής αλλοίωσης σε μια εποχή που το «κλασικό» φαντάζει και ξεπερασμένο.

ΣΧΗΜΑΤΑ ΤΟΥ Δ.Ω.Λ.

Μαθητικές Ορχήστρες «Δημήτρης Μητρόπουλος» και «Μανόλης Καλομοίρης»: Οι μαθητές που συμμετέχουν στις ορχήστρες, εκπαιδεύονται στην ομαδική μουσική αναδημιουργία, που συντελεί στην από κάθε άποψη ολοκληρωμένη εκπαίδευσή τους.

Παιδική Χορωδία: Μετά από ακρόαση (ανίχνευση ακουστικών και φωνητικών ικανοτήτων) συμμετέχουν στο φωνητικό αυτό σύνολο. Έχει να επιδείξει αξιόλογο έργο σε όλη την Ελλάδα (Ηρώδειο, Μέγαρο Αθηνών, Θεσ/νίκης κ.α.) και έχει συμπράξει με καλλιτέχνες όπως Μ. Θεοδωράκης, Α. Μπαλτάς, Μ. Κοντογεωργίου, Γ. Μαρκόπουλος Μ. Πλέσσας κλπ.

Μικτή Χορωδία: Ένα σύνολο που έχει να επιδείξει μια ιδιαίτερα αξιόλογη καλλιτεχνική παρουσία σε όλη την Ελλάδα, αλλά και σε όσες πόλεις του εξωτερικού έχει εμφανισθεί. Έχει βραβευτεί πάμπολλες φορές σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Χορωδία Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής: Συγκροτήθηκε στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος, με σκοπό αφενός να προβάλλει το εκπαιδευτικό έργο που επιτελείται στο Δ.Ω.Λ., αφετέρου να δώσει στο ευρύτερο κοινό της Λάρισας και της περιοχής αυθεντικές εκτελέσεις του βυζαντινού μέλους.

Ορχήστρα Σχολής Παραδοσιακής Μουσικής: Ιδρύθηκε το 1987 με σκοπό τη διάσωση και διάδοση της παραδοσιακής μουσικής στις νεότερες γενιές. Είναι το μουσικό σχήμα που αναδημιουργεί με απόλυτη προσέγγιση τη μουσική μας παράδοση.

Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Δήμου Λαρισαίων: Προσπάθειά της είναι να κάνει τη συμφωνική μουσική κοινή γλώσσα των Λαρισαίων μουσικόφιλων και παρουσιάζει προγράμματα πλούσια σε έργα και μουσικές παρουσίες. Στελεχώνεται από τελειοφίτους, αποφοίτους, καθώς και καθηγητές και μαθητές του Δ.Ω.Λ. και άλλων ωδείων της πόλης μας. Τον Δεκέμβριο του 2010 η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Δήμου Λαρισαίων πήρε τιμητική διάκριση 2010 του καλλιτεχνικού οργανισμού της μουσικής που δραστηριοποιείται στην περιφέρεια από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών για την παραγωγή της όπερας «Κάρμεν» που ανέβηκε τον Δεκέμβριο του 2009

Φιλαρμονική: Ιδρύθηκε το 1950 και είναι ένα από τα πιο δημοφιλή σχήματα της πόλης, που συμμετέχει σε όλες τις εορταστικές εκδηλώσεις. Το έργο και η προσφορά της είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με τα δρώμενα της Λάρισας. Έχει κάνει αισθητή την παρουσία της και στο εξωτερικό, λόγω των συμμετοχών της σε Διεθνή Φεστιβάλ Φιλαρμονικών, αποσπώντας τις καλύτερες κριτικές για την άποψη εμφάνισής της, αλλά και την άρτια εκτέλεση του προγράμματός της.

Οι απόφοιτοι του Δ.Ω.Λ. σταδιοδρομούν ως καθηγητές μουσικής, σολίστ, διευθυντές ή μέλη ορχηστρών, ιεροψάλτες, πλαισιώνουν στρατιωτικές και δημοτικές μπάντες, δικαιώνοντας καθημερινά την ολοκληρωμένη και πολυετή φοίτησή τους.

Το Δημοτικό Ωδείο Λάρισας έδωσε και δίνει βήμα σε νέους, ταλαντούχους σπουδαστές του, οργανώνοντας ατομικά ρεσιτάλ ή μουσικές βραδιές. Πραγματοποιεί επιδείξεις και συναυλίες

των σχολών και των τάξεών του. Η σκληρή προσπάθεια που καταβλήθηκε κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας, επιβραβεύεται από το κοινό που καταχειροκροτεί κάθε φορά τις προσπάθειές τους. Ιδιαίτερα φέτος, το Ωδείο θέλησε να έρθει πιο κοντά στη λαρισαϊκή κοινωνία, με το να απευθύνεται σε σχολεία και να παρουσιάζει προγράμματα στους νέους και μελλοντικούς ακροατές του.

