



Λάρισα 12-03-2020

**ΑΠΟΦΑΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ 158**

**ΘΕΜΑ: Έγκριση Προκήρυξης του Διεθνούς Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Ιδεών με θέμα «Σχεδιασμός του περιβάλλοντος χώρου του Α' Αρχαίου Θεάτρου στη Λάρισα».**

Στη Λάρισα σήμερα 12-03-2020 ημέρα της εβδομάδας Πέμπτη και ώρα 12.30 μ.μ., η Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Λαρισαίων, συνήλθε σε συνεδρίαση ύστερα από τη με αρ. πρωτ. 11104/06-03-2020 έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου αυτής κ. Αθανασίου Αδαμόπουλου, που ορίστηκε με τη με αριθμ. 3852/06-09-2019 απόφαση του Δημάρχου Λάρισας, παρευρεθέντων από τα μέλη οι κ. 1) Αθανάσιος Αδαμόπουλος ως Πρόεδρος, 2) Σούλτης Γεώργιος, 3) Βούλγαρης Σωτήριος, 4) Γιαννακόπουλος Κοσμάς, 5) Καλτσάς Νικόλαος, 6) Νταής Παναγιώτης, 7) Παπαπαρίσης Απόστολος και 8) Τζατζάκης Φώτιος.

Η Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Λαρισαίων, αφού συζήτησε σχετικά με το θέμα: Έγκριση Προκήρυξης του Διεθνούς Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Ιδεών με θέμα «Σχεδιασμός του περιβάλλοντος χώρου του Α' Αρχαίου Θεάτρου στη Λάρισα» και αφού έλαβε υπόψη:

1. Το άρθρο 72 του Ν.3852/2010 όπως αντικαταστάθηκε από το άρθρο 3 του Ν. 4623/19.
2. Το Ν 4412/2016.
3. Τη με αριθμ. 1109/03-03-2020 απόφαση Δημάρχου για την Ανάλυση Υποχρέωσης.
4. Τη με αριθμ.πρωτ. 10850/04-03-2020 εισήγηση της Δ/σης Τεχνικών Υπηρεσιών, Τμήμα Κτιριακών Έργων και Αναπλάσεων, η οποία έχει ως εξής:

Ζητείται έγκριση της Προκήρυξης του Διεθνούς Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Ιδεών με Θέμα: "ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ Α' ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ"».

Προϋπολογισμός βραβείων:

1ο βραβείο € 30.000

2ο βραβείο € 15.000

3ο βραβείο € 10.000

4ο βραβείο € 5.000

5ο βραβείο € 3.000

Ο Φ.Π.Α. θα καταβληθεί επιπλέον των παραπάνω χρεώσεων

Το σύνολο των βραβείων θα είναι επομένως ίσο με το ποσό των ΕΒΔΟΜΗΝΤΑ ΟΚΤΩ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΕΚΑΤΟΝ ΕΙΚΟΣΙ ΕΥΡΩ (€ 78.120,00) συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. (€ 63.000,00 για βραβεία + € 15.120,00 για Φ.Π.Α.)

Κ.Α.: 30.6117.41084

Τρόπος εκτέλεσης: Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών

Χρηματοδότηση: Ίδιοι πόροι

CPV: 71230000-9 (Υπηρεσίες οργάνωσης διαγωνισμών αρχιτεκτονικής μελέτης).

## ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΟΜΟΦΩΝΑ

Εγκρίνει την Προκήρυξη του Διεθνούς Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Ιδεών με θέμα «Σχεδιασμός του περιβάλλοντος χώρου του Α' Αρχαίου Θεάτρου στη Λάρισα», συνολικού ποσού εβδομήντα οκτώ χιλιάδων εκατόν είκοσι ευρώ (€ 78.120,00) συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. (€ 63.000,00 για βραβεία + € 15.120,00 για Φ.Π.Α.), όπως επισυνάπτονται και αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της παρούσας.

Η δαπάνη θα βαρύνει τον Κ.Α.: 30.6117.41084.

Τρόπος εκτέλεσης: Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών

Χρηματοδότηση: Ίδιοι πόροι

Αποφασίσθηκε, αναγνώσθηκε και υπογράφηκε.

### Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ**

**ΤΑ ΜΕΛΗ**

**ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ**

**ΣΟΥΛΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ  
ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ  
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΟΣΜΑΣ  
ΚΑΛΤΣΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΝΤΑΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ  
ΠΑΠΑΠΑΡΙΣΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ  
ΤΖΑΤΖΑΚΗΣ ΦΩΤΙΟΣ**

**ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ**  
M U N I C I P A L I T Y O F L A R I S S A



ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ  
ΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ  
ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄ ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ,  
ΕΛΛΑΔΑ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ



ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ  
MUNICIPALITY OF LARISSA



Διοργανωτής: Δήμος Λαρισαίων, Ίωνος Δραγούμη 1, 41222, Λάρισα, Ελλάδα

Ιστοσελίδα του διαγωνισμού: <https://www.saata-competition.gr>

Προθεσμία υποβολής ερωτήσεων στην ιστοσελίδα: 31 Μαρτίου 2020

Προθεσμία αποστολής συμμετοχών: 31 Ιουλίου 2020

Διεύθυνση για την παραλαβή των συμμετοχών:

“INTERNATIONAL OPEN IDEAS COMPETITION FOR THE DESIGN OF THE SURROUNDING AREA OF THE ANCIENT THEATRE A’ IN LARISSA”

MUNICIPALITY OF LARISSA, TECHNICAL SERVICES DIVISION

Ionos Dragoumi 1, 41222, Larissa, Greece

Χρονοδιάγραμμα του διαγωνισμού:

Έναρξη διαγωνισμού και εγγραφής	16 Μαρτίου, 2020
Λήξη εγγραφής στην ιστοσελίδα	30 Απριλίου, 2020
Περίοδος Ερωτήσεων	17-31 Μαρτίου, 2020
Δημοσίευση απαντήσεων	10 Απριλίου, 2020
Προθεσμία υποβολής συμμετοχών (ταχ/κή αποστολή) έως :	31 Ιουλίου, 2020
Προθεσμία παραλαβής συμμετοχών με ταχυδρομείο ή courier	25 Αυγούστου, 2020
Συνεδριάσεις κριτικής επιτροπής	13-18 Σεπτεμβρίου, 2020
Ανακοίνωση αποτελεσμάτων	18 Σεπτεμβρίου, 2020
Εγκαίνια έκθεσης	Θα ανακοινωθούν στην ιστοσελίδα

Σύνοψη των ζητούμενων προς υποβολή:

- 1) Περιγραφή της πρότασης (Τεύχος σε μέγεθος A3) με 6 σελίδες (βλ. παρ. 4.3):  
Σελίδα 1: Κείμενο περιγραφής της πρότασης, Σελίδα 2: Πίνακας με τα πραγματοποιημένα εμβαδά των βοηθητικών λειτουργιών του θεάτρου (βλ. 3.1.7), Σελίδες 3-6: αντίγραφα των 4 πινακίδων που υποβάλλονται (βλ. παρ. 4.3).
- 2) 4 Πινακίδες Σχεδίων σε μέγεθος A1 η καθεμία, επικολλημένες σε χαρτόνι τύπου σάντουιτς με αφρό, πάχους 10mm (βλ. παράγραφο 4.3) με:
  - α) Γενική κάτοψη κεντρικής ιδέας της Περιοχής 2 (Ευρύτερη Περιβάλλουσα Περιοχή) σε κλίμακα 1/1250
  - β) Κάτοψη διαμόρφωσης της Περιοχής 1 (Περιοχή Εστίασης) σε κλίμακα 1/500
  - γ) Κύριες Τομές στην Περιοχή 1 σε κλίμακα 1/500
  - δ) Τρισδιάστατη απεικόνιση (bird's eye) και επιλεγμένα προοπτικά της Περιοχής 1
  - ε) Σκίτσα, σχεδιαγράμματα και ελεύθερης επιλογής σημεία εστίασης περιγραφής της πρότασης σε ελεύθερη κλίμακα
- 3) CD ROM (βλέπε παρ. 4.3).
- 4) Απαιτούμενες φόρμες (βλέπε παρ. 4.3 και ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3).



Σελίδα | 1



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1.	ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	6
1.1.	Πρόσκληση.....	6
1.2.	Ο Διοργανωτής και Χρηματοδότης .....	6
1.3.	Το Περιεχόμενο-Αντικείμενο του διαγωνισμού.....	6
1.4.	Η Πρόκληση .....	7
1.5.	Περιοχή Μελέτης Διαγωνισμού (ΠΕΡΙΟΧΗ 1 - ΠΕΡΙΟΧΗ 2).....	7
2.	ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ .....	9



Σελίδα | 2

2.1.	Όνόματα, ημερομηνίες και διευθύνσεις.....	9
2.2.	Έγκριση και επικύρωση από την UIA.....	10
2.3.	Καταλληλότητα συμμετοχής.....	10
2.4.	Τύπος Διαγωνισμού - Γλώσσα και Σύστημα Μέτρησης.....	11
2.5.	Εγγραφή των Διαγωνιζομένων.....	11
2.6.	Διοίκηση του διαγωνισμού και μέλη της Κριτικής Επιτροπής.....	11
2.6.1.	Κριτήρια Αξιολόγησης.....	12
2.6.2.	Κανόνες της διαδικασίας.....	12
2.7.	Χρονοδιάγραμμα.....	14
2.8.	Ερωτήσεις και Απαντήσεις.....	14
2.9.	Βραβεία και Χρηματικό Έπαθλο.....	15
2.10.	Δήλωση των Προθέσεων του Διοργανωτή-Ο ρόλος της νικητήριας πρότασης σε μελλοντικές διαδικασίες σχεδιασμού.....	15
2.11.	Υποβολές και Ανωνυμία των Συμμετοχών.....	16
2.12.	Αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής.....	16
2.13.	Πνευματικά Δικαιώματα.....	16
2.14.	Δικαιώματα Δημοσίευσης.....	16
2.15.	Exhibition.....	17
2.16.	Επιστροφή έργων.....	17
2.17.	Επίλυση διαφορών.....	17
2.18.	Υλικό που παρέχεται στους συμμετέχοντες.....	17
3.	<b>ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ</b> .....	20
3.1.	Πληροφορίες για τον Διαγωνισμό.....	20
3.1.1.	Η πόλη της Λάρισας.....	20
3.1.2.	Ιστορικό υπόβαθρο (αστικός ιστός).....	22
3.1.3.	Περιοχή μελέτης διαγωνισμού (ΠΕΡΙΟΧΗ 1 - ΠΕΡΙΟΧΗ 2) (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.1.- ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ).....	23
3.1.4.	Κύρια χαρακτηριστικά της περιοχής.....	23
3.1.4.1.	Το Αρχαίο Θέατρο Α'.....	23
3.1.4.2.	Ο λόφος του φρουρίου (ΦΡΟΥΡΙΟ).....	24
3.1.4.3.	Οι πλατείες - Η κεντρική πλατεία.....	25
3.1.4.4.	Το Ποτάμι.....	26
3.1.4.5.	Πολιτιστικά κτίρια.....	27
3.1.4.6.	Το Αρχαίο Θέατρο Β'.....	27



3.1.4.7.	Υλοποιημένα έργα αναπλάσεων.....	27
3.1.4.8.	Χρήσεις γης.....	28
3.1.5.	Απαλλοτριώσεις και Πολεοδομικό Σχέδιο.....	28
3.1.6.	Κανονισμοί πολεοδομικού σχεδίου και όγκος κτιρίων.....	29
3.1.7.	Οι στόχοι λειτουργίας του θεάτρου.....	29
3.1.8.	Δημόσιες συγκοινωνίες - Πεζόδρομοι - Χώροι στάθμευσης αυτοκινήτων.....	30
3.1.9.	Κλίμα.....	31
3.2.	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΟΥ-ΠΡΟΚΛΗΣΗ (ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ).....	31
3.3.	Πληροφορίες Σχεδιασμού.....	32
3.3.1.	Ζητούμενα του Διαγωνισμού(Ζητούμενα Σχεδιασμού).....	32
3.3.1.1.	Σχεδιασμός Περιοχής 1 (περιοχή εστίασης):.....	32
3.3.1.2.	Σχεδιασμός της Περιοχής 2:.....	33
3.3.1.3.	Όρια της Περιοχής του Διαγωνισμού.....	33
4.	<b>ΟΔΗΓΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ</b> .....	35
4.1.	Διατήρηση της Ανωνυμίας.....	35
4.2.	Τύποι Παραδοτέων.....	36
4.3.	Περιεχόμενο των παραδοτέων.....	36
4.4.	Υποβολή.....	41
4.5.	Αποκλεισμός.....	42
4.6.	Στοιχεία που πρέπει να υποβληθούν από τους διαγωνιζόμενους.....	42
4.7.	Ασφάλιση.....	43
4.8.	Τελετή Βράβευσης.....	44
4.9.	Επίσημη Ιστοσελίδα.....	Error! Bookmark not defined.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.1. ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.2. Ο ΛΟΦΟΣ ΤΟΥ ΦΡΟΥΡΙΟΥ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.3. ΦΟΡΜΕΣ ΠΡΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗ ΜΕ ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ ΣΕ ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΟ ΦΑΚΕΛΟ



# ΕΙΣΑΓΩΓΗ



Σελίδα | 5

## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### 1.1. Πρόσκληση

Ο Δήμος Λαρισαίων προσκαλεί αρχιτέκτονες, ή ομάδες πολλαπλών ειδικοτήτων οι οποίες αποτελούνται από τουλάχιστον έναν αρχιτέκτονα μαζί με άλλες ειδικότητες, όπως αρχιτέκτονες τοπίου, αρχιτέκτονες αστικού σχεδιασμού κλπ. από όλο τον κόσμο να συμμετάσχουν στον Διεθνή Ανοικτό Διαγωνισμό Ιδεών για τον Σχεδιασμό του Περιβάλλοντος Χώρου του Αρχαίου Θεάτρου Α' στη Λάρισα.

Το Αρχαίο Θέατρο Α' της Λάρισας είναι ένα υπαίθριο θέατρο, χτισμένο το δεύτερο μισό του 3ου αιώνα π.Χ. το μεγαλύτερο στην Θεσσαλία-Κεντρική Ελλάδα, κατασκευασμένο για χωρητικότητα 10.000 ατόμων, βρίσκεται στην νότια πλαγιά του λόφου του «Φρουρίου», ο οποίος ταυτίζεται με την οχυρωμένη αρχαία ακρόπολη, στο κέντρο της πόλης της Λάρισας.

