



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ  
Δ/ΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

**ΑΠΟΦΑΣΗ ΑΡΙΘ. 307**  
**ΑΠΟ ΤΟ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 17/2019 ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ**  
**ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ**

**ΘΕΜΑ: Έγκριση Προκήρυξης του Διεθνούς Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Ιδεών για τον «Σχεδιασμό του Περιβάλλοντος Χώρου του Α΄ Αρχαίου Θεάτρου στη Λάρισα».**

Στη Λάρισα, σήμερα 18η του μηνός Απριλίου, του έτους 2019, ημέρα Πέμπτη και ώρα 14.30 μ.μ. το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Λαρισαίων συνήλθε σε συνεδρίαση, ύστερα από τη με αρ. πρωτ. 17997/12-04-2019 πρόσκληση του Προέδρου αυτού, η οποία έγινε σύμφωνα με τους ορισμούς του άρθρου 67 του Ν. 3852/7-6-2010.

Ήταν δε παρόντες από τα μέλη του οι κ.κ.: 1) Τάχος Δημήτριος, ως Πρόεδρος, 2) Αγορίτσας Χρήστος, 3) Αδαμόπουλος Αθανάσιος, 4) Αναστασίου Μιχαήλ, 5) Αράγκουλε Δέσποινα, 6) Βαγενά Αγγελική, 7) Βλησαρούλης Αθανάσιος, 8) Γελαλή Πολυξένη, 9) Γεωργάκης Δημήτριος, 10) Γιαννακόπουλος Κοσμάς, 11) Δαούλας Θωμάς, 12) Δεληγιάννης Δημήτριος, 13) Διαμάντος Κωνσταντίνος, 14) Ζαούτσος Γεώργιος, 15) Καλαμπαλίκης Κων/νος, 16) Καλτσάς Νικόλαος, 17) Καμηλαράκη - Σαμαρά Μαρία, 18) Καραλαριώτου Ειρήνη, 19) Καφφές Θεόδωρος, 20) Κρίκης Πέτρος, 21) Κυριτσάκας Ν. Βάιος, 22) Κωσταρόπουλος Γεώργιος, 23) Μαβίδης Δημήτριος, 24) Μπαμπαλής Δημήτριος, 25) Μπατζανούλης Αλέξανδρος, 26) Νασιώκας Έκτορας, 27) Νταής Παναγιώτης, 28) Παζιάνας Γεώργιος, 29) Παπαδημητρίου Βασίλειος, 30) Πράπας Αντώνιος, 31) Πράπας Κωνσταντίνος, 32) Ρεβήσιος Κωνσταντίνος, 33) Σάπκας Παναγιώτης, 34) Σούλτης Γεώργιος, 35) Σουρλαντζής Απόστολος, 36) Τζανακούλης Κων/νος, 37) Τσακίρης Μιχαήλ και 38) Τσεκούρα – Ζαχαρού Βάια.

και δεν προσήλθαν οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ.κ.: 1) Αντωνίου Νέστωρ, 2) Ζιαζιά – Σουφλιά Αικατερίνη, 3) Κοτάκου Μαρία, 4) Μαμάκος Αθανάσιος, 5) Μπαράς Νικόλαος, 6) Μπουσμπούκης Ιωάννης, 7) Παναγιωτακοπούλου-Δαλαμπύρα Αγγελική, 8) Τερζούδης Χρήστος, 9) Τσιαούσης Κωνσταντίνος, 10) Τσιλιμίγκας Χρήστος και 11) Ψάρρα – Περίφανου Άννα.

Το Δημοτικό Συμβούλιο, αφού βρέθηκε σε νόμιμη απαρτία (σε σύνολο αριθμού συμβούλων 49 παρευρίσκονταν οι 38, αποτελούντες την απόλυτη πλειοψηφία αυτού, άρθρο 96 παράγραφος 2 του ΔΚΚ (Ν. 3463/8-6-2006), δηλαδή τον αμέσως μεγαλύτερο ακέραιο του μισού του νομίμου αριθμού των μελών του Συμβουλίου), εισέρχεται στη συζήτηση των θεμάτων παρόντος του Δημάρχου κ. Απόστολου Καλογιάννη.