Η συμβολή του Δ.Ω.Λ. στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης ήταν και είναι ιδιαίτερα σημαντική. Συνεργάστηκε ή διέθεσε την αίθουσα συναυλιών του, σε μουσικές, χορευτικές, θεατρικές και άλλες πνευματικές και κοινωνικές εκδηλώσεις, συνέδρια, εκθέσεις κ.ά.

Τα ογδόντα δύο χρόνια ζωής του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας, είναι 82 χρόνια ιστορίας, πλημμυρισμένης από νότες, όπου η μουσική ήταν και είναι ο προσφιλέστερος θόρυβος αυτής της πόλης.

Σε όλα αυτά τα χρόνια, κάθε Λαρισαίος, λίγο ή πολύ και με το δικό του τρόπο, έχει συνεισφέρει στην αδιάκοπη προσπάθεια που επιτελείται όλα αυτά τα χρόνια και σκοπό έχει την πολιτιστική άνθηση της πόλης μας.

Όλοι οι άνθρωποι του Ωδείου, με ιδιαίτερη ευαισθησία προσπαθούν να προσεγγίσουν, καθώς και να επιλύσουν αρκετά από τα μικρά ή μεγάλα ζητήματα που θα μπορούσαν να σταθούν εμπόδιο στην ανοδική πορεία της μουσικής παιδείας στη Λάρισα.

Η Δημοτική Αρχή, η Διοίκηση, η διεύθυνση, το διοικητικό, το τεχνικό και βοηθητικό προσωπικό, προσπαθούν καθημερινά να εκπληρώσουν στο ακέραιο το σκοπό του Δημοτικού Ωδείου και να επιβεβαιώσουν ότι όλα αυτά τα 82 χρόνια που το ίδρυμα υπηρετεί την πόλη μας, τιμώντας την παιδεία, την τέχνη και τον πολιτισμό. Όπως τονίζουν, θα συνεχίσουν με το ίδιο σθένος, ασπαζόμενοι τα λόγια του Μέντελ: «Ανυψούντες τις ιδιότητες της ψυχής, εκμηδενίζουμε, κατά μεγάλο μέρος, την πλάνη των αισθήσεων»...

Τα τελευταία χρόνια λειτουργεί μέσα σ' ένα ιδιαίτερα ανταγωνιστικό περιβάλλον, αφού έχει να συναγωνισθεί καμιά δεκαριά ιδιωτικά ωδεία που λειτουργούν στην πόλη μας. Παρ' όλα αυτά, αντέχει μέσα στο χρόνο και συνεχίζει την πετυχημένη πορεία του.

Αυτό οφείλεται στην υλικοτεχνική του υποδομή, στη μεγάλη αίθουσα εκδηλώσεων που διαθέτει, στις φιλότιμες προσπάθειες του εκπαιδευτικού και διοικητικού προσωπικού, καθώς επίσης και στην αμέριστη συμπαράσταση της Δημοτικής Αρχής, η οποία καλύπτει εκτός των άλλων με τις επιχορηγήσεις της τα 2/3 και πλέον των δαπανών για τη λειτουργία του.

Οφείλεται, επίσης, και στο γεγονός ότι διαθέτει τα εξαιρετικά μουσικά σύνολα που προαναφέραμε. Οι εμφανίσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, αλλά και στο Ηρώδειο και σ' άλλες πόλεις της Ελλάδος και του εξωτερικού δεν αποτελεί, πλέον, είδηση αλλά ένα σύνηθες γεγονός.

Για να γνωρίσουν το έργο του Δ.Ω.Λ. και να έρθει πιο κοντά σ' αυτό η νέα γενιά πολιτών, αποφασίστηκε πρόσφατα να μπει σε εφαρμογή ένα πρόγραμμα σύμφωνα με το οποίο τα μουσικά του σύνολα να επισκέπτονται σχολεία Α'βάθμιας και Β'βάθμιας Εκπαίδευσης του δήμου μας που έχουν την υποδομή να φιλοξενήσουν συναυλίες, διαφορετικά οι μαθητές των σχολείων να επισκέπτονται προγραμματισμένα την αίθουσα συναυλιών του Δ.Ω.Λ.

Στόχοι του Ωδείου

Το Δ.Ω.Λ. έπαιξε πρωταγωνιστικό ρόλο σ' αυτά που έγιναν στην περιφέρειά μας και όχι μόνο, σε όλο το διάστημα της λειτουργίας του. Υπήρξε ο φάρος που έδωσε το φως και τη δυνατότητα σε μεγάλο αριθμό νέων να διεισδύσουν στον υπέροχο κόσμο της μουσικής, να καλλιεργηθούν και σε αρκετούς να χτίσουν την καριέρα τους.