Το θέατρο έχει αποκαλυφθεί σχεδόν ολόκληρο πρόσφατα μετά από μια μακρά περίοδο απαλλοτριώσεων και ανασκαφών. Τα έργα αποκατάστασης, τα οποία σταδιακά ολοκληρώνονται, θα επιτρέψουν την πλήρη λειτουργικότητά του. Η όλη διαδικασία του διαγωνισμού θα διεξαχθεί ηλεκτρονικά, στην ακόλουθη ασφαλή ιστοσελίδα: <https://www.saata-competition.gr>

Ο διαγωνισμός εγκρίθηκε από τη Διεθνή Ένωση Αρχιτεκτόνων (UIA), και θα διεξαχθεί σύμφωνα με τους κανονισμούς της UNESCO και τις συστάσεις της UIA για την καλύτερη εφαρμογή τους.

### 1.2. Ο Διοργανωτής και Χρηματοδότης

Ο Διοργανωτής και χρηματοδότης του διαγωνισμού είναι ο Δήμος Λαρισαίων.

Ο Διοργανωτής και χρηματοδότης είναι υπεύθυνος για τη χρηματοδότηση του διαγωνισμού και την επίβλεψη όλων των θεμάτων που θα αφορούν τον διαγωνισμό. Θα αποδεχθεί και θα εγκρίνει την απόφαση της Κριτικής Επιτροπής για τον διαγωνισμό και θα οργανώσει όλες τις ενέργειες που έπονται του αποτελέσματος του διαγωνισμού

### 1.3. Το Περιεχόμενο-Αντικείμενο του διαγωνισμού

Ο διοργανωτής αναγνωρίζει το σημαντικό νόημα και αξία του Αρχαίου Θεάτρου Α' της Λάρισας, καθώς και τον αντίκτυπό του στην ταυτότητα της πόλης.

Η πρόθεση του διοργανωτή να δώσει το θέατρο στο κοινό και να μετατρέψει αυτό το μεγάλης αξίας αρχαίο μνημείο σε ενεργό μέρος της σύγχρονης ζωής της Λάρισας, απαιτεί την επανεξέταση του ευρύτερου περιβάλλοντος χώρου του με στόχο τόσο τη βέλτιστη ανάδειξή του, όσο και την καλύτερη δυνατή ένταξή του στον πολεοδομικό ιστό και τη σύνδεσή του με τα άλλα σημαντικά τοπόσημα και τις χρήσεις γης.



Η μελλοντική λειτουργία του μνημείου ως θέατρο με προβλεπόμενη χωρητικότητα 1500 θεατών, θα δημιουργήσει πέρα από τις λειτουργικές ανάγκες και νέες ισορροπίες και δυναμικές σε ολόκληρη την πόλη και θα επηρεάσει σημαντικά την ίδια της την ταυτότητα.

#### 1.4. Η Πρόκληση

Η πρόκληση του διαγωνισμού είναι η μετατροπή ενός μη ενεργού μείζονος αξίας αρχαίου μνημείου σε ενεργό σημείο αναφοράς της σύγχρονης ζωής της πόλης, το οποίο θα δημιουργήσει νέες ισορροπίες και συσχετισμούς. Ταυτόχρονα, μέσω του επαναπροσδιορισμού και επανασχεδιασμού των ανοικτών δημόσιων χώρων που περιβάλλουν το Αρχαίο Θέατρο Α', του σχεδιασμού εκείνων που ενδεχομένως να προκύψουν με τις απαλλοτριώσεις, καθώς και την χωροθέτηση των βασικών λειτουργικών αναγκών του θεάτρου, ο διαγωνιζόμενος καλείται να επιτύχει την ανάδειξη ενός νέου ενεργού τοπόσημου πολιτισμού, ικανό όχι μόνο να φέρει διεθνή προβολή και αναγνωσιμότητα, αλλά και να προσελκύσει επισκέπτες από όλο τον κόσμο. Επιπλέον, η θέση του μνημείου στην καρδιά του κέντρου της πόλης σε συνδυασμό με τη μελλοντική λειτουργία του κάνει την περίπτωση μοναδική.

#### 1.5. Περιοχή Μελέτης Διαγωνισμού (ΠΕΡΙΟΧΗ 1 - ΠΕΡΙΟΧΗ 2)

Η περιοχή του διαγωνισμού καταλαμβάνει περίπου 42 εκτάρια (420.000τμ) και χωρίζεται σε 2 περιοχές:

- 1) ΠΕΡΙΟΧΗ 1: είναι ο περιβάλλον χώρος σε άμεση γειτνίαση με το αρχαίο θέατρο
- 2) ΠΕΡΙΟΧΗ 2: είναι ο ευρύτερος περιβάλλον χώρος επιρροής του θεάτρου (βλ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. 1)



## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ



Σελίδα | 8

## 2. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

### 2.1. Ονόματα, ημερομηνίες και διευθύνσεις

Διοργανωτής: Δήμος Λαρισαίων

Διεύθυνση και προθεσμία για την εγγραφή των διαγωνιζομένων:

Οι διαγωνιζόμενοι πρέπει να εγγραφούν στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού (<https://www.saata-competition.gr>) το αργότερο έως τις 30 Απριλίου, 2020, πατώντας στο κουμπί «registration» και υποβάλλοντας ένα όνομα χρήστη και έναν κωδικό πρόσβασης της επιλογής τους. Θα συμπληρώσουν την διαθέσιμη φόρμα και θα λάβουν ένα αυτοματοποιημένο μέιλ το οποίο θα περιέχει έναν μοναδικό εξαψήφιο αριθμό εγγραφής. Οι διαγωνιζόμενοι θα πρέπει να κρατήσουν αυτό το αυτοματοποιημένο μέιλ, καθώς ο μοναδικός αριθμός εγγραφής τους θα ζητηθεί να συμπληρωθεί στην πρώτη σελίδα του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ 3. ΦΟΡΜΕΣ ΠΡΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗ ΜΕ ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ ΣΕ ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΟ ΦΑΚΕΛΟ, κάτω από τον προσωπικό κωδικό του διαγωνιζομένου (PIN).

Διεύθυνση και προθεσμία για την παραλαβή των ερωτήσεων:

Οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να υποβάλουν ερωτήσεις στον ιστότοπο του διαγωνισμού (<https://www.saata-competition.gr>) από τις 17 Μαρτίου έως τις 31 Μαρτίου, 2020, αφού έχουν κάνει εγγραφή και login, κάνοντας κλικ στο κουμπί Q&A.

Διεύθυνση και προθεσμία αποστολής των συμμετοχών:

Οι διαγωνιζόμενοι αποστέλλουν το πακέτο συμμετοχής τους στην ακόλουθη διεύθυνση:

“INTERNATIONAL OPEN IDEAS COMPETITION FOR THE DESIGN OF THE SURROUNDING AREA OF THE ANCIENT THEATRE A' IN LARISSA”  
MUNICIPALITY OF LARISSA, TECHNICAL SERVICES DIVISION  
Ionos Dragoumi 1, 41222, Larissa, Greece

Η προθεσμία υποβολής των συμμετοχών με ταχυδρομείο ή courier είναι:

31 Ιουλίου, 2020, στις 24.00' τοπική ώρα της περιοχής αποστολής (Η ημερομηνία και ώρα αποστολής του ταχυδρομείου/courier θα είναι η απόδειξη της εμπρόθεσμης υποβολής).



## 2.2. Έγκριση και επικύρωση από την UIA

Η προκήρυξη του διαγωνισμού με τα παραρτήματά της έχουν υποβληθεί για έγκριση και επικύρωση στην Διεθνή Επιτροπή Διαγωνισμών της UIA (International Competitions Commission).

Ο διαγωνισμός εγκρίθηκε από την UIA και θα διεξαχθεί σύμφωνα με τους κανονισμούς της UNESCO-UIA περί διεθνών διαγωνισμών και πολεοδομικού σχεδιασμού, που υιοθετήθηκαν στη γενική συνεδρίαση της UNESCO καθώς και τις συστάσεις της UIA για την καλύτερη εφαρμογή τους (UIA Best practice Recommendations) που έχουν δημοσιευθεί στον Οδηγό Διαγωνισμών της UIA ([www.uia-architectes/org](http://www.uia-architectes/org)) .

## 2.3. Καταλληλότητα συμμετοχής

Ο Διαγωνισμός είναι ανοικτός σε αρχιτέκτονες από όλες τις χώρες του κόσμου, που έχουν δικαίωμα άσκησης του επαγγέλματος στη χώρα κατοικίας τους.

Λόγω της μεγάλης σημασίας της περιοχής του διαγωνισμού και το μέγεθός της, ο Διοργανωτής ενθαρρύνει τον σχηματισμό ομάδων που θα ενσωματώνουν εκτός της αρχιτεκτονικής και άλλες ειδικότητες όπως αρχιτεκτονική τοπίου, αστικό σχεδιασμό, πολεοδομία, αρχαιολογία, ιστορία, σοσιολογία κ.ά..

Ένας επαγγελματίας από οποιαδήποτε ειδικότητα επιτρέπεται να είναι μέλος μίας μόνο ομάδας συμμετοχής. Κάθε Διαγωνιζόμενος μπορεί να παρουσιάσει μία μόνο πρόταση. Εναλλακτικές προτάσεις δεν είναι αποδεκτές.

Όλοι οι υποψήφιοι στο διαγωνισμό πρέπει να πληρούν τα ακόλουθα κριτήρια τόσο κατά την εγγραφή, όσο και κατά την υποβολή των προτάσεων τους:

α) Άτομα που συμμετέχουν στον διαγωνισμό πρέπει να είναι αρχιτέκτονες από οποιαδήποτε χώρα του κόσμου, οι οποίοι έχουν δικαίωμα άσκησης του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα στη χώρα κατοικίας τους.

β) Οι Ομάδες ή Εταιρίες πρέπει να ορίσουν έναν/μία εκπρόσωπο ο/η οποίος/α έχει το δικαίωμα άσκησης του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα στη χώρα κατοικίας του/της. Ο/η Εκπρόσωπος της Ομάδας πρέπει να δηλώσει ότι είναι αρχιτέκτονας κατά την εγγραφή του/της στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού. Επιπλέον, ένα σαρωμένο αντίγραφο της άδειας άσκησης του επαγγέλματός του/της Εκπροσώπου (ή επίσημο αντίστοιχο έγγραφο που αποδεικνύει την άσκηση του επαγγέλματος στη χώρα του/της)θα πρέπει να συμπεριλαμβάνεται στον φάκελο "IDENTIFICATION" ως μέρος των υποβληθέντων εγγράφων(βλ. παρ.4.3). Το παραπάνω έγγραφο θα πρέπει να είναι επίσημα μεταφρασμένο στα αγγλικά για όλους τους διαγωνιζόμενους που δεν έχουν ελληνική άδεια άσκησης επαγγέλματος.



γ) Άτομα που εμπλέκονται στην Κριτική Επιτροπή, την Τεχνική Επιτροπή, τον Τεχνικό Σύμβουλο, ή διαφορετικά στη διοργάνωση του Διαγωνισμού δεν επιτρέπεται να πάρουν μέρος στον Διαγωνισμό. Επίσης στενοί συγγενείς, συνεργάτες και υπάλληλοι των μελών της Κριτικής Επιτροπής και του Τεχνικού Συμβούλου δεν επιτρέπεται να πάρουν μέρος.

δ) Με την υποβολή μίας συμμετοχής, οι διαγωνιζόμενοι συμφωνούν με τις συνθήκες και τους όρους του διαγωνισμού, συμπεριλαμβανομένου του προγράμματος και των κανονισμών.

#### 2.4. Τύπος Διαγωνισμού - Γλώσσα και Σύστημα Μέτρησης

Ο διαγωνισμός για τον «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ» είναι ένας Ανοικτός Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών, και αποτελεί μια πρώτη πρόσκληση ιδεών από επαγγελματίες όπως απαιτείται από τη Διεθνή Ένωση Αρχιτεκτόνων (UIA). Όλοι οι κανονισμοί και κατευθυντήριες γραμμές, καθώς και η επιλογή της Κριτικής Επιτροπής, θα συμφωνούν με τις απαιτήσεις περί αρχιτεκτονικών και πολεοδομικών διαγωνισμών της UIA. Η γλώσσα του διαγωνισμού είναι η Αγγλική. Το σύστημα μέτρησης είναι το μετρικό.

#### 2.5. Εγγραφή των Διαγωνιζομένων

Η εγγραφή των διαγωνιζομένων θα πραγματοποιηθεί αποκλειστικά μέσω της ιστοσελίδας του διαγωνισμού (<https://www.saata-competition.gr>), μέσω του κουμπιού «registration» (εγγραφή). Ο διαγωνιζόμενος, αφού επιλέξει ένα όνομα χρήστη (username), θα συμπληρώσει μία φόρμα εγγραφής.

Έπειτα από τη δημιουργία επιτυχημένης εγγραφής οι συμμετέχοντες θα λάβουν ηλεκτρονικό ταχυδρομείο αυτοματοποιημένο μήνυμα με τα στοιχεία για την είσοδό τους στην περιορισμένη περιοχή της ιστοσελίδας καθώς και τον Αριθμό Εγγραφής τους (Registration Number). Αυτός ο μοναδικός Αριθμός Εγγραφής (Registration Number) πρέπει να φυλαχθεί από τον Διαγωνιζόμενο, καθώς θα του ζητηθεί να συμπληρωθεί στην πρώτη σελίδα του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ 3. ΦΟΡΜΕΣ ΠΡΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗ ΜΕ ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ ΣΕ ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΟ ΦΑΚΕΛΟ, κάτω από την συμπλήρωση του PIN.

#### 2.6. Διοίκηση του διαγωνισμού και μέλη της Κριτικής Επιτροπής

Η Τεχνική Σύμβουλος (Professional Adviser ή competition manager) κα Βασιλική Αγοραστήδου (Αρχιτέκτων μηχανικός) και η Τεχνική Επιτροπή, έχουν οριστεί από τον Διοργανωτή και είναι υπεύθυνοι για την προετοιμασία των κειμένων και την διαχείριση του Διαγωνισμού.



Η Τεχνική Σύμβουλος μαζί με την Τεχνική Επιτροπή θα είναι υπεύθυνοι για την επίβλεψη του διαγωνισμού και την ακριβή εφαρμογή των κανόνων και κανονισμών. Τόσο το χρονοδιάγραμμα του Διαγωνισμού, όσο και όλοι οι κανόνες σχετικά με την ανωνυμία των υποβληθεισών συμμετοχών, θα εφαρμοστούν αυστηρά. Επίσης θα επιβλέψουν την περίοδο των ερωτήσεων και απαντήσεων, διασφαλίζοντας την αποστολή των απαντήσεων.

Η Κριτική Επιτροπή θα αξιολογήσει όλες τις συμμετοχές και θα επιλέξει τα βραβεία σε κλειστές συνεδριάσεις.

#### 2.6.1. Κριτήρια Αξιολόγησης

Τα ακόλουθα κριτήρια αξιολόγησης δεν κατατάσσονται με κάποια σειρά σημασίας.