Κατά τη συζήτηση του θέματος απουσίαζαν οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ. Γεωργάκης Δημήτριος και Καλαμπαλίκης Κωνσταντίνος.

Το Δημοτικό Συμβούλιο Λάρισας μετά από συζήτηση σχετικά με το θέμα που αφορά την Έγκριση Προκήρυξης του Διεθνούς Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Ιδεών για τον «Σχεδιασμό του Περιβάλλοντος Χώρου του Α΄ Αρχαίου Θεάτρου στη Λάρισα» και αφού έλαβε υπόψη:

1. Το Ν. 2092/1992
2. Το Ν. 4412/2016
3. Την Υ.Α. 26804/16-6-2011 (ΦΕΚ 1427 Β΄)
4. Τη με αριθμ. πρωτ. 18299/16-04-2019 εισήγηση της Δ/σης Τεχνικών Υπηρεσιών, Τμήμα Κτιριακών Έργων και Αναπλάσεων, η οποία έχει ως εξής:

Σύμφωνα με το **Άρθρο 3 παρ. 2α της Απόφασης 26804/2011 του Υ.Π.Ε.Κ.Α.**, «Νέο Πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και γενικά των διαγωνισμών μελετών με απονομή βραβείων» (ΦΕΚ 1427Β΄/16.06.2011) καθώς και **με τον Ν. 2092/1992 (ΦΕΚ 180 Α)** «Κύρωση Σύστασης της U.N.E.S.C.O. που αφορά Διεθνής Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς» εισηγούμαστε την έγκριση της Προκήρυξης Διεθνούς Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού για το έργο του θέματος το οποίο χαρακτηρίζεται ως «αξιόλογο τεχνικό έργο» σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 2 παρ. 2 της ανωτέρω απόφασης του Υ.Π.Ε.Κ.Α., πληροί όλα τα αναφερόμενα στην Προκήρυξη κριτήρια δεδομένου ότι είναι αρχιτεκτονικό έργο με ευρύτερη κοινωνική, αρχιτεκτονική, πολεοδομική, συμβολική και περιβαλλοντική σημασία και λειτουργία, ο όγκος του, η θέση του και η χρήση του έχουν σημαντική επίδραση στην ποιότητα ζωής αλλά και στην ευρύτερη εικόνα του δημόσιου χώρου στην πόλη της Λάρισας.

Σύμφωνα με το άρθρο 2.10 της Προκήρυξης το συνολικό ποσό των βραβείων που θα απονεμηθεί στους μελετητές ανέρχεται σε: **€63.000,00 μη συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. 24%** και έχει **Κ.Α.: 30.6117.41084**.

Κατόπιν των ανωτέρω ζητείται:

Έγκριση Προκήρυξης και των προδιαγραφών του **ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΙΔΕΩΝ** για τον **«ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ Α΄ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ»**.

#### ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΟΜΟΦΩΝΑ

Την έγκριση της Προκήρυξης και των προδιαγραφών του Διεθνούς Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Ιδεών για τον «Σχεδιασμό του Περιβάλλοντος Χώρου του Α΄ Αρχαίου Θεάτρου στη Λάρισα», η οποία επισυνάπτεται και αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της παρούσας απόφασης.

Το παρόν συντάχθηκε αναγνώστηκε και αφού βεβαιώθηκε υπογράφεται όπως παρακάτω.

#### ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ**

**Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ**

**ΤΑ ΜΕΛΗ**

**ΤΑΧΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ**

**ΖΙΑΖΙΑ-ΣΟΥΦΛΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ**

**ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ Α  
ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ**

**ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ**



ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ  
MUNICIPALITY OF LARISSA  
ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ  
MUNICIPALITY OF LARISSA



ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ  
MUNICIPALITY OF LARISSA

ΑΡ. ΠΡΩΤ.