Μέσα σε αυτό το διάστημα, πολλά πρόσωπα (δάσκαλοι μουσικής, καλλιτέχνες, διοικούντες σύμβουλοι) πέρασαν από το ωδείο, επηρεάζοντας λιγότερο ή περισσότερο το ρυθμό της εξέλιξής του.

Σήμερα, εξακολουθεί να ηγείται στα μουσικά δρώμενα της περιφέρειας, ενώ η ποικιλία των γνωστικών αντικειμένων που διδάσκουμε στο ωδείο μας έχει διευρυνθεί σε τέτοιο βαθμό που θεωρείται το μεγαλύτερο Δημοτικό Ωδείο της Χώρας

Διδάσκουμε παλαιότερη αλλά και σύγχρονη μουσική. Ο τρόπος και τα μέσα που χρησιμοποιούμε πρέπει να είναι σύγχρονα σε όλες τις περιπτώσεις. Για να μπορούμε λοιπόν να εκσυγχρονηζόμαστε συνεχώς, θα συνεργαζόμαστε με άλλα σημαντικά εκπαιδευτήρια της χώρας μας, αλλά και του εξωτερικού όσο είναι δυνατόν, ώστε να προσαρμοζόμαστε διαρκώς στις εξελίξεις.

Ένα άλλο πολύ μεγάλο ζήτημα είναι η σχέση μας με την πόλη.

Εδώ τα πράγματα είναι πιο δύσκολα γιατί μπαίνουν και αντικειμενικοί παράγοντες. Ζούμε σε μια εποχή που ούτε την αισθητική προάγει ούτε τις σχέσεις των ανθρώπων καλλιεργεί και δυστυχώς η τέχνη πάνω σε αυτές ακουμπά.

Παρ' όλα αυτά θα προσπαθήσουμε με όλες μας τις δυνάμεις να ξαναφέρουμε κοντά μας με πολύ πιο συστηματικό τρόπο όλους εκείνους τους συμπολίτες μας που αγαπούν τη μουσική.

Ένα πρώτο βήμα προς αυτή την κατεύθυνση είναι η δημιουργία και λειτουργία μιας δεύτερης, πιο μικρής και λειτουργικής αίθουσας συναυλιών μέσα στο ωδείο μας, που θα καλύψει τις ανάγκες μας για τις μαθητικές συναυλίες, αλλά θα φιλοξενεί και συναυλίες μουσικών που ζητούν μικρότερους χώρους για την εμφάνισή τους και γιατί όχι και άλλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.

Στη χώρα μας, αλλά και στην πόλη μας υπάρχουν πολλοί ενεργοί καλλιτέχνες που ζητούν βήμα για να εμφανίσουν τη δουλειά τους, και πολλοί απ' αυτούς έχουν αποφοιτήσει από το ωδείο μας. Εμείς έχουμε τη μεγάλη υποχρέωση να τους δώσουμε αυτό το βήμα και από την άλλη πλευρά να δημιουργήσουμε και το ακροατήριό τους, και σ' αυτό βέβαια είμαι σίγουρος πως σιγά-σιγά θα μας βοηθήσουν και οι συμπολίτες μας.

Το Ωδείο εργάζεται σαν μια ζωντανή κυψέλη όπου δέχεται πολύ νέους ανθρώπους, τους οποίους καλλιεργούμε αισθητικά και πνευματικά, δημιουργώντας μικρούς και μεγάλους καλλιτέχνες.

Μετά τα παραπάνω γίνεται πιστεύουμε απόλυτα κατανοητό ότι το Δημοτικό Ωδείο Λάρισας συγκεντρώνει όλες τις παραπάνω προϋποθέσεις και εισηγούμαστε την υποβολή σχετικής πρότασης προς το ΥΠΕΣΑΗΔ συνοδευόμενη απ' όλο το τεκμηριωτικό υλικό που συνοδεύει την εισήγησή μας. >>

ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΟΜΟΦΩΝΑ

Ζητά από τον Υπουργό Εσωτερικών, σύμφωνα με την παράγραφο 3 του άρθρου 103 του Ν. 3852/2010 να διατηρηθεί ως αυτοτελές Ν.Π.Δ.Δ. το Δημοτικό Ωδείο Λάρισας (ΔΩΛ), επειδή η δραστηριότητά του από πλευράς ευρύτερης αναγνώρισης, εξειδικευμένου αντικειμένου, μακροχρόνιας απόδοσης έργου και γενικότερης καταξίωσης της προσφοράς του όπως στο σκεπτικό της παρούσας αναφέρεται, δικαιολογεί την ανωτέρω διατήρηση.

Το παρόν συντάχθηκε αναγνώσθηκε και αφού βεβαιώθηκε υπογράφεται όπως παρακάτω.

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ

ΜΗΤΣΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

ΜΠΑΡΤΖΩΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