- Επάρκεια και σαφήνεια της γενικής ιδέας
- Ενσωμάτωση του Αρχαίου Θεάτρου Α' στην σύγχρονη πόλη
- Συνοχή των προτεινομένων επεμβάσεων σε επίπεδο πόλης
- Ποιότητα σχεδιασμού των δημόσιων χώρων και των προτεινομένων εγκαταστάσεων
- Υλοποιησιμότητα, λειτουργικότητα, και φιλικός στον χρήστη σχεδιασμός
- Δυνατότητα να επισημανθεί η ταυτότητα της πόλης

Η κριτική επιτροπή θα αξιολογήσει τις συμμετοχές σύμφωνα με τα παραπάνω κριτήρια αξιολόγησης, αλλά μπορεί να τα συγκεκριμενοποιήσει και να τα ερμηνεύσει κατά τη διαδικασία της αξιολόγησης.

#### 2.6.2. Κανόνες της διαδικασίας

Η Κριτική Επιτροπή είναι ανεξάρτητη και θα εγκρίνει πριν την πρώτη της συνεδρίαση τα κριτήρια αξιολόγησης και την Προκήρυξη του Διαγωνισμού. Οι αποφάσεις της κριτικής επιτροπής θα είναι τελικές. Η κριτική επιτροπή θα διανείμει τα βραβεία και θα συντάξει τα πρακτικά στα οποία θα δικαιολογούνται οι επιλογές της και θα συμπεριλάβει παραπομπές και τυχόν συστάσεις που μπορεί να έχει στον διοργανωτή. Τα πρακτικά θα υπογραφούν από όλα τα μέλη με δικαίωμα ψήφου. Τα πρακτικά θα σταλούν σε όλους τους συμμετέχοντες και στην UIA.

Μόνο τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής, ο Τεχνικός Σύμβουλος και η Τεχνική Επιτροπή θα είναι παρόντες στις συνεδριάσεις της Κριτικής Επιτροπής, οι δύο τελευταίοι χωρίς δικαίωμα ψήφου. Όλες οι αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής θα γίνουν με πλειοψηφία, με χωριστή ψηφοφορία για την κάθε καταχώρηση.



Μόνο τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής έχουν δικαίωμα ψήφου. Σε περίπτωση ισοψηφίας, ο Πρόεδρος θα δώσει την τελική ψήφο.

Τα τακτικά μέλη της Κριτικής Επιτροπής που δεν μπορούν να συμμετάσχουν σε κάποια συνεδρίαση πρέπει να γνωστοποιήσουν εκ των προτέρων την απουσία τους στον Τεχνικό Σύμβουλο. Σε περίπτωση απουσίας μέλους της Κριτικής Επιτροπής, ο αντικαταστάτης του θα αντικαταστήσει το τακτικό μέλος. Εάν, για οποιονδήποτε λόγο, απουσιάζει ένα μέλος της Κριτικής Επιτροπής και ο αντικαταστάτης του δεν είναι παρών, θα ληφθεί η απόφαση με βάση τις ψήφους των παρόντων μελών της Κριτικής Επιτροπής.

Όλη η διαδικασία των συνεδριάσεων της Κριτικής Επιτροπής θα διεξαχθεί με τέτοιο τρόπο ώστε δεν θα επιτρέπεται οποιαδήποτε δημοσιοποίηση.

#### ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΡΙΤΩΝ:

κατηγορία	όνομα	εθνικότητα
Κριτής- Διεθνής	Deniz Incedayi	Τουρκία
Κριτής- Διεθνής	Rainer Mahlamäki	Φιλανδία
Κριτής- Διεθνής Πρόεδρος κριτικής επιτροπής	Renato Rizzi	Ιταλία
Κριτής- Εθνικός	Aristidis Sapounakis	Ελλάδα
Κριτής- Διεθνής Εκπρόσωπος UIA	Christian Sumi	Ελβετία
Αναπληρωματικός κριτής- Διεθνής Εκπρόσωπος UIA	Jacek Lenart	Πολωνία



## 2.7. Χρονοδιάγραμμα

Έναρξη διαγωνισμού και εγγραφής	16 Μαρτίου, 2020
Λήξη εγγραφής στην ιστοσελίδα	30 Απριλίου, 2020
Περίοδος Ερωτήσεων	17-31 Μαρτίου, 2020
Δημοσίευση απαντήσεων	10 Απριλίου, 2020
Προθεσμία υποβολής συμμετοχών (ταχ/κή αποστολή) έως :	31 Ιουλίου, 2020
Προθεσμία παραλαβής συμμετοχών με ταχυδρομείο ή courier	25 Αυγούστου, 2020
Συνεδριάσεις κριτικής επιτροπής	13-18 Σεπτεμβρίου, 2020
Ανακοίνωση αποτελεσμάτων	18 Σεπτεμβρίου, 2020
Εγκαίνια έκθεσης	Θα ανακοινωθούν στην ιστοσελίδα

## 2.8. Ερωτήσεις και Απαντήσεις

-Πότε: από 10 π.μ. 17 Μαρτίου, 2020 έως 5 μ.μ. 31 Μαρτίου, 2020 (GMT+2, ώρα Ελλάδας)

-Πώς: τα ερωτήματα θα μπορούν να υποβληθούν μέσω της σελίδας "Q & A" της επίσημης ιστοσελίδας του διαγωνισμού, μετά από σύνδεση (login).

-Απαντήσεις στα ερωτήματα: 10 Απριλίου, 2020

Οι απαντήσεις θα αναρτηθούν στην σελίδα "Q & A" της επίσημης ιστοσελίδας του Διαγωνισμού.

Οι απαντήσεις στις ερωτήσεις θα θεωρηθούν ως προσθήκη ή τροποποίηση των κανόνων διαγωνισμού .



## 2.9. Βραβεία και Χρηματικό Έπαθλο

Συνολικά το καθαρό ποσό των 63.000 ευρώ θα μοιραστεί στους νικητές που θα επιλεγτούν από τη Διεθνή Κριτική Επιτροπή, και θα είναι ως εξής:

1° βραβείο	30.000 Ευρώ
2° βραβείο	15.000 Ευρώ
3° βραβείο	10.000 Ευρώ
4° βραβείο	5.000 Ευρώ
5° βραβείο	3.000 Ευρώ

Ο ΦΠΑ θα πληρωθεί επιπλέον στις ανωτέρω αμοιβές.

Στη Λάρισα θα πραγματοποιηθεί έκθεση όλων των συμμετοχών και βραβευμένων έργων.

## 2.10. Δήλωση των Προθέσεων του Διοργανωτή-Ο ρόλος της νικητήριας πρότασης σε μελλοντικές διαδικασίες σχεδιασμού

Ο Διοργανωτής δεν δεσμεύεται από τα αποτελέσματα του διαγωνισμού ιδεών.

Πρόκειται για διαγωνισμό ιδεών χωρίς ανάθεση στον νικητή να σχεδιάσει και να υλοποιήσει ένα συγκεκριμένο κτίριο. Το κυρίως αποτέλεσμα θα είναι η βασική ιδέα για ένα γενικό σχεδιασμό (masterplan).

Εντούτοις, μετά από ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα του διαγωνισμού, ο Διοργανωτής, εφόσον αποφασίσει να χρησιμοποιήσει την νικητήρια πρόταση, ενδέχεται να αναθέσει στο νικητή την επεξεργασία ενός γενικού σχεδίου (masterplan) της Περιοχής 2 ή την παροχή υπηρεσιών ως ειδικό σύμβουλο για τη δημιουργία γενικού σχεδίου (masterplan). Ανάλογα με την απόφασή του ο Διοργανωτής, ενδέχεται επίσης να αναθέσει στον αποδέκτη του 1<sup>ου</sup> βραβείου να αναπτύξει περαιτέρω ένα λεπτομερέστερο σχέδιο για την Περιοχή 1.

Κάθε χρήση της νικητήριας πρότασης θα συνεπάγεται ανάθεση της μελέτης στον κύριο της πρότασης αυτής.

Ο Διοργανωτής δεν έχει δικαίωμα να χρησιμοποιήσει εξ ολοκλήρου ή επιμέρους κάποια πρόταση χωρίς τη συναίνεση του κυρίου της πρότασης αυτής, χωρίς να κάνει ανάθεση της μελέτης σε αυτόν.



### 2.11. Υποβολές και Ανωνυμία των Συμμετοχών

Η ανωνυμία των συμμετοχών θα διατηρηθεί μέχρι την τελική απόφαση της Κριτικής Επιτροπής. Για να διασφαλιστεί η ανωνυμία, όλες οι καταχωρίσεις θα ταυτοποιούνται και θα επισημαίνονται ΜΟΝΟ με έναν Προσωπικό Αριθμό Αναγνώρισης (PIN). Οι διαγωνιζόμενοι υποχρεούνται να συμπεριλάβουν στην υποβολή τους ένα σφραγισμένο φάκελο μεγέθους Α4 με σαφή την ένδειξη "IDENTIFICATION" (βλ. 4.1 και 4.3.4) και τον μοναδικό κωδικό PIN της επιλογής τους τοποθετημένο στο κέντρο του φακέλου μέσα σε ένα ορθογώνιο μεγέθους 60mm x 15mm. Το PIN πρέπει να αποτελείται από δύο (2) γράμματα αλφαβήτου και τέσσερα (4) ψηφία αραβικών αριθμών(βλέπε 4.1 και 4.3). Ο φάκελος θα περιλαμβάνει όλες τις σελίδες του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ 3. «ΦΟΡΜΕΣ ΠΡΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗ ΜΕ ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ ΣΕ ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΟ ΦΑΚΕΛΟ» συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες από τον Εκπρόσωπο του Διαγωνιζόμενου, καθώς επίσης και ένα αντίγραφο της άδειας άσκησης επαγγέλματός του ή έγγραφο που να αποδεικνύει το δικαίωμά του να ασκεί το επάγγελμα του αρχιτέκτονα στη χώρα διαμονής του. Οι συμμετοχές που δεν ακολουθούν τους παραπάνω κανονισμούς και φέρουν οποιαδήποτε ένδειξη της ταυτότητας του Διαγωνιζόμενου οπουδήποτε αλλού εκτός από το σφραγισμένο φάκελο θα αποκλειστούν.

### 2.12. Αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής

Τα βραβεία της Κριτικής Επιτροπής είναι τελεσίδικα και κυρίαρχα. Οι αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής δεν υπόκεινται σε επανεξέταση από τον Διοργανωτή, στο σύνολό τους ή εν μέρει.

### 2.13. Πνευματικά Δικαιώματα

Μόνο τα χάρτινα αντίγραφα των υποβληθέντων σχεδίων και κειμένων των βραβευθέντων προτάσεων γίνονται ιδιοκτησία του Διοργανωτή. Τα πνευματικά δικαιώματα των σχεδίων παραμένουν στους δημιουργούς.

Οι διαγωνιζόμενοι πρέπει να εγγυηθούν ότι είναι οι δημιουργοί της υποβληθείσας πρότασης και δεν παραβιάζουν ιδιοκτησία άλλων. (βλ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.3)

### 2.14. Δικαιώματα Δημοσίευσης

Υπογράφοντας την αποδοχή των Όρων του Διοργανωτή, οι συμμετέχοντες συμφωνούν να επιτρέψουν στον Διοργανωτή ή /και στην UIA να εκθέσει και να δημοσιεύσει σχέδια και οπτικοποιήσεις των υποβαλλόμενων έργων τους, αναφέροντας τους δημιουργούς, μετά την ανακοίνωση της τελικής απόφασης της Κριτικής Επιτροπής, για σκοπούς προώθησης του διαγωνισμού.



Ο Διοργανωτής, ο Τεχνικός Σύμβουλος και η διεθνής Ένωση Αρχιτεκτόνων (UIA) έχουν το δικαίωμα να χρησιμοποιήσουν, αποθηκεύσουν, αναπαράξουν, display, εκτυπώσουν, δημοσιεύσουν, επικοινωνήσουν στο κοινό ή να διαμοιράσουν αντίγραφα σε χαρτί, σε ηλεκτρονική ή ψηφιακή μορφή, ή στο διαδίκτυο (συμπεριλαμβανομένων των μέσων κοινωνικής δικτύωσης ως αρχείο λήψης ή μη), την υποβληθείσα πρόταση ή αντίγραφα αυτής για το σκοπό της επικοινωνίας ή της ενημέρωσης σχετικά με τα αποτελέσματα του διαγωνισμού και την πρόταση χωρίς τη άδεια του Δημιουργού. Τα ονόματα των Δημιουργών θα αναγράφονται πάντα.

Οι διαγωνιζόμενοι δεν επιτρέπεται να δημοσιεύσουν τις προτάσεις τους για τον διαγωνισμό πριν την δημόσια ανακοίνωση των αποτελεσμάτων.

### 2.15. Exhibition

Όλες οι συμμετοχές στον διαγωνισμό θα εκτεθούν στο κοινό κατ'ελάχιστο 14 ημέρες [βλ. προηγούμενη παράγραφο (2.14) Δικαιώματα Δημοσίευσης].

Η τελετή απονομής των βραβείων και η έναρξη, διάρκεια και τόπος της έκθεσης θα ανακοινωθούν στην επίσημη ιστοσελίδα του διαγωνισμού, έπειτα από την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων.

Επιπλέον οι συμμετοχές θα δημοσιευθούν στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού μαζί με τα πρακτικά της κριτικής επιτροπής.

### 2.16. Επιστροφή έργων

Οι συμμετοχές που δεν θα βραβευθούν μπορούν να συλλεχθούν από τους δημιουργούς τους μετά την ολοκλήρωση της έκθεσης του διαγωνισμού. Οι συμμετοχές θα παραμείνουν αποθηκευμένες έως 6 μήνες μετά το κλείσιμο της έκθεσης. Μετά την ημερομηνία αυτή, ο διοργανωτής δεν θα έχει πλέον την υποχρέωση να κρατήσει τις συμμετοχές, οι οποίες θα καταστραφούν.

### 2.17. Επίλυση διαφορών

Ο διαγωνισμός αυτός διεξάγεται με βάση τους νόμους της Ελληνικής Δημοκρατίας.

Κάθε διαφορά θα επιλύεται μέσω της Ελληνικής νομοθεσίας.

Οποιοσδήποτε ανεπίλυτες διαφορές ρυθμίζονται ή εκδικάζονται στα δικαστήρια της Ελληνικής Δημοκρατίας.

### 2.18. Υλικό που παρέχεται στους συμμετέχοντες

Όλοι οι εγγεγραμμένοι συμμετέχοντες μπορούν να κάνουν λήψη (download) τις ακόλουθες πληροφορίες χρησιμοποιώντας το όνομα χρήστη (username) και



τον κωδικό πρόσβασης (password) που έχουν ορίσει κατά την εγγραφή τους στην ιστοσελίδα.