/ - -2019

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ

**ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΟΥ  
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ Α ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ**

**ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ**

Διοργανωτής: **Δήμος Λάρισαίων, Ύψωνος Δραγούμη 1, 41222,**

**Λάρισα**

Ιστοσελίδα του διαγωνισμού: **<http://www.saata-competition.gr>**

Προθεσμία υποβολής ερωτήσεων στην ιστοσελίδα: ..... **2019**

Προθεσμία αποστολής συμμετοχών:

..... **2019**

Διεύθυνση για την παραλαβή των συμμετοχών: **Ύψωνος Δραγούμη 1, 41222, Λάρισα**

**Χρονοδιάγραμμα του διαγωνισμού:**

Έναρξη	διαγωνισμού	και	εγγραφής
Λήξη	εγγραφής	στην	ιστοσελίδα
Περίοδος			Ερωτήσεων
Επίσκεψη	στην		περιοχή
Δημοσίευση	απαντήσεων		στις
Προθεσμία υποβολής συμμετοχών			
(ταχυδρομική	αποστολή		έως :)
Προθεσμία παραλαβής των συμμετοχών			
Ταχυδρομικώς ή	μέσω μεταφορικής	courier	στις
Συνάντηση	της	κριτικής	επιτροπής
Δημοσίευση	αποτελεσμάτων		στις
Εγκαίνια έκθεσης			

**Σύνοψη των στοιχείων της πρότασης που θα υποβληθούν:**

1) Περιγραφή της πρότασης:

Σε φόρμα Α3 το πολύ 10 φύλλων, με κείμενο (που να μην υπερβαίνει τις 1500 λέξεις), εικόνες/σχέδια και αντίγραφα σε σμίκρυνση των 4 πινακίδων.

2) 4 σχέδια σε μέγεθος Α1 το καθένα, επικολλημένα σε άκαμπτο χαρτόνι τύπου σάντουιτς με:

α) Τοπογραφικό σχέδιο της Περιοχής 2 (Ευρύτερη Περιοχή ) στην κλίμακα 1/1250

β) Κάτοψη της Περιοχής 1 (Περιοχή Εστίασης) σε κλίμακα 1/500

γ) Τομές στην Περιοχή 1 στην κλίμακα 1/500

δ) Τρισδιάστατη απεικόνιση (bird's eye) και επιλεγμένα προοπτικά της Περιοχής 1

ε) Σκίτσα και σχεδιαγράμματα σε ελεύθερη κλίμακα για την καλύτερη επεξήγηση της πρότασης

3) CD ROM

4) Απαιτούμενες φόρμες



## **1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ**

### **1.1. Πρόσκληση**

Ο Δήμος Λάρισας προσκαλεί επαγγελματίες αρχιτέκτονες, αρχιτέκτονες τοπίου και αρχιτέκτονες αστικού σχεδιασμού από όλο τον κόσμο για να συμμετάσχουν στον Διεθνή Διαγωνισμό Ιδεών για τον Σχεδιασμό του Περιβάλλοντος Χώρου του Αρχαίου Θεάτρου Α' στη Λάρισα.

Το Αρχαίο Θέατρο Α' της Λάρισας είναι ένα υπαίθριο θέατρο, χτισμένο το δεύτερο μισό του 3ου αιώνα π.Χ. το μεγαλύτερο στην Θεσσαλία-Κεντρική Ελλάδα, με κατασκευασμένο για χωρητικότητα 10.000 ατόμων. Βρίσκεται στην νότια πλαγιά του λόφου του «Φρουρίου», ο οποίος ταυτίζεται με την οχυρωμένη αρχαία ακρόπολη, στο κέντρο της πόλης της Λάρισας.

Το θέατρο έχει αποκαλυφθεί σχεδόν ολόκληρο πρόσφατα μετά από μια μακρά περίοδο απαλλοτριώσεων και ανασκαφών. Τα έργα αποκατάστασης, τα οποία σταδιακά ολοκληρώνονται, θα επιτρέψουν την πλήρη λειτουργικότητά του.