- 1) Κείμενα: Προκήρυξη διαγωνισμού και Παραρτήματα, απαντήσεις στις ερωτήσεις (μετά την περίοδο Q&A),
- 2) Σχέδια: τοπογραφικό (σε μορφή αρχείου AutoCAD)
- 3) Φωτογραμμετρικές φωτογραφίες σε διάφορες μορφές αρχείων
- 4) Φωτογραφίες: bird-eye view της περιοχής και φωτογραφίες των κυριότερων τοποθεσιών.
- 5) Φόρμες: Το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3 σε επεξεργάσιμη μορφή αρχείου word
- 6) Η σελίδα 2 του τεύχους περιγραφής της πρότασης (πίνακας των πραγματοποιούμενων εμβαδών) για να συμπληρωθεί και να εκτυπωθεί σε μορφή αρχείου word.
- 7) Επιπλέον πληροφοριακό υλικό σε μορφή pdf (climate, land uses map, urban tissue evolution, circulation map, ancient theatre A and B, etc)



## ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ



Σελίδα | 19

### 3. ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

#### 3.1. Πληροφορίες για τον Διαγωνισμό

##### 3.1.1. Η πόλη της Λάρισας

Η πόλη της Λάρισας είναι η πρωτεύουσα αλλά και η μεγαλύτερη πόλη της Θεσσαλίας, η τέταρτη πιο πυκνοκατοικημένη στην Ελλάδα με 162.591 κατοίκους (2011) και πρωτεύουσα της περιφέρειας της Λάρισας. Βρίσκεται στη μέση της μεγαλύτερης ελληνικής πεδιάδας, σε ύψος 70μ πάνω από την θάλασσα. Είναι ένα σημαντικό γεωργικό, στρατιωτικό, εμπορικό και βιομηχανικό κέντρο και σημαντικός εθνικός κόμβος μεταφορών.

Οι προϊστορικοί οικισμοί που έχουν έρθει στο φως στο κέντρο της σύγχρονης πόλης της Λάρισας, μαρτυρούν την κατοίκησή της από τη νεολιθική εποχή (6η χιλιετία). Η περιοχή που καταλαμβάνεται από τη σημερινή πόλη κατοικείται συνεχώς από τη νεολιθική εποχή μέχρι σήμερα και είναι μια από τις παλαιότερες πόλεις του κόσμου με συνεχή κατοίκηση τουλάχιστον 8000 ετών. Στην αρχαϊκή περίοδο (7ος-4ος αιώνας π.Χ.) η Λάρισα γίνεται σημαντικό οικονομικό και κοινωνικό κέντρο και ως ισχυρή πρωτεύουσα της Πελασγιώτιδας, εξαπλώνεται από τον λόφο της ακρόπολης ( Λόφο του Φρουρίου), προς της ανατολικές και νότιες πλευρές. Οι Αλευάδες, η αριστοκρατική οικογένεια που κυβερνά την Πελασγιώτιδα, φιλοξενεί προσωπικότητες του πνεύματος, όπως οι ποιητές Ανακρέοντας, Σιμωνίδης, Πίνδαρος, Βακκυλίδης, φιλόσοφους και σοφιστές όπως ο Γοργίας και ο γιατρός Ιπποκράτης που πέθανε στη Λάρισα το 370 π.Χ.

Η μακεδονική κυριαρχία στην πόλη αρχίζει με την έλευση του Φιλίππου Β το 357 π.Χ. και διαρκεί μέχρι το 197 π.Χ. όταν ο βασιλιάς της Μακεδονίας Φίλιππος Β νικήθηκε από τους Ρωμαίους. Σύμφωνα με τον ρωμαϊκή κατοχή, η πόλη γίνεται σημαντικό διοικητικό κέντρο και ανθίζει για κάποιο μικρό χρονικό διάστημα. Μία από τις πιο λαμπρές στιγμές αυτής της περιόδου είναι η ίδρυση των «Ελευθερίων» μιας γιορτής προς τιμή του Δία τον 2ο αιώνα π.Χ. Είναι μια μεγάλη γιορτή πανελλαδικής φήμης και σεβασμού, γνωστή στη Μικρά Ασία και σε πολλές πόλεις της Ιταλίας. Τα κυριότερα γεγονότα της γιορτής περιλαμβάνουν εντυπωσιακές ιπποδρομίες καθώς και ποδοσφαιρικούς αγώνες, χορευτικές και αθλητικές εκδηλώσεις και συναυλίες μουσικής.

Κατά τους πρώτους αιώνες μετά Χριστόν, ο Χριστιανισμός εξαπλώνεται γρήγορα στη Λάρισα (πιθανόν λόγω του Άγιου Αχιλλείου, του πρώτου επισκόπου της πόλης και του σημερινού της πολιούχου), η πόλη ευημερεί και



γίνεται σημαντικό πολιτιστικό κέντρο μέχρι τα τέλη του 6ου αι. Στη συνέχεια, η πόλη υποφέρει από πολιτική αστάθεια, σε μία μακρά περίοδο επιδρομών και πολέμων, αλλά διατηρεί τη ζωή, την πολιτιστική της δημιουργικότητα και ταυτότητα.

Από το 1423 και για 5 αιώνες, παραμένει υπό μόνιμο οθωμανικό έλεγχο. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, γίνονται πολλές αλλαγές στη σύνθεση του πληθυσμού: οι χριστιανοί αρχικά μετακινούνται στα γύρω βουνά και οι μουσουλμάνοι εισβάλλουν στην πόλη. Η σύνθεση του πληθυσμού θα επηρεαστεί αργότερα από ένα κύμα Εβραίων προσφύγων από την Ισπανία (τέλη 15ου αι. - αρχές 16ου). Η επιστροφή του χριστιανικού πληθυσμού είναι βαθμιαία και καθώς η Οθωμανική Αυτοκρατορία αρχίζει να παρακμάζει αναζητούνται νέες οδοί επενδύσεων μέσω του εμπορίου με ευρωπαϊκές χώρες, ενώ η ανάγκη για αστικούς οικισμούς αυξάνεται.

Οι Τούρκοι που ασχολούνταν κυρίως με μικρές βιομηχανίες και εμπόριο, είχαν έντονη οικοδομική δραστηριότητα, κατασκευάζοντας δεκάδες τζαμιά, φιλανθρωπικά ιδρύματα που συνήθως ενώνονταν με καταστήματα, πανδοχεία, λουτρά και αγορές. Η πόλη επίσης, ήταν γνωστή για το παζάρι της τον 17ο και 18ο αιώνα.

Τον 19ο αιώνα, η πόλη παρήγαγε δέρμα, βαμβάκι, μετάξι και καπνό.

Κατά τη διάρκεια της οθωμανικής περιόδου η Λάρισα, λόγω της σημαντικής γεωγραφικής της θέσης και του γεωργικού της περιβάλλοντος παρέμεινε σημαντικός κόμβος, παρά τις φυσικές καταστροφές (όπως οι πλημμύρες των ποταμών), τις επιδημίες, τους πολέμους και πολιτική αστάθεια που υπέστη.

Η ενσωμάτωση της Λάρισας στο Νέο Ελληνικό Κράτος έλαβε χώρα στις 31 Αυγούστου 1881. Ωστόσο, μέχρι τον 1ο Παγκόσμιο Πόλεμο η πόλη θα υποφέρει από σοβαρές πολιτικές συγκρούσεις και κακοδιαχείριση, κυρίως σε γεωργικά θέματα, υπό την πίεση για δικαιότερη ανακατανομή των γεωργικών εδαφών της από τους μεγάλους γαιοκτήμονες στους αγρότες. Με την παροχή ηλεκτρικού ρεύματος το 1911 σταδιακά αυξάνεται ο πληθυσμός της πόλης, θα δημιουργηθούν σημαντικές βιομηχανικές μονάδες μαζί με μικρές βιομηχανίες και θα αναπτυχθεί η αστική τάξη.

Ο 2ος Παγκόσμιος Πόλεμος ακολουθούμενος αργότερα από τον εμφύλιο πόλεμο και την επακόλουθη πολιτική αστάθεια επηρέασε την ταχεία ανάπτυξη της πόλης μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του 80, όταν η Λάρισα μετατράπηκε τελικά σε σύγχρονο αστικό κέντρο με σημαντική επιστημονική, βιομηχανική και πολιτιστική δραστηριότητα.



### 3.1.2. Ιστορικό υπόβαθρο (αστικός ιστός )

Αρχαιολογικά ευρήματα δείχνουν ότι ένας προϊστορικός οικισμός καταλάμβανε την περιοχή του λόφου του Φρουρίου.

Στα τέλη του 7ου αι. Π.Χ. η Λάρισα αναφέρονταν ήδη ως πλούσια πόλη με ακρόπολη, που βρισκόταν στο λόφο του Φρουρίου. Κατά τους Αρχαίους χρόνους η πόλη εξαπλώθηκε κυρίως προς τα νότια και νοτιοανατολικά του λόφου του Φρουρίου.

Τον 6ο αιώνα ο Ιουστινιανός οχυρώνει την πόλη. Μέρος του τείχους του Ιουστινιανού βρίσκεται μετά την ανασκαφή στην πλατεία Αγ. Μπλάνα . Κατά τη διάρκεια της βυζαντινής περιόδου η πόλη διατηρεί τη δομή των κοινών βυζαντινών πόλεων: φρούριο-πόλη-τείχη.

Κατά τη διάρκεια της οθωμανικής περιόδου, η Λάρισα γίνεται ένας σημαντικός αγροτικός, εμπορικός και στρατιωτικός πόλος με ανθίζον εμπόριο. Οι Τούρκοι χτίζουν μια τάφρο για τον έλεγχο των πλημμυρών μήκους 4χλμ γύρω από την πόλη, ενώ ήδη από το 1827-28 λαμβάνει χώρα η πρώτη προσπάθεια για την δημιουργία ενός πολεοδομικού σχεδίου.

Μετά την απελευθέρωσή της από τους Τούρκους (1881) και τους μαζικούς διωγμούς πληθυσμού , η πόλη σε κακή κατάσταση πλέον , μοιάζει με εκείνη ενός υποβαθμισμένου και ταλαιπωρημένου τόπου. Παρά την δημιουργία πολεοδομικού σχεδίου το 1883, η πόλη αναπτύχθηκε κυρίως στα παλιά οθωμανικά ίχνη του αστικού ιστού με στενούς δρόμους και αδιέξοδα. Από την άλλη πλευρά, αργότερα, με την προσπάθεια ανοικοδόμησης και βελτίωσης των περιοχών που καταστράφηκαν από τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο και των περιοχών που είχαν πληγεί από σεισμούς (το 1952), καταστράφηκαν δυστυχώς και πολλά ιστορικά ίχνη.

Η ανάπτυξη της πόλης μέχρι το 1980 ήταν γρήγορη και χωρίς οργανωμένο σχέδιο.

Το 1980, ξεκινάει σταδιακά η αστική ανάπτυξη της Λάρισας με επίκεντρο το κέντρο της πόλης. Οι κύριοι στόχοι των τοπικών αρχών ήταν η προώθηση της ιστορικής ταυτότητας της πόλης, η δημιουργία πεζόδρομων, η επίλυση του κυκλοφοριακού προβλήματος και η σύνδεση του αστικού περιβάλλοντος με το φυσικό τοπίο. Το 2010 πραγματοποιήθηκε η έγκριση του νέου πολεοδομικού σχεδίου.

Σήμερα, η Λάρισα είναι μια από τις μεγαλύτερες πόλεις και ένα σημαντικό οικονομικό, στρατιωτικό, συγκοινωνιακό και πνευματικό κέντρο της χώρας. Έχει αρκετές μεγάλες πλατείες και πάρκα και ένα κέντρο με πολλά σιντριβάνια και πεζόδρομους.



### 3.1.3. Περιοχή μελέτης διαγωνισμού (ΠΕΡΙΟΧΗ 1 - ΠΕΡΙΟΧΗ 2) (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.1.- ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ)

Η περιοχή του διαγωνισμού καταλαμβάνει περίπου 42 εκτάρια (420.000τμ) και χωρίζεται σε 2 περιοχές:

- 1) ΠΕΡΙΟΧΗ 1: είναι ο περιβάλλον χώρος σε άμεση γειτνίαση με το αρχαίο θέατρο
- 2) ΠΕΡΙΟΧΗ 2: είναι ο ευρύτερος περιβάλλον χώρος επιρροής του θεάτρου

#### ΠΕΡΙΟΧΗ 1:

Η περιοχή 1 καταλαμβάνει περίπου 46.000τμ και περιλαμβάνει δύο παρακείμενα οικοδομικά τετράγωνα στα νότια της σκηνής του θεάτρου, τα οποία πρόκειται να απαλλοτριωθούν μαζί με τους γύρω δρόμους τους, 3 εμπορικά κτίρια κοντά στην ανατολική είσοδο του θεάτρου τα οποία πρόκειται να απαλλοτριωθούν, τον υπαίθριο χώρο του Λόφου του Φρουρίου βόρεια του θεάτρου, τμήμα της οδού Βενιζέλου που συνδέει το θέατρο με τον ποταμό Πηνεϊό προς τα δυτικά και τους πεζόδρομους γύρω από το Αρχαίο Θέατρο Α' : Σκυλοσόφου, Μητροπολίτου Αρσενίου, Παπαφλέσσα, Φιλελλήνων.

#### ΠΕΡΙΟΧΗ 2:

Στην ευρύτερη περιοχή περιλαμβάνεται μεταξύ άλλων η κεντρική πλατεία της Λάρισας, τμήμα του ποταμού Πηνεϊού, πολλά ιστορικά και δημόσια κτίρια καθώς και το Αρχαίο Θέατρο Β' της Λάρισας.

### 3.1.4. Κύρια χαρακτηριστικά της περιοχής

#### 3.1.4.1. Το Αρχαίο Θέατρο Α'

Το Αρχαίο Θέατρο Α' βρίσκεται στη νότια πλαγιά του λόφου "Φρούριο", ο οποίος ταυτίζεται με την η ακρόπολη της αρχαίας Λάρισας. Χτίστηκε το πρώτο μισό του 3ου αι. π.Χ. και λειτούργησε για περίπου 6 αιώνες, μέχρι τις αρχές του 4ου αι. μ.Χ. Κατά τους επόμενους αιώνες το θέατρο σταδιακά μπαζώθηκε και η περιοχή κτιζόταν συνεχώς μέχρι τη δεκαετία του 80, οπότε και άρχισαν οι πρώτες απαλλοτριώσεις. Το έργο της πλήρους αποκάλυψης του θεάτρου ολοκληρώθηκε το 2004 ενώ έχουν ήδη δρομολογηθεί περαιτέρω απαλλοτριώσεις, για να αποκαλυφθεί πλήρως η ανατολική είσοδος του θεάτρου.