Η όλη διαδικασία του διαγωνισμού θα διεξαχθεί ηλεκτρονικά, στην ακόλουθη ασφαλή ιστοσελίδα: <http://www.saata-competition.gr>

Ο διαγωνισμός γίνεται υπό την αιγίδα της Διεθνούς Ένωσης (UIA), η οποία θα παρακολουθεί και θα επιβλέπει όλη την πορεία του Διαγωνισμού. Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί σύμφωνα με τους διεθνείς κανόνες της UNESCO-UIA περί αρχιτεκτονικών και πολεοδομικών διαγωνισμών, εγκεκριμένους στην Γενική Διάσκεψη της UNESCO.

### **1.2. Ο Διοργανωτής**

Ο Διοργανωτής του διαγωνισμού είναι ο Δήμος Λαρισαίων, ο οποίος θα είναι υπεύθυνος για τη χρηματοδότηση του διαγωνισμού και την επίβλεψη όλων των θεμάτων που θα αφορούν τον διαγωνισμό. Θα αποδεχθεί και θα εγκρίνει την απόφαση της Κριτικής Επιτροπής για τον διαγωνισμό και θα οργανώσει όλες τις ενέργειες που έπονται του αποτελέσματος του διαγωνισμού.

### **1.3. Το περιεχόμενο-αντικείμενο του διαγωνισμού**

Ο διοργανωτής αναγνωρίζει το σημαντικό νόημα και αξία του Αρχαίου Θεάτρου Α' της Λάρισας, καθώς και τον αντίκτυπό του στην ταυτότητα της πόλης.

Η πρόθεση του διοργανωτή να δώσει το θέατρο στο κοινό και να μετατρέψει αυτό το μεγάλης αξίας αρχαίο μνημείο σε ενεργό μέρος της σύγχρονης ζωής της Λάρισας, απαιτεί την επανεξέταση του ευρύτερου περιβάλλοντος χώρου του με στόχο τόσο τη βέλτιστη ανάδειξή του, όσο και την καλύτερη δυνατή ένταξή του στον πολεοδομικό ιστό και τη σύνδεσή του με τα άλλα σημαντικά τοπόσημα και τις χρήσεις γης.

Η μελλοντική λειτουργία του μνημείου ως θέατρο με προβλεπόμενη χωρητικότητα 1500 θεατών, θα δημιουργήσει πέρα από τις λειτουργικές ανάγκες και νέες ισορροπίες και δυναμικές σε ολόκληρη την πόλη και θα επηρεάσει σημαντικά την ίδια της την ταυτότητα.

### **1.4. Η πρόκληση**

Η πρόκληση του διαγωνισμού είναι η μετατροπή ενός μείζονος αξίας αρχαίου μνημείου σε ενεργό σημείο αναφοράς της σύγχρονης ζωής της πόλης, το οποίο θα δημιουργήσει νέες ισορροπίες και συσχετισμούς.

Ταυτόχρονα, μέσω του επαναπροσδιορισμού και επανασχεδιασμού των ανοικτών δημόσιων χώρων που περιβάλλουν το Αρχαίο Θέατρο Α', του σχεδιασμού εκείνων που θα προκύψουν με τις απαλλοτριώσεις, καθώς και την χωροθέτηση των βασικών λειτουργικών αναγκών του θεάτρου, ο διαγωνιζόμενος καλείται να επιτύχει την ανάδειξη ενός νέου ενεργού τοπόσημου πολιτισμού, υπερτοπικής σημασίας, ικανό να εκτινάξει την επισκεψιμότητά του σε διεθνές επίπεδο.