Το θέατρο, κατασκευασμένο από μάρμαρο, ανήκει στην ελληνιστική περίοδο και ήταν σχεδιασμένο για χωρητικότητα 10.000 θεατών. Κατά τη διάρκεια της ρωμαϊκής κυριαρχίας μετατράπηκε σε αρένα.



Η εξωτερική διάμετρος του μνημείου είναι περίπου 106μ., Η διάμετρος της ορχήστρας είναι 25,66μ. και οι διαστάσεις του κτιρίου της σκηνής είναι 7,70x35,41μ, με προσκήνιο 3,07x20,72m. Το κοίλον διαιρείται με ένα διάζωμα στο κατώτερο θέατρο και στο επιθέατρο, από το οποίο μόνο ένα μικρό μέρος του σώζεται.

#### 3.1.4.2. Ο λόφος του Φρουρίου (ΦΡΟΥΡΙΟ)

Ο λόφος του Φρουρίου περιβάλλεται από την οδό Βενιζέλου προς τα νότια, την οδό Δήμητρας στα ανατολικά και την οδό Γεωργιάδου στα βόρεια και βορειοδυτικά.

Ο λόφος «Φρούριο» και η αρχαία ακρόπολη που βρισκόταν στα όρια της σύγχρονης πόλης, κατοικούνταν συνεχώς από την Πρώιμη Εποχή του Χαλκού (αρχές 3ης χιλιετίας π.Χ.) και σε όλες τις επόμενες ιστορικές περιόδους. Συνεπώς, υπάρχουν αρκετοί αρχαιολογικοί χώροι και ερείπια που έχουν ήδη ανασκαφεί καθώς και κτίρια όπως η Οθωμανική Αγορά, το Μπεζεστένι και το κτίριο των πρώην στρατιωτικών αρτοποιείων. Το Μπεζεστένι, που κατασκευάστηκε τον 15ο αιώνα και ήταν μια σκεπαστή αγορά κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων και κοσμημάτων κατά τη διάρκεια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, έχει ήδη αποκατασταθεί και έχει σχεδιαστεί να επαναχρησιμοποιηθεί ως σκεπαστή αγορά με την προσθήκη νέας στέγης και ενός δεύτερου ορόφου. Το κτίριο των πρώην στρατιωτικών αρτοποιείων χτίστηκε στις αρχές του 20ού αιώνα, ανήκει στο Υπουργείο Πολιτισμού και σήμερα χρησιμοποιείται προσωρινά από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας ως αποθήκη για τα ευρήματα του αρχαίου θεάτρου.

Στον λόφο του Φρουρίου βρίσκονται επίσης ο καθεδρικός ναός του Αγίου Αχιλλείου στην ανατολική άκρη, καθώς και ένα μνημείο ηρώων πολέμου, το ίχνος της παλιάς Βασιλικής του Αγίου Αχιλλείου, η πλατεία Λαμπρούλη (βλ. 2.1.4.3) και το «Φρούριο» ένα οικογενειακό καφέ-εστιατόριο, με μεγάλο υπαίθριο χώρο, το οποίο θεωρείται σημείο αναφοράς της πόλης.

Η ανατολική περιοχή του λόφου καλύπτεται από την παλιά πόλη, με κτίρια 1-2 ορόφων και στενά δρομάκια. Οι κύριες χρήσεις γης στην περιοχή αυτή είναι κυρίως αναψυχή, με μπαρ και εστιατόρια σε συνδυασμό με εμπόριο και κατοικία. Τα στενά δρομάκια της παλιάς πόλης αποτελούν και την κύρια πρόσβαση προς το λόφο του Φρουρίου.

Το πιο απότομο τμήμα του λόφου είναι προς τη βόρεια και βορειοδυτική πλευρά και οριοθετείται από την οδό Γεωργιάδου, δρόμος διπλής κυκλοφορίας και αυξημένης κίνησης. Ο λόφος συνδέεται με την οδό Γεωργιάδου μέσω δύο υπαίθριων κλιμάκων, μία στη βορειοδυτική πλευρά από την περιοχή του



καθεδρικού ναού και μία προς τα βόρεια, συνδέοντας το λόφο με την συνοικία των Αμπελοκήπων.

Το συγκρότημα 'Μύλος', πρώην αλευρόμυλος που έχει ανακαινιστεί-αναπαλαιωθεί, αποτελεί σήμερα ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά κέντρα της πόλης και βρίσκεται στα βορειοανατολικά της οδού Γεωργιάδου. Στο συγκρότημα αυτό έχει την έδρα του και το Δημοτικό Θέατρο της Λάρισας.

Στους νοτιοανατολικούς πρόποδες του λόφου, στην οδό Βενιζέλου, βρίσκεται ένα άλλο σημαντικό οθωμανικό μνημείο: Το οθωμανικό λουτρό (Χαμάμ), χτισμένο τον 16ο αιώνα. Οι απαλλοτριώσεις των παρακείμενων κτιρίων του Οθωμανικού Λουτρού που εγκρίθηκαν από το Υπουργείο Πολιτισμού άνοιξαν το δρόμο για την αποκατάσταση και την αναβάθμιση του.

Ο λόφος του Φρουρίου είναι ορόσημο για τους πολίτες, καθώς είναι ο μοναδικός λόφος σε μια επίπεδη πόλη, ο οποίος είναι το ιδανικό σημείο αναψυχής και χαλάρωσης στην πόλη κατά τη διάρκεια των καυτών καλοκαιρινών μηνών και τόπος μεσημβρινής και νυχτερινής ψυχαγωγίας και διασκέδασης, ενώ την ίδια στιγμή προσφέρει εκπληκτική θέα στον Όλυμπο, στα βόρεια.

(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.2.-Ο ΛΟΦΟΣ ΦΡΟΥΡΙΟΥ)

#### 3.1.4.3. Οι πλατείες - Η κεντρική πλατεία

Το κέντρο της πόλης είναι γνωστό για τις πολλές πλατείες που συνδέονται μεταξύ τους με ένα πυκνό δίκτυο πεζόδρομων.

Η κεντρική πλατεία παίρνει την τελική της μορφή και αναφέρεται ως «τόπος συγκέντρωσης» της πόλης στα τέλη του 19ου αιώνα μετά την απελευθέρωση της Λάρισας από την Οθωμανική Αυτοκρατορία.

Το 1930, κατά τη θητεία του Δήμαρχου Μ. Σάπκα, πραγματοποιήθηκε η πρώτη σχεδιασμένη παρέμβαση στην πλατεία και η εικόνα της θα παραμείνει σχεδόν η ίδια έως την σύγχρονη ανάπλασή της το 1998. Το σχέδιο της πλατείας αποτελεί μέρος ενός μεγαλύτερου έργου που προτάθηκε από την γλύπτρια και εικαστικό Νέλλα Γκόλαντα σε συνεργασία με το Δήμο Λαρισαίων. Το υλοποιημένο έργο ξεκινά από την πλατεία Ταχυδρομείου, συνεχίζεται στην κεντρική πλατεία μέσα από πεζόδρομους και καταλήγει στο τέλος της οδού Παπαναστασίου όπου βρίσκεται το αρχαίο θέατρο Α'. Το έργο αυτό είναι μια συνολική αισθητική παρέμβαση με την οποία γίνεται προσπάθεια «επανίδρυσης της σχέσης της πόλης και των κατοίκων που διαβιούν σε αυτή με το φυσικό και ιστορικό τοπίο» και στόχευε στη δημιουργία μιας νέας ταυτότητας της πόλης. Η κεντρική ιδέα του σχεδιασμού ήταν μια ολοκληρωμένη αστική παρέμβαση, η οποία θα επέτρεπε στην πόλη της Λάρισας το καλωσόρισμα του



αποκαλυπτόμενου Αρχαίου Θεάτρου Α' στο κέντρο της πόλης. Η γλύπτρια μέσω μίας διάταξης Total Art δημιούργησε μία σύνθεση διαφόρων χαρακτηριστικών και ρυθμών με στόχο την προσομοίωση της «ροής του ποταμού Πηνειού» και την υπενθύμιση της δύναμης του ιστορικού και φυσικού τοπίου του κάμπου.

<https://www.youtube.com/watch?v=-wue6oWzWh0>

#### Πλατεία Αρ. Λαμπρούλη

Η πλατεία αυτή, που βρίσκεται στο λόφο του Φρουρίου, στην ανατολική πλευρά του Μπεζεστενίου έχει σχεδιαστεί στην παλιά θέση της ανοιχτής λαϊκής αγοράς (Αγορά της Τετάρτης). Το έργο ολοκληρώθηκε το 2007 και τα ερείπια μιας βυζαντινής εκκλησίας και ενός πρώιμου βυζαντινού λουτρού ενσωματώθηκαν στο σχεδιασμό του. Σήμερα, περιτριγυρισμένη από εστιατόρια και καφετέριες, είναι ένας ιδιαίτερα ζωντανός χώρος ειδικά το βράδυ.

#### Πλατεία Αγίου Βησσαρίωνα

Βρίσκεται στην βορειοανατολική άκρη της οδού Βενιζέλου, οριοθετείται από την εκκλησία του Αγίου Βησσαρίωνα και το Δημοτικό Ωδείο και αποτελεί σημείο χαλάρωσης με ψηλά δένδρα και μεγάλο κεντρικό σιντριβάνι.

#### Πλατεία Αγ. Μπλάνα

Η πλατεία αυτή βρίσκεται επίσης στην βορειοανατολική άκρη της οδού Βενιζέλου. Οι ανασκαφές για τη δημιουργία υπόγειου parking, αποκάλυψαν τμήματα του βυζαντινού τείχους της πόλης και ενός παλαιοχριστιανικού λουτρού, τα οποία συναρμολογήθηκαν στην επιφάνεια της πλατείας και ενσωματώθηκαν σε αυτή.

#### **3.1.4.4. Το Ποτάμι**

Ο θρυλικός ποταμός Πηνειός (κατά τις Λατινικές πηγές: Peneus), ο οποίος αναφέρεται στην ελληνική μυθολογία ως πατέρας των Νυμφών της Θεσσαλίας, διασχίζει την Λάρισα στο βορειοδυτικό άκρο του κέντρου της πόλης και, μέσω της κοιλάδας των Τεμπών μεταξύ του Όλυμπου και του Κισσάβου, εκβάλλει στο Αιγαίο. Ο ποταμός έχει παίξει σημαντικό ρόλο ως πηγή ζωής στον Θεσσαλικό κάμπο και στην ίδια την πόλη. Σήμερα οι υποδομές ελέγχου των πλημμυρών του ποταμού, όπως η δημιουργία ενός δεύτερου ποταμού που παρακάμπει τον αστικό ιστό, τα αναχώματα κλπ., προστατεύει την πόλη από ζημιές από πλημμύρες και προσφέρει στους πολίτες ένα φυσικό περιβάλλον αναψυχής.

Παρά κάποιες διαμορφώσεις με τη δημιουργία πάρκου αναψυχής και χώρο περιπάτου που έφεραν ζωή και στις δυο όχθες του ποταμού, η σύνδεσή του με το κέντρο της πόλης παραμένει ανεπαρκής.



#### 3.1.4.5. Πολιτιστικά κτίρια

Εκτός από το πολιτιστικό κέντρο 'Μύλος' (βλ. 3.1.4.2) στα βόρεια του λόφου του φρουρίου, ένα άλλο κτίριο, το θέατρο ΟΥΗΛ με σύγχρονη υποδομή, πρόκειται να φιλοξενήσει υψηλού επιπέδου παραστάσεις και να αποτελέσει το κυρίως κτίριο του Δημοτικού Θεάτρου, βρίσκεται στα νότια της περιοχής 2 στη γωνία Ανθίμου Γαζή και Κουμουνδούρου. Η κατασκευή του κτιρίου αναμένεται να ολοκληρωθεί μέσα στα επόμενα χρόνια.

Το Δημοτικό Ωδείο της Λάρισας βρίσκεται στο ανατολικό άκρο της οδού Βενιζέλου.

Η Λάρισα απέκτησε πρόσφατα ένα νέο μουσείο το «Διαχρονικό Μουσείο» το οποίο φιλοξενεί σημαντικές μόνιμες συλλογές από την παλαιολιθική έως την οθωμανική περίοδο καθώς και περιοδικές εκθέσεις. Το Διαχρονικό Μουσείο βρίσκεται στα νότιες παρυφές της πόλης, μακριά από το κέντρο.

Η Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας - Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα , με σημαντικές μόνιμες συλλογές και περιοδικές εκθέσεις, βρίσκεται επίσης εκτός κέντρου, στη συνοικία Νεάπολη.

#### 3.1.4.6. Το Αρχαίο Θέατρο Β '

Πρόκειται για το δεύτερο αρχαίο θέατρο που βρίσκεται στη Λάρισα, το οποίο βρίσκεται στη συμβολή των οδών Εργατικής Πρωτομαγιάς και Ταγματάρχου Βελισσαρίου στα νοτιοδυτικά του Αρχαίου Θεάτρου Α '.

Η σκηνή του αποτελείται από τρία μέρη, με λίθινη κρηπίδα ενώ το ανώτερο τμήμα της ήταν πλίνθινο με ξύλινη στέγη . Η δυτική πάροδος έχει αποκαλυφθεί σε μήκος 9 μ., ενώ η ανατολική έχει εν μέρει ανασκαφεί, καθώς το μεγαλύτερο μέρος της βρίσκεται κάτω από τον δρόμο. Το κοίλο χωρίζεται με δεκατέσσερις κλίμακες σε δεκατρία τμήματα, με δύο σειρές μαρμάρινων εδωλίων η καθεμιά.

Η κατασκευή του Αρχαίου Θεάτρου Β ' ξεκίνησε τον 1ο αιώνα π.Χ., αλλά ολοκληρώθηκε μόνο η σκηνή και η ορχήστρα, ενώ το κοίλο παρέμεινε ημιτελές.

Σήμερα, το θέατρο χρησιμοποιείται σποραδικά για ανοιχτές συναυλίες ή παραστάσεις.

#### 3.1.4.7. Υλοποιημένα έργα αναπλάσεων

Τα τελευταία 25 χρόνια έγιναν αξιοσημείωτες προσπάθειες στην πόλη της Λάρισας με στόχο την ανάδειξη του ιστορικού της κέντρου. Έχει δημιουργηθεί ένα ευρύ δίκτυο πεζοδρόμων μήκους περίπου 10,2 χιλιομέτρων, έχουν ανακατασκευαστεί δύο κεντρικές πλατείες και έχουν καταβληθεί μεγάλες προσπάθειες για την επίλυση προβλημάτων κυκλοφορίας, ενώ έχει δοθεί έμφαση στην εξωραϊσμό του εμπορικού κέντρου της πόλης . Κατά τη διάρκεια



των έργων έχουν ανακαλυφθεί πολλά αρχαιολογικά ευρήματα που δείχνουν την ιστορική και αρχαιολογική σημασία της πόλης.