### **1.5. Περιοχή μελέτης διαγωνισμού (ΠΕΡΙΟΧΗ 1 - ΠΕΡΙΟΧΗ 2)**

Η περιοχή του διαγωνισμού καταλαμβάνει περίπου 42 εκτάρια (420.000τμ) και χωρίζεται σε 2 περιοχές:

- 1) ΠΕΡΙΟΧΗ 1: είναι ο περιβάλλον χώρος σε άμεση γειτνίαση με το αρχαίο θέατρο
- 2) ΠΕΡΙΟΧΗ 2: είναι ο ευρύτερος περιβάλλον χώρος επιρροής του θεάτρου

## **2. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ**

### **2.1. Ονόματα, ημερομηνίες και διευθύνσεις**

**Διοργανωτής:** Δήμος Λαρισαίων

**Διεύθυνση και προθεσμία για την εγγραφή των διαγωνιζομένων :**

Οι διαγωνιζόμενοι πρέπει να εγγραφούν στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού (<http://www.saata-competition.gr>) το αργότερο έως τις 21 Ιουλίου 2019, πατώντας στο κουμπί «registration» και υποβάλλοντας έναν κωδικό πρόσβασης της επιλογής τους. Συμπληρώνουν το διαθέσιμο έντυπο και επισυνάπτουν την επαγγελματική τους άδεια.

**Διεύθυνση και προθεσμία για την παραλαβή των ερωτήσεων:**

Οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να υποβάλουν ερωτήσεις στον ιστότοπο του διαγωνισμού (<http://www.saata-competition.gr>) από τις **3 Ιουνίου έως τις 26 Ιουνίου 2019**, κάνοντας κλικ στο κουμπί “Q & A”.

**Διεύθυνση και προθεσμία παραλαβής των συμμετοχών:**

Οι διαγωνιζόμενοι αποστέλλουν (ή καταθέτουν δια χειρός προσωπικά) το πακέτο συμμετοχής τους στην ακόλουθη διεύθυνση:

**Ρούζβελτ 59, 41222, Λάρισα, Ελλάδα**

Η προθεσμία υποβολής των συμμετοχών με ταχυδρομείο ή κούριερ είναι: **1 Νοεμβρίου 2019 (ημερομηνία σφραγίδας ταχυδρομείου ή κούριερ)**

Στην περίπτωση υποβολής δια χειρός η προθεσμία είναι **1 Νοεμβρίου 2019, το αργότερο έως στις 15.00', τοπική ώρα (GMT+2.00)**

### **2.2. Έγκριση και επικύρωση από την UIA**

Η περίληψη της προκήρυξης, η προκήρυξη του διαγωνισμού με τα παραρτήματά της, καθώς και όλες οι λεπτομέρειες διεξαγωγής του, εγκρίνονται και επικυρώνονται από την Διεθνή Ένωση Αρχιτεκτόνων (UIA).

### **2.3. Κριτήρια καταλληλότητας συμμετοχής**

Ο Διαγωνισμός είναι ανοικτός σε εξουσιοδοτημένα άτομα, εταιρίες ή ομάδες επαγγελματιών. Λόγω του σημαντικού μεγέθους της περιοχής του διαγωνισμού και της σπουδαιότητας του χώρου, ο διοργανωτής ενθαρρύνει την συνεργασία διεπιστημονικών ομάδων από διάφορους τομείς (αρχιτεκτονική, αρχιτεκτονική τοπίου, αρχαιολογία, ιστορία, κοινωνιολογία, κλπ.)

Όλοι οι υποψήφιοι πρέπει να πληρούν τα ακόλουθα κριτήρια εγγραφής:

α) Τα άτομα που συμμετέχουν στον διαγωνισμό πρέπει να έχουν άδεια άσκησης επαγγέλματος αρχιτεκτονικής, ή / και αρχιτεκτονικής τοπίου, ή / και αστικού σχεδιασμού σε αναγνωρισμένο ακαδημαϊκό ίδρυμα.