#### 3.1.4.8. Χρήσεις γης

Οι χρήσεις γης στο κέντρο της πόλης είναι μικτές, κυρίως εμπόριο και κατοικία (γενική κατοικία). Οι χρήσεις που κυριαρχούν σε επίπεδο δρόμου είναι το λιανικό εμπόριο και η ψυχαγωγία (πολλές καφετέριες, μπαρ και εστιατόρια), σε συνδυασμό με κατοικία και γραφειακούς χώρους στους πάνω ορόφους. Στο κέντρο βρίσκονται επίσης και μερικά ξενοδοχεία.

#### 3.1.5. Απαλλοτριώσεις και Πολεοδομικό Σχέδιο

Το σχέδιο για τις απαλλοτριώσεις ήταν αρχικά η αποκάλυψη του ίδιου του Αρχαίου Θεάτρου Α', το οποίο ήταν πλήρως καλυμμένο από κτίρια και δρόμους και μετέπειτα η δημιουργία ανοιχτών υπαίθριων χώρων γύρω από αυτό.

Σύμφωνα με το επίσημο πολεοδομικό σχέδιο, τα οικοδομικά τετράγωνα 867Γ, 867Α καθώς και ολόκληρο το οικοδομικό τετράγωνο 871, όπου βρίσκεται το θέατρο, χαρακτηρίζονται ως ανοικτοί δημόσιοι χώροι (ΚΧ) και κατά συνέπεια όλα τα κτίρια που ανήκουν σε αυτά τα μπλοκ είναι θεωρητικά προς απαλλοτρίωση. Ωστόσο, οι διαδικασίες των απαλλοτριώσεων είναι εξαιρετικά χρονοβόρες και απαιτούνται μεγάλα χρηματικά ποσά για την αποζημίωση των ιδιοκτητών. Επιπλέον, υπάρχει προβληματισμός σχετικά με το σε ποιο βαθμό είναι θεμιτό να απαλλοτριωθούν ολόκληρα τμήματα του αστικού ιστού, τα οποία έχουν αναφορές στην πρόσφατη ιστορία της πόλης, όπως τα οικοδομικά τετράγωνα 867Γ και 867Α, προς όφελος ενός αρχαίου μνημείου.

Σε αυτή τη φάση, οι ήδη εγκεκριμένες απαλλοτριώσεις είναι οι ακόλουθες:

- 1) Ολόκληρο το πρώτο οικοδομικό τετράγωνο στα νότια της σκηνής του θεάτρου (Ο.Τ. 867Γ)
- 2) 3 μικρά εμπορικά κτίρια (b3) που βρίσκονται στην ανατολική είσοδο (Πάροδο) του θεάτρου στην οδό Βενιζέλου, στο οικοδομικό τετράγωνο 871.

**Για το οικοδομικό τετράγωνο 867Α και -ενδεχομένως- τα κτίρια επί της οδού Βενιζέλου που ανήκουν στο οικοδομικό τετράγωνο 871, δεν έχει ξεκινήσει καμία διαδικασία απαλλοτρίωσης.**

Όσον αφορά τα κτίρια επί της οδού Φιλελλήνων και Παπαφλέσσα, που ανήκουν στο οικοδομικό τετράγωνο 871, δεν προβλέπεται κάποια απαλλοτρίωση διότι αποτελούν αξιόλογο τμήμα του ιστού της παλιάς πόλης.

Οι διαγωνιζόμενοι θα πρέπει να λάβουν υπόψη τις παραπάνω πληροφορίες και να προτείνουν στάδια και τρόπους υλοποίησης της πρότασής τους.



### 3.1.6. Κανονισμοί πολεοδομικού σχεδίου και όγκος κτιρίων

Το μέγιστο ύψος κτιρίου, σε κάθε περίπτωση, δεν μπορεί να υπερβαίνει τα 26 μέτρα, εκτός ειδικών περιπτώσεων που μπορούν να φτάσουν τα 32 μέτρα. Οι όγκοι των κτιρίων εξαρτώνται επίσης από το πλάτος του δρόμου.

Ο συντελεστής δόμησης σε ορισμένα οικόπεδα γύρω από το θέατρο είναι περιορισμένος και το ύψος των κτιρίων δεν μπορεί να υπερβαίνει τα 17.25 μ.

### 3.1.7. Οι στόχοι λειτουργίας του θεάτρου

Μετά την επίσημη έγκριση της μελέτης για την αποκατάσταση του Αρχαίου Θεάτρου Α', ο δρόμος προς την πλήρη λειτουργικότητά του είναι πλέον ανοιχτός και είναι περισσότερο από αναγκαίο να επανεξεταστεί η προσαρμογή του στον αστικό ιστό. Η χωρητικότητα του θεάτρου είναι θεωρητικά περίπου 10.000 θεατές. Ωστόσο, η μελέτη αποκατάστασης αφορά μόνο από το κατώτερο τμήμα του, το 'κοίλον' (κυρίως θέατρο). Το επάνω μέρος του κοίλου 'Επιθέατρο' δεν περιλαμβάνεται στη μελέτη λόγω έλλειψης ευρημάτων. Επιπλέον, σύμφωνα με τους αρχαιολόγους, το μνημείο δεν θα πρέπει να ξεπερνά την χωρητικότητα των 1.500 θεατών μετά την αποκατάστασή του.

Οι διαγωνιζόμενοι θα πρέπει να λάβουν υπόψη τις ελάχιστες απαιτήσεις χώρων για τη λειτουργία του ως ανοιχτό θέατρο και ως αρχαιολογικού χώρου για επισκέπτες. Επιπλέον, είναι ελεύθεροι να προτείνουν επιπλέον χρήσεις, κλειστές ή υπαίθριες, προκειμένου να ενισχυθεί ο ρόλος του θεάτρου ως το σημαντικότερο τοπόσημο της Λάρισας.

Για τις ώρες λειτουργίας του θεάτρου (καλοκαιρινή περίοδος από τον Μάιο έως τον Οκτώβριο) και τις τουριστικές επισκέψεις, πρέπει να υπάρχουν τουλάχιστον οι ακόλουθες εγκαταστάσεις:

#### ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ

ΧΡΗΣΗ	Ποσότητα	Ελάχιστη ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ανά μονάδα	Ελάχιστη Συνολική ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
Γραφείο εισιτηρίων (box office) με αποθηκευτικό χώρο(3 ταμεία + αποθηκευτικός χώρος)	1	14m <sup>2</sup>	14m <sup>2</sup>
Φουαγιέ (υπαίθριο)	1	250m <sup>2</sup>	250m <sup>2</sup>
Κατάστημα αναμνηστικών	1	40m <sup>2</sup>	40m <sup>2</sup>
Τουαλέτες (γυναικών)	5	3.5m <sup>2</sup>	17.5m <sup>2</sup>
Τουαλέτες (ανδρών)	5	3.5m <sup>2</sup>	17.5m <sup>2</sup>
Τουαλέτες (ΑΜΕΑ)	2	4.5m <sup>2</sup>	9m <sup>2</sup>
Κυλικείο / Καφετέρια	1	14m <sup>2</sup> /50m <sup>2</sup>	14m <sup>2</sup> /50m <sup>2</sup>



Προαιρετικά, επιπλέον εγκαταστάσεις για το κοινό θα μπορούσαν να είναι: ένας υπαίθριος χώρος τραπεζοκαθισμάτων για την καφετέρια, αίθουσα εργαστηρίων-συνεδριάσεων (ελάχιστο 50m<sup>2</sup>).

#### ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ( ΗΘΟΠΟΙΟΙ, ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ, ΔΙΟΙΚΗΣΗ)

ΧΡΗΣΗ	Ποσότητα	Ελάχιστη ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ανά μονάδα	Ελάχιστη Συνολική ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
Καμαρίνια για τους βασικούς ηθοποιούς*	10	4.5m <sup>2</sup>	35m <sup>2</sup>
Καμαρίνια για 80 ηθοποιούς*	1	125m <sup>2</sup>	125m <sup>2</sup>
Αποδυτήρια και ντους για τους ηθοποιούς	4		25m <sup>2</sup>
Βεστιάρια	1	12m <sup>2</sup>	12m <sup>2</sup>
Γραφεία διοίκησης	3	10m <sup>2</sup>	30m <sup>2</sup>
Αποθηκευτικός χώρος για τα αντικείμενα των παραστάσεων	1	40m <sup>2</sup>	40m <sup>2</sup>
Αποθηκευτικός χώρος για εργαλεία καθαριότητας	1	4m <sup>2</sup>	4m <sup>2</sup>
Χώρος πρώτων βοηθειών	1	4m <sup>2</sup>	4m <sup>2</sup>

\*Μπορεί να βρίσκονται μέχρι 100-150 μέτρα από τη σκηνή με εγγυημένη πρόσβαση και μπορούν να συνδυαστούν με μια αίθουσα πρόβας.

Σημειώνεται ότι μέσα στην περιοχή του αρχαιολογικού χώρου (η οποία δεν είναι αντικείμενο του παρόντος διαγωνισμού) είναι δυνατόν να υπάρξουν μόνο διακριτικές λυόμενες κατασκευές για την εξυπηρέτηση των αναγκών ήχου, φωτισμού και σκηνικών.

#### 3.1.8. Δημόσιες συγκοινωνίες - Πεζόδρομοι - Χώροι στάθμευσης αυτοκινήτων

Μεγάλο μέρος του κέντρου της πόλης είναι ένα φιλικό περιβάλλον για πεζούς και ΑΜΕΑ, αποτελούμενο από πεζόδρομους με παρτέρια πρασίνου, δέντρα και αρκετά σιντριβάνια. Η χρήση ποδηλάτων ενθαρρύνεται με ένα ολοένα αναπτυσσόμενο δίκτυο ποδηλατοδρόμων σε όλη την πόλη. Η μόνη δημόσια συγκοινωνία στην πόλη είναι το λεωφορείο.

Υπάρχουν αρκετές υπόγειες θέσεις στάθμευσης αυτοκινήτων στο κέντρο της πόλης όπως και υπαίθριες.



Η υπεραστική συγκοινωνία γίνεται με τρένο και λεωφορείο. Ο Υπεραστικός Σταθμός λεωφορείων βρίσκεται σε ένα κτίριο δίπλα στο πολιτιστικό συγκρότημα του Μύλου, ενώ ο Σιδηροδρομικός Σταθμός βρίσκεται νότια του κέντρου της πόλης, σε απόσταση 20 λεπτών με τα πόδια.

### 3.1.9. Κλίμα

Το κλίμα της Λάρισας είναι ηπειρωτικό. Οι χειμώνες είναι κρύοι και υγροί, ενώ οι θερμοκρασίες συνήθως πέφτουν κάτω από τους 0 ° C κατά τη διάρκεια της νύχτας. Τα καλοκαίρια είναι ζεστά και οι θερμοκρασίες μπορούν να φτάσουν από 40 ° έως 45 ° C (104 ° F). Η Λάρισα δέχεται 450 mm βροχής ετησίως.

Απρίλιος, Μάιος, Ιούνιος, Σεπτέμβριος και Οκτώβριος είναι οι μήνες με τις πιο ευχάριστες μέσες θερμοκρασίες.

Η καυτή περίοδος / καλοκαίρι είναι τον Ιούνιο, Ιούλιο, Αύγουστο και Σεπτέμβριο.

Η Λάρισα έχει ξηρές περιόδους τον Ιούνιο, τον Ιούλιο και τον Αύγουστο.

Κατά μέσο όρο, ο θερμότερος μήνας είναι ο Ιούλιος και ο πιο ψυχρός μήνας είναι ο Ιανουάριος.

Ο Νοέμβριος είναι ο πιο υγρός μήνας, ενώ ο Αύγουστος είναι ο ξηρότερος.

### 3.2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΟΥ-ΠΡΟΚΛΗΣΗ (ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ )

Την τελευταία δεκαετία υλοποιήθηκαν αρκετά έργα με βάση τις σύγχρονες πολιτικές που αφορούν την αειφόρα ανάπτυξη, τον εκσυγχρονισμό των υποδομών, την αντιμετώπιση των κλιματικών συνθηκών, την πεζοδρόμηση του κέντρου της πόλης και τη δημιουργία ποδηλατικών λωρίδων, βελτιώνοντας τη ζωή της πόλης και αποκαλύπτοντας την ιστορία της, σε μια προσπάθεια να αποσαφηνιστεί , να διευκρινιστεί και να εμπλουτιστεί η ταυτότητά της, δίνοντάς της μια προοπτική για το μέλλον.

Παρά την όχι τόσο πρόσφατη αποκάλυψη του Αρχαίου Θεάτρου Α', μετά από πολλά χρόνια έργων και μελετών για το επερχόμενο άνοιγμα του στο κοινό όχι μόνο ως μνημείο, αλλά και ως ενεργό πολιτιστικό σημείο αναφοράς , είναι καιρός να επανεξεταστεί το πώς αυτό επιδρά στον χώρο που το περιβάλλει αλλά και στην ευρύτερη περιοχή του κέντρου.

Οι κύριοι στόχοι και σκοποί αυτού του διαγωνισμού είναι οι εξής:

α) Να βρεθούν καταρχάς οι πιο εμπνευσμένες προτάσεις, για το σχεδιασμό του υπαίθριου δημόσιου χώρου της περιοχής 1, που θα δημιουργηθεί ενδεχομένως και μετά τις απαλλοτριώσεις των δύο οικοδομικών τετραγώνων προς τα νότια

του Θεάτρου. Κατά δεύτερον οι προτάσεις αυτές να αποτελέσουν τον κύριο καμβά για μελλοντικά έργα ανάπλασης με στόχο την ανάδειξη του θεάτρου.

β) Να βοηθήσει την τοποθέτηση της Λάρισας στην εθνική και διεθνή σκηνή της ανταγωνιστικότητας των πόλεων, διαμορφώνοντας ένα ξεχωριστό χαρακτήρα που θα προσελκύσει το ενδιαφέρον όλο και περισσότερων επισκεπτών.

γ) Να ενισχύσει και να εμπλουτίσει την σημασία του θεάτρου ως σημαντικό σημείο αναφοράς της πόλης.

δ) Να ανασύρει για την πόλη ένα στρατηγικό χαρακτηριστικό του δημόσιου χώρου της, τονίζοντας τον ρόλο του θεάτρου τόσο ως μνημείο όσο και ως έναν ενεργό πολιτιστικό πόλο έλξης.

ε) Να δημιουργήσει μια νέα «ταυτότητα» για το κέντρο της πόλης, που θα συνδέει το παρελθόν της με το μέλλον, πράγμα που θα προκύπτει τόσο από τον σχεδιασμό όσο και από τις προτεινόμενες χρήσεις.