β) Οι ομάδες και οι εταιρίες θα πρέπει να ορίσουν έναν εκπρόσωπο με άδεια άσκησης επαγγέλματος αρχιτέκτονα, ή αρχιτέκτονα τοπίου, ή αρχιτέκτονα αστικού σχεδιασμού. Θα πρέπει επίσης ο διαγωνιζόμενος ή ο εκπρόσωπος των διαγωνιζομένων να αποστείλει τόσο κατά την εγγραφή στην ιστοσελίδα, όσο και με την αποστολή του πακέτου συμμετοχής στον διοργανωτή ένα έγκυρο αντίγραφο της άδειας άσκησης επαγγέλματος του διαγωνιζομένου.

γ) Δεν μπορούν να συμμετάσχουν στο διαγωνισμό όσοι εμπλέκονται/ συμμετέχουν στη Κριτική Επιτροπή, στη Τεχνική Επιτροπή, στους Επαγγελματικούς Συμβούλους ή άλλως στην οργάνωση του διαγωνισμού.

δ) Η εγγραφή στο διαγωνισμό συνιστά συμφωνία. Ο εγγεγραμμένος συμμετέχων συμφωνεί με τους όρους του διαγωνισμού, συμπεριλαμβανομένου του προγράμματος και των κανονισμών. Η μη συμμόρφωση με τους κανόνες θα οδηγήσει σε αποκλεισμό.

#### **2.4. Τύπος διαγωνισμού - Γλώσσα και σύστημα μέτρησης**

Ο διαγωνισμός για τον «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α ΄ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ» είναι ένας Διεθνής Διαγωνισμός Ιδεών αστικού σχεδιασμού, και αποτελεί μια πρώτη πρόσκληση ιδεών από επαγγελματίες όπως απαιτείται από τη Διεθνή Ένωση Αρχιτεκτόνων (UIA). Όλοι οι κανονισμοί και κατευθυντήριες γραμμές, καθώς και η επιλογή της Κριτικής Επιτροπής, θα συμφωνούν με τις απαιτήσεις περί αρχιτεκτονικών και πολεοδομικών διαγωνισμών της UIA.

Η γλώσσα του διαγωνισμού είναι η Αγγλική.

Το σύστημα μέτρησης είναι το μετρικό.

#### **2.5. Εγγραφή διαγωνιζομένων**

Η εγγραφή των διαγωνιζομένων θα πραγματοποιηθεί αποκλειστικά μέσω της ιστοσελίδας του διαγωνισμού (<http://www.saata-competition.gr>), μέσω του κουμπιού «registration» (εγγραφή).

Ο διαγωνιζόμενος, αφού επιλέξει ένα όνομα χρήστη (user name), θα συμπληρώσει μία φόρμα εγγραφής και θα επισυνάψει σαρωμένο αντίγραφο της επαγγελματικής άδειας του ίδιου ή του εκπροσώπου του.

Έπειτα από τη δημιουργία επιτυχημένης εγγραφής οι συμμετέχοντες θα λάβουν με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο τα απαραίτητα στοιχεία για την είσοδό τους στην περιορισμένη περιοχή της ιστοσελίδας.

#### **2.6. Διοίκηση του διαγωνισμού και μέλη της Κριτικής Επιτροπής**

Ο Επαγγελματικός Σύμβουλος και Τεχνική Επιτροπή, διορισμένοι από τον Διοργανωτή, είναι υπεύθυνοι για την προετοιμασία των εγγράφων του διαγωνισμού και τη διοίκηση του διαγωνισμού.

Ο Επαγγελματικός Σύμβουλος μαζί με την Τεχνική Επιτροπή θα είναι υπεύθυνοι για την επίβλεψη του διαγωνισμού και την αυστηρή εφαρμογή των κανόνων και κανονισμών. Το χρονοδιάγραμμα του διαγωνισμού θα τηρείται αυστηρά, καθώς και όλοι οι κανόνες σχετικά με την ανωνυμία των συμμετοχών των υποψηφίων. Θα εποπτεύουν επίσης την περίοδο ερωτήσεων και απαντήσεων, διασφαλίζοντας την αποστολή των απαντήσεων

Η κριτική επιτροπή θα αποτελείται από πέντε (5) τακτικά μέλη και (5) αναπληρωτές ως εξής:

- 1 εκπρόσωπος της UIA (+ 1 αναπληρωτής)
- 1 Έλληνας αρχιτέκτονας (+ 1 αναπληρωτής)
- 3 αλλοδαποί αρχιτέκτονες (+3 αναπληρωτές)

Η Κριτική Επιτροπή θα αξιολογήσει όλες τις συμμετοχές και θα επιλέξει τα βραβεία σε κλειστές συναντήσεις.

**Ο αριθμός των μελών της κριτικής επιτροπής ενδέχεται να αυξηθεί κατά την κρίση της UIA. Τα μέλη της κριτικής επιτροπής θα καθοριστούν με την συνδρομή της UIA και θα ανακοινωθούν τουλάχιστον 20 ημέρες πριν την λήξη της προθεσμίας υποβολής των Προτάσεων.**

#### **Κανόνες της διαδικασίας**

Η Κριτική Επιτροπή είναι ανεξάρτητη και θα αποφασίσει στην πρώτη της συνεδρίαση τα κριτήρια επιλογής. Οι αποφάσεις της κριτικής επιτροπής θα είναι τελικές. Η κριτική επιτροπή θα συντάξει τον κατάλογο των βραβείων και των τιμητικών διακρίσεων, θα συντάξει τα πρακτικά

όπου θα δικαιολογούνται οι επιλογές της και θα περιλαμβάνει παραπομπές και τυχόν συστάσεις που μπορεί να έχει στον διοργανωτή. Τα πρακτικά θα υπογραφούν από όλα τα μέλη με δικαίωμα ψήφου. Τα πρακτικά αυτά θα σταλούν σε όλους τους συμμετέχοντες και στην UIA.

Μόνο τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής, ο Τεχνικός Σύμβουλος και η Τεχνική Επιτροπή θα είναι παρόντες στις συνεδριάσεις της Κριτικής Επιτροπής, οι δύο τελευταίοι χωρίς δικαίωμα ψήφου. Κατά την πρώτη συνεδρίαση, τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής θα εκλέξουν τον Πρόεδρο της Κριτικής Επιτροπής. Όλες οι αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής θα γίνουν με πλειοψηφία, με χωριστή ψηφοφορία για την κάθε καταχώρηση. Μόνο τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής έχουν δικαίωμα ψήφου. Σε περίπτωση ισοψηφίας, ο πρόεδρος θα δώσει την τελική ψήφο.

Τα τακτικά μέλη της Κριτικής Επιτροπής που δεν μπορούν να συμμετάσχουν σε κάποια συνεδρίαση πρέπει να γνωστοποιήσουν εκ των προτέρων την απουσία τους στην Επιτροπή. Σε περίπτωση απουσίας μέλους της Κριτικής Επιτροπής, ο αντικαταστάτης του θα αντικαταστήσει το τακτικό μέλος. Εάν, για οποιονδήποτε λόγο, απουσιάζει ένα μέλος της Κριτικής Επιτροπής και ο αντικαταστάτης του δεν είναι παρών, θα ληφθεί η απόφαση με βάση τις ψήφους των παρόντων μελών της Κριτικής Επιτροπής.

Όλη η διαδικασία των συνεδριάσεων της Κριτικής Επιτροπής θα διεξαχθεί με τέτοιο τρόπο ώστε δεν θα επιτρέπεται οποιαδήποτε δημοσιοποίηση.