ζ) Να επιλυθούν τα λειτουργικά θέματα που θα προκύψουν από τη λειτουργία του θεάτρου

η) Να δημιουργηθεί ένας νέος σύγχρονος πόλος έλξης

θ) Να επιτευχθεί εννοιολογική σύνδεση μεταξύ του θεάτρου και άλλων σημαντικών σημείων αναφοράς στο κέντρο της πόλης, όπως ο ποταμός Πηνειός, η κεντρική πλατεία, ο λόφος Φρούριο, το Αρχαίο Θέατρο Β' κλπ.

### 3.3. Πληροφορίες Σχεδιασμού

#### 3.3.1. Ζητούμενα του Διαγωνισμού(Ζητούμενα Σχεδιασμού)

##### 3.3.1.1. Σχεδιασμός Περιοχής 1 (περιοχή εστίασης):

Οι διαγωνιζόμενοι πρέπει:

α) Να μελετήσουν και να υποβάλουν προτάσεις για το σχεδιασμό του ανοικτού δημόσιου χώρου της Περιοχής 1, εξαιρουμένης της περιοχής του κυρίως θεάτρου (αρχαιολογικός χώρος) καθώς και άλλων αρχαιολογικών χώρων όπως εμφανίζονται στο BACKGROUND-MAP.dwg. (βλ. λίστα λήψεων στην ιστοσελίδα ).

β) Να λάβουν υπόψη το χρονοδιάγραμμα των διαδικασιών απαλλοτρίωσης, και να υποβάλλουν πρόταση για την υλοποίηση της μελέτης τους σε φάσεις.

γ) Να χωροθετήσουν τις εγκαταστάσεις του θεάτρου (βλ. 3.1.7)



Οι διαγωνιζόμενοι είναι ελεύθεροι :

- 1) να διατηρήσουν ή όχι κάποια κελύφη -ή επιλεγμένα στοιχεία του κελύφους (όπως προσόψεις)- των οικοδομικών τετραγώνων 867Γ και 867Α,
- 2) να δημιουργήσουν υπόσκαφους χώρους (κάτω από το επίπεδο της πόλης) αν το κρίνουν απαραίτητο και έως το πολύ 5 μέτρα βάθος, κατά την κρίση τους, έχοντας υπόψιν ότι κάθε ανασκαφή γύρω από το θέατρο θα μπορούσε να αποκαλύψει νέα αρχαιολογικά ευρήματα , πράγμα το οποίο θα μπορούσε να φέρει αλλαγές στον σχεδιασμό.
- 3) να προτείνουν επιπλέον απαλλοτριώσεις, εφόσον πιστεύουν πως αυτό είναι αναγκαίο, κτιρίων ή οικοδομικών τετραγώνων ή τμημάτων αυτών που περιβάλλουν το αρχαίο θέατρο, πάντα έχοντας υπόψιν τις χρονοβόρες διαδικασίες των απαλλοτριώσεων και το κόστος τους. Προτείνοντας κάτι τέτοιο, οι διαγωνιζόμενοι θα πρέπει να αιτιολογήσουν επαρκώς την επιλογή τους.

#### 3.3.1.2. Σχεδιασμός της Περιοχής 2:

Οι διαγωνιζόμενοι θα πρέπει να μελετήσουν και να υποβάλουν προτάσεις για ένα γενικό σχέδιο master plan εντός της Περιοχής 2, σε κλίμακα 1: 1250, εστιάζοντας στην ανάδειξη της επιρροής του Αρχαίου Θεάτρου ως σημαντικού ενεργού τοπόσημου της Λάρισας. Το γενικό σχέδιο πρέπει να προτείνει κατευθυντήριες γραμμές σχεδιασμού, χρήσεις γης, θεματικές διαδρομές και σημεία, υλικά δημόσιου χώρου, με μια ενιαία αρχιτεκτονική γλώσσα.

#### 3.3.1.3. Όρια της Περιοχής του Διαγωνισμού

Τα όρια της Περιοχής 1 και της Περιοχής 2 δεν είναι περιοριστικά. Ωστόσο, μπορούν να αλλάξουν μόνο εάν οι διαγωνιζόμενοι πιστεύουν ότι είναι σημαντικό για την πρότασή τους.

## ΟΔΗΓΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ



Σελίδα | 34

## 4. ΟΔΗΓΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

### 4.1. Διατήρηση της Ανωνυμίας

Οποιαδήποτε ένδειξη του πραγματικού ονόματος του συμμετέχοντα ή οτιδήποτε μπορεί να υπονοεί τα στοιχεία του δεν θα πρέπει να αναφέρεται σε κανένα από τα υποβληθέντα έγγραφα ή σχέδια. Η ανωνυμία της μελέτης θα πρέπει να διατηρηθεί καθ' όλη τη διάρκεια του διαγωνισμού, έως ότου γίνει η ανακοίνωση των νικητών.

Προκειμένου να διατηρηθεί η ανωνυμία, οι συμμετέχοντες επιλέγουν ένα προσωρινό αριθμό PIN, το οποίο αποτελείται από 2 γράμματα λατινικού αλφαβήτου και 4 αραβικούς αριθμούς, το οποίο θα αναγράφεται στο εξώφυλλο της Περιγραφής της Πρότασης, στις Πινακίδες Σχεδίων, στην θήκη του CD-ROM και του ίδιου του CD-ROM, και όλων των άλλων ζητούμενων μορφών υποβολής και φακέλων για τον διαγωνισμό (Για όλες τις μορφές προς υποβολή, χρησιμοποιήστε το παρακάτω σχήμα: Arial, 24, μαύρο, με κεντρική στοίχιση, σε πλαίσιο 60x15mm)

[ένα παράδειγμα του PIN]



Arial 24pt, centered

- Το PIN δεν θα πρέπει να περιέχει άλλα σύμβολα ή χαρακτήρες.
- Αν δύο ή περισσότεροι συμμετέχοντες υποβάλουν το ίδιο PIN, η Τεχνική Επιτροπή μπορεί να αλλάξει αυθαίρετα το PIN.
- Όταν όλα τα απαραίτητα έγγραφα και στοιχεία υποβολής κάθε συμμετέχοντος φθάσουν στον τελικό προορισμό τους, το PIN θα καλυφθεί με μη διαφανές χαρτί και θα αντικατασταθεί από ένα αριθμό εγγραφής που ο διοργανωτής θα επιλέξει, ο οποίος θα χρησιμοποιείται σε όλη τη διάρκεια της περιόδου αξιολόγησης.



- Οι φάκελοι "IDENTIFICATION" θα τοποθετηθούν σε δεύτερους φακέλους με αναπληρωματικό αριθμό καταχώρισης θα σφραγιστούν και θα αποθηκευτούν μέχρι το τέλος του διαγωνισμού.

#### 4.2. Τύποι Παραδοτέων

- 1) Περιγραφή της πρότασης
- 2) Πινακίδες Σχεδίων
- 3) CD-ROM
- 4) Απαιτούμενες φόρμες συμπλήρωσης (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.3) σε σφραγισμένο φάκελο

#### 4.3. Περιεχόμενο των παραδοτέων

Οι διαγωνιζόμενοι θα υποβάλλουν τα ακόλουθα, τυλιγμένα όλα μαζί σε αδιαφανές χαρτί περιτυλίγματος:

- 1) Περιγραφή της πρότασης σε 2 αντίγραφα: Τεύχος σε μέγεθος A3 με 6 σελίδες δεμένες με εξώφυλλο και οπισθόφυλλο ως εξής:

Εξώφυλλο: Λευκή σελίδα με το PIN (βλ. σκίτσο παρακάτω)

Σελίδα 1: κείμενο που εξηγεί την πρόταση στα αγγλικά. Η σελίδα αυτή μπορεί να είναι οποιασδήποτε διάταξης της επιλογής του διαγωνιζόμενου. Η περιγραφή της πρότασης θα γραφτεί ελεύθερα με στόχο να περιγράψει όσο δυνατόν καλύτερα την πρόταση, σε σχέση με τα ζητούμενα του διαγωνισμού.

Σελίδα 2: Πίνακας με τα πραγματοποιούμενα εμβαδά των βοηθητικών χώρων του θεάτρου (βλ. 3.1.7). Η σελίδα αυτή θα δοθεί στους διαγωνιζόμενους μεταξύ των αρχείων προς λήψη στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού (downloads) σε αρχείο word.

Σελίδες 3-6: αντίγραφα των πινακίδων προς υποβολή

Οπισθόφυλλο: κενή σελίδα λευκή

- Όλα τα κείμενα πρέπει να είναι στην αγγλική γλώσσα

- 2 αντίγραφα του τεύχους πρέπει να υποβληθούν.

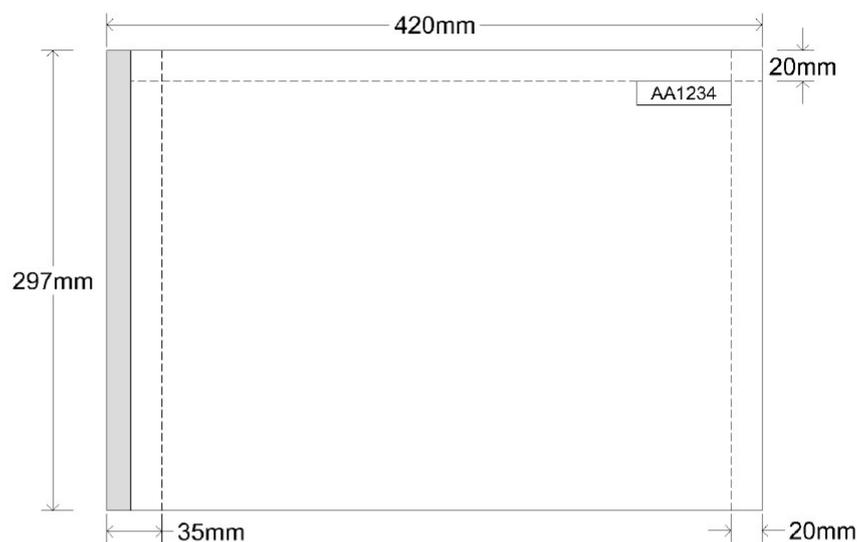
- Η διάταξη του τεύχους πρέπει να είναι οριζόντια και οι σελίδες να είναι δεμένες αριστερά (βλ. σκίτσο παρακάτω)

- Στο εξώφυλλο θα πρέπει να υπάρχει τυπωμένο το PIN (Arial, 24point, μαύρο), στο κέντρο πλαισίου 60x15mm (βλ. σκίτσο παρακάτω).

- Όλες οι άλλες σελίδες, (εκτός εξωφύλλου και οπισθόφυλλου), πρέπει να περιέχουν το pin στην επάνω δεξιά γωνία της καθεμίας σε πλαίσιο 30x15mm, σε Arial 12pt, και τον αριθμό της σελίδας στην κάτω δεξιά γωνία.



[Το εξώφυλλο του τεύχους της περιγραφής της πρότασης]



2) 4 Πινακίδες σχεδίων

- Οι 4 πινακίδες σχεδίων θα πρέπει να έχουν σχολιασμό αποκλειστικά στα αγγλικά εκτυπωμένες σε χαρτί A1 (841mm X 594mm).
- Οι 4 πινακίδες σχεδίων θα πρέπει να επικολληθούν πάνω σε χαρτόνι τύπου σάντουιτς πάχους 10 mm, χωρίς περιθώρια.
- Οι 4 πινακίδες σχεδίων θα πρέπει να συσκευαστούν με ασφάλεια και το PIN να αναγράφεται στη συσκευασία, καθώς και στην πίσω πλευρά κάθε χαρτονιού, στην επάνω δεξιά γωνία. Στο επάνω κέντρο του πίσω μέρους κάθε πινακίδας, θα πρέπει να αναγράφεται ο αριθμός της (αριθμός πινακίδας) ο οποίος θα πρέπει να είναι σε αραβικούς αριθμούς, (Arial, 24 point, μαύρο), μέσα σε πλαίσιο 60x15mm (βλέπε [Εμφάνιση των πάνελ (πίσω)]).
- Οι πινακίδες των σχεδίων ουσιαστικά θα βοηθήσουν τους αναγνώστες να κατανοήσουν τα κύρια σημεία και τις ιδέες της πρότασης.



Η πινακίδα αριθ. 1: πρέπει να περιλαμβάνει το γενικό σχέδιο σε κλίμακα 1/1250 της Περιοχής 2.

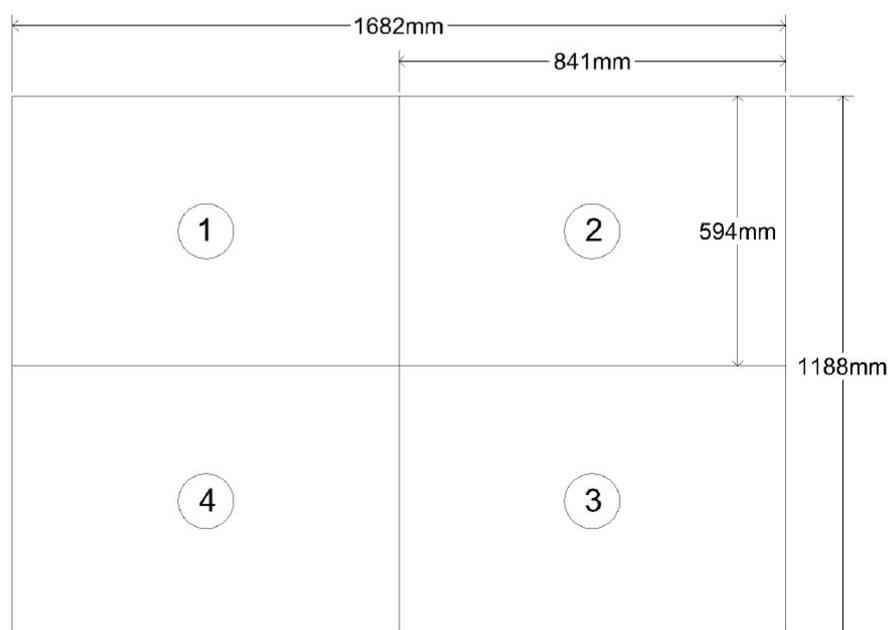
Οι πινακίδες αριθ. 2 και 3: θα πρέπει να περιλαμβάνουν σε κλίμακα 1/500 την κάτοψη της Περιοχής 1 (το σχέδιο μπορεί να χωριστεί σε 2 τμήματα, με το πρώτο μέρος στην πινακίδα 2 και το δεύτερο στην πινακίδα 3), κύριες τομές σε κλίμακα 1/500 της Περιοχής 1 καθώς και οποιαδήποτε άλλα σκίτσα και σχέδια ελεύθερης επιλογής.

Για τις πινακίδες 2 και 3 δείτε το ακόλουθο σχήμα [εικόνα πινακίδων (μπροστά)].

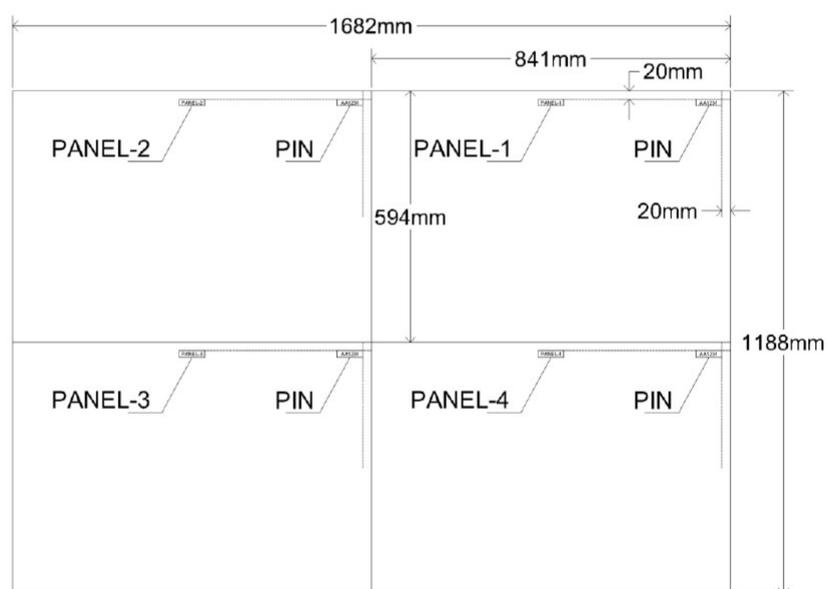
Η πινακίδα αριθ. 4: θα πρέπει να περιλαμβάνει την τρισδιάστατη απεικόνιση (bird-eye) της Περιοχής 1 και οποιαδήποτε άλλα επιλεγμένα προοπτικά, σκίτσα, εικόνες ή / και σχέδια ελεύθερης επιλογής.

- Οι πινακίδες σχεδίων δεν πρέπει να είναι ανάγλυφες ή με προεξέχον σχήμα ή άλλη εξεζητημένη μορφή έκφρασης.

[Εικόνα 4 πινακίδων (μπροστά)]



[Εικόνα 4 πινακίδων (πίσω)]



### 3) CD-ROM

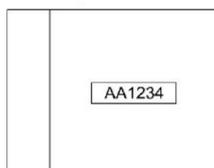
- Ένα CD-ROM, θα πρέπει να υποβληθεί για τις ανάγκες δημοσίευσης, με τα ακόλουθα περιεχόμενα:

- ▶ 4 σχέδια σε μορφή αρχείου dwg των 4 πινακίδων που υποβλήθηκαν
- ▶ Ένα αρχείο εικόνας που συνδυάζει τις εικόνες των τεσσάρων πινακίδων όλων των σχεδίων
- ▶ Εικόνες κάθε πινακίδας ξεχωριστά



- ▶ Τεύχος περιγραφής της πρότασης (στα αγγλικά / σε μορφή αρχείου PDF, μέγεθος A3)
- Το CD-ROM πρέπει να περιέχεται σε πλαστική θήκη και να αναγράφεται το PIN τόσο στην θήκη όσο και στο CD-ROM (Arial, 24 point, μαύρο στο κέντρο ), στο κέντρο πλαισίου 60x15mm.
- Κάθε αρχείο εικόνας υποβάλλεται σε μια γενική μορφή αρχείου λογισμικού γραφικών και το μέγεθος του αρχείου πρέπει να είναι αρκετά μεγάλο ώστε να εκτυπώνεται (ανάλυση 300dpi ή μεγαλύτερη, A3)

[για περίπτωση θήκης CD-ROM]



4) Απαιτούμενες φόρμες προς συμπλήρωση (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3. ΦΟΡΜΕΣ ΠΡΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗ ΜΕ ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ ΣΕ ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΟ ΦΑΚΕΛΟ)

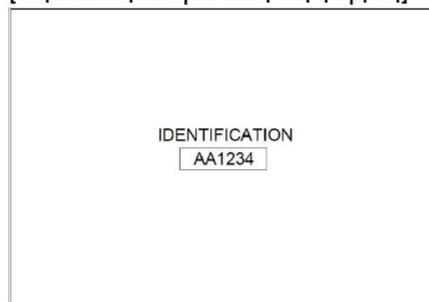
- Οι απαιτούμενες φόρμες περιλαμβάνουν:
  - a) Φόρμα ταυτοποίησης, Συμφωνητικό συλλογικής υποβολής (αν υπάρχει τέτοια περίπτωση), Συμφωνητικό για τους κανόνες του διαγωνισμού, τα πνευματικά δικαιώματα έκθεσης και δημοσίευσης (όλα τα παραπάνω περιλαμβάνονται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.3.)
  - b) αντίγραφο της άδειας άσκησης επαγγέλματος του εκπροσώπου της ομάδας (ή αντίστοιχου εγγράφου που αποδεικνύει την άσκηση του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα στη χώρα του). Το παραπάνω έγγραφο πρέπει να είναι επίσημα μεταφρασμένο στα Αγγλικά για όλους τους διαγωνιζόμενους που δεν ασκούν το επάγγελμα στην Ελλάδα.
- Όλες οι φόρμες που παρέχονται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.3 θα δοθούν στους διαγωνιζόμενους επιπλέον σαν ένα επεξεργάσιμο αρχείο .docx
- Όλες οι φόρμες θα υποβληθούν συμπληρωμένες με το χέρι ή ηλεκτρονικά και θα εκτυπωθούν για την υποβολή. Όλες οι υπογραφές πρέπει να γίνουν με το χέρι.
- Όλα τα παραπάνω πρέπει να μπουν σε φάκελο μεγέθους A4 που θα σφραγισθεί στον οποίο θα πρέπει να αναγράφεται το PIN (Arial, 24pt,



μαύρο, στο κέντρο, μέσα σε πλαίσιο 60x15mm.) μαζί με τη λέξη  
"IDENTIFICATION"

- Personal information provided through various forms will not be  
used for purposes other than to verify identification and award the  
prize.

[Ο φάκελος A4 για όλες τις φόρμες]



#### 4.4. Υποβολή

- Υποβολή με ταχυδρομείο ή courier: Η υποβολή με ταχυδρομείο ή courier για να είναι εμπρόθεσμη, θα πρέπει να έχει σφραγίδα με ημερομηνία το αργότερο 31 Ιουλίου, 2020 και το πακέτο πρέπει να φθάσει στον προορισμό του το πολύ μέχρι τις 25 Αυγούστου 2020.
- Μέθοδος Αποστολής: με ταχυδρομείο ή courier
- Διεύθυνση Αποστολής:

"INTERNATIONAL OPEN IDEAS COMPETITION FOR THE DESIGN OF THE  
SURROUNDING AREA OF THE ANCIENT THEATRE A' IN LARISSA"  
MUNICIPALITY OF LARISSA, TECHNICAL SERVICES DIVISION  
Ionos Dragoumi 1, 41222, Larissa, Greece

- Για να αποφευχθούν οι τελωνειακοί δασμοί και οι καθυστερήσεις κατά τη διάρκεια του εκτελωνισμού, οι συμμετέχοντες θα πρέπει να αναγράφουν στη συσκευασία την ένδειξη 'No Commercial Value'
- Το όνομα του αποστολέα δεν πρέπει να είναι γραμμένο στη συσκευασία. Σε περίπτωση που αυτό δεν είναι εφικτό, ένα άτομο εμπιστοσύνης που δεν σχετίζεται με τον διαγωνισμό και δεν έρχεται σε επαφή με την κριτική επιτροπή, θα παραλάβει τα πακέτα, θα ελέγξει αν υπάρχουν ονόματα επάνω στα πακέτα και θα καλύψει με



κολλητική ταινία το όνομα του αποστολέα στο εξωτερικό περιτύλιγμα.

Η Τεχνική Επιτροπή θα ανοίξει τις συσκευασίες με όλα τα ονόματα καλυμμένα και θα τοποθετήσει στην άκρη τους φακέλους IDENTIFICATION, οι οποίοι θα κρατηθούν σε ασφαλές σημείο από τον Τεχνικό Σύμβουλο έως τη στιγμή που η επιτροπή θα απονεμίσει τα βραβεία και θα υπογράψει τα πρακτικά της.

- Οι συμμετέχοντες είναι υπεύθυνοι για την ασφαλή και έγκαιρη άφιξη του έργου τους έως την προθεσμία υποβολής στον τελικό προορισμό. Οι συμμετέχοντες είναι υπεύθυνοι για κάθε κόστος μεταφοράς, ασφάλισης ή άλλου κόστους που ενδέχεται να έχει προκύψει κατά τη διάρκεια της διαδικασίας αυτής.
- Ο Διοργανωτής του διαγωνισμού δεν ευθύνεται για τυχόν απώλεια ή βλάβη που σημειώθηκε πριν από την άφιξη οποιωνδήποτε έργων στον τελικό προορισμό.
- Ο Διοργανωτής του διαγωνισμού είναι υπεύθυνος για την αποθήκευση του έργου κατά τη διάρκεια του διαγωνισμού από την υποβολή μέχρι την ανακοίνωση των νικητών.
- Ο Διοργανωτής δεν υποχρεούται να επιστρέψει ή να αποζημιώσει οποιοδήποτε έργο, ανεξαρτήτως αν βραβευθεί ή όχι.

#### 4.5. Αποκλεισμός

Οι συμμετέχοντες στο διαγωνισμό θα πρέπει να ακολουθήσουν όλους τους όρους και κανονισμούς που ορίζονται στην προκήρυξη του διαγωνισμού σχετικά με την καταλληλότητα, την εγγραφή, την παρουσίαση, το πρόγραμμα, την ανωνυμία και τις προθεσμίες.

Η παράβαση οποιουδήποτε από τους όρους και κανονισμούς θα οδηγήσει σε σύσταση-πρόταση αποκλεισμού που θα θέσει ο Τεχνικός Σύμβουλος ή/και η Τεχνική Επιτροπή στην Κριτική Επιτροπή.

Η Κριτική Επιτροπή θα λάβει την τελική απόφαση αποκλεισμού.

#### 4.6. Στοιχεία που πρέπει να υποβληθούν από τους διαγωνιζόμενους

Οι διαγωνιζόμενοι πρέπει να υποβάλουν τα ακόλουθα, τα οποία θα πρέπει να συσκευασθούν μαζί σε αδιαφανές χαρτί περιτυλίγματος:

1) Τεύχος Περιγραφής της Πρότασης (2 αντίγραφα):

Η περιγραφή της πρότασης με εξώφυλλο, 6 σελίδες και οπισθόφυλλο σε μέγεθος A3 δεμένα (βλ. 4.3), θα περιλαμβάνει:

α) Σελίδα 1: Κείμενο περιγραφής της πρότασης



b) Σελίδα 2: Πίνακα των πραγματοποιούμενων εμβαδών των βοηθητικών χώρων του θεάτρου (βλ. 3.1.7 και 4.3.), λήψη από την ιστοσελίδα του διαγωνισμού.

c) Σελίδες 3-6: Αντίγραφα των 4 πινακίδων που υποβάλλονται (βλ. παρ. 4.3)

Η περιγραφή της πρότασης θα είναι ελεύθερα γραμμένη έτσι ώστε να περιγράφει με τον καλύτερο τρόπο την πρόταση, σε σχέση με κατευθυντήριες γραμμές του διαγωνισμού, ακολουθούμενη από τον πίνακα πραγματοποιούμενων εμβαδών και τα αντίγραφα των 4 πινακίδων που υποβάλλονται.

2) 4 Πινακίδες σχεδίων:

4 Πινακίδες σχεδίων σε μέγεθος A1 η καθεμία, κολλημένες σε χαρτόνι τύπου σάντουιτς πάχους 10mm (βλ. παρ. 4.3), με:

α) Τοπογραφικό σχέδιο (Conceptual Plan) κεντρικής ιδέας της Περιοχής 2 σε κλίμακα 1/1250

β) Κάτοψη διαμόρφωσης (Landscape Plan) της περιοχής 1 σε κλίμακα 1/500

γ) Κύριες Τομές της περιοχής 1 σε κλίμακα 1/500

δ) Τρισδιάστατη απεικόνιση Aerial View (birds' eye) και επιλεγμένα προοπτικά της περιοχής 1

ε) Ελεύθερης κλίμακας απεικονίσεις, περιγραφές της πρότασης και ελεύθερες απεικονίσεις επιλεγμένων σημείων εστίασης.

2) CD ROM (βλ. παρ. 4.3).

3) Σφραγισμένος λευκός φάκελος μεγέθους A4, με την ένδειξη "IDENTIFICATION" και το PIN του διαγωνιζόμενου στο εξωτερικό του (βλ. παρ. 4.3), που θα περιέχει:

α) Όλες τις σελίδες (φόρμες) στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.3.- υπογεγραμμένες (βλ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.3)

β) Αντίγραφο της άδειας άσκησης επαγγέλματος του αρχιτέκτονα (ή αντίστοιχου επίσημου εγγράφου μεταφρασμένου στα Αγγλικά για όλους εκείνους που ασκούν το επάγγελμα του αρχιτέκτονα εκτός Ελλάδας) (βλ. παρ. 2.3.β and 4.3)

#### 4.7. Ασφάλιση

Όλα τα υλικά υποβολής των διαγωνιζομένων θα είναι ασφαλισμένα από τον Διοργανωτή από τη στιγμή που θα αναλάβει την ευθύνη για αυτά και κατά την περίοδο της ευθύνης του.



#### 4.8. Τελετή Βράβευσης

Ο Διοργανωτής θα ανακοινώσει εγκαίρως μέσω της ιστοσελίδας του διαγωνισμού την ημερομηνία, την ώρα και τη θέση της τελετής απονομής των βραβείων, στην επίσημη ιστοσελίδα του διαγωνισμού.

#### 4.9. Επίσημη Ιστοσελίδα

<https://w.w.w.saata-competition.gr>

Όλες οι πληροφορίες που απαιτούνται για τη συμμετοχή στον διαγωνισμό θα ανακοινώνονται μέσω αυτού του επίσημου ιστότοπου. Θα είναι ο μοναδικός δίαυλος επικοινωνίας μεταξύ του Διοργανωτή / Τεχνικού Συμβούλου / Τεχνικής Επιτροπής και των συμμετεχόντων, συμπεριλαμβανομένων των Ειδοποιήσεων από τους Διοργανωτή / Τεχνικό Σύμβουλο / Τεχνική Επιτροπή, όπως επίσης των ερωτήσεων και απαντήσεων και της Λήψης των αρχείων.

Λοιποί χρήσιμοι σύνδεσμοι:

[www.larissa-dimos.gr](http://www.larissa-dimos.gr)

[www.uia-architectes/org](http://www.uia-architectes/org)