Τα μέλη της κριτικής Επιτροπής θα είναι τα εξής:

Κατηγορία	Όνομα	Εθνικότητα
Κριτής – εκπρόσωπος UIA		
Κριτής – Εθνικός		Ελλάδα
Κριτής – Διεθνής		
Κριτής – Διεθνής		
Κριτής – Διεθνής		
Αναπληρωματικός κριτής-Εθνικός		Ελλάδα

Τα αναπληρωματικά μέλη της κριτικής επιτροπής θα είναι ως εξής:

## 2.7. ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

Έναρξη Διαγωνισμού και έναρξη εγγραφής:

..... 2019

Η εγγραφή στην ιστοσελίδα λήγει στις:

..... 2019

Περίοδος ερωτήσεων

..... 2019

Επίσκεψη στην περιοχή:

..... 2019

Δημοσίευση απαντήσεων στις:

..... 2019

Προθεσμία αποστολής συμμετοχών:

-ταχυδρομική/κούριερ αποστολή  
(ημ/νία σφραγίδας ταχυδρομείου)έως:

..... 2019

-δια χειρός παράδοση έως:

..... 2019, ώρα

**15.00' (GMT+2.00')**

Προθεσμία παραλαβής των συμμετοχών  
μέσω ταχυδρομείου/κούριερ

..... 2019

Συνεδριάσεις της κριτικής επιτροπής

..... 2019

Δημοσίευση των αποτελεσμάτων

..... 2019

Εγκαίνια έκθεσης

θα ανακοινωθούν εγκαίρως στην  
επίσημη ιστοσελίδα του διαγωνισμού

## 2.8. Ερωτήσεις και απαντήσεις

-Χρονική περίοδος : 10 π.μ. .... 2019 έως 5 μ.μ. .... 2019 (GMT + 2.00', ώρα Ελλάδας)

-Τρόπος υποβολής: τα ερωτήματα θα υποβληθούν μέσω της σελίδας "Q & A" της επίσημης ιστοσελίδας του διαγωνισμού.

-Απαντήσεις στα ερωτήματα: ..... 2019

Οι απαντήσεις θα αναρτηθούν στην σελίδα "Q & A" της επίσημης ιστοσελίδας.

Οι απαντήσεις στις ερωτήσεις θεωρούνται προσθήκη ή τροποποίηση των κανόνων διαγωνισμού .

## 2.10. Βραβεία και χρηματικό έπαθλο

Συνολικά το **καθαρό ποσό των 63.000 ευρώ** θα μοιραστεί μεταξύ των νικητών που θα επιλεγούν από τη Διεθνή Κριτική Επιτροπή, και θα είναι ως εξής:

1ο βραβείο	<b>30.000 Ευρώ</b>
2ο βραβείο	<b>18.000 Ευρώ</b>
3ο βραβείο	<b>10.000 Ευρώ</b>

Επιπλέον θα δοθούν 2 τιμητικές διακρίσεις με χρηματικό έπαθλο **2.500 ευρώ** η καθεμία.

Ο ΦΠΑ και / ή άλλοι σχετικοί φόροι δεν περιλαμβάνονται στις παραπάνω αμοιβές.

Στη Λάρισα θα πραγματοποιηθεί έκθεση όλων των συμμετοχών και βραβευμένων έργων.

## 2.11. Δήλωση της θέσης του πελάτη-Ο ρόλος του νικητήριας πρότασης στις μελλοντικές διαδικασίες σχεδιασμού

Ο Διοργανωτής δεν δεσμεύεται από τα αποτελέσματα του διαγωνισμού ιδεών. Εντούτοις, μετά από ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα του διαγωνισμού, ο Διοργανωτής μπορεί να επιθυμήσει να διαπραγματευτεί ένα είδος συνεργασίας συμβούλου κάποιας διάρκειας με τη νικήτρια ομάδα, προκειμένου να εξασφαλίσει μια πιο λεπτομερή καθοδήγηση για την προετοιμασία ενδεχομένως

κάθε απαραίτητης τροποποίησης του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου για την Περιοχή 1 ή 2, ή την προετοιμασία άλλων διαγωνισμών (εάν είναι απαραίτητο), πριν την υποβολή τους στις Αρχές. Επίσης ο Διοργανωτής του διαγωνισμού έχει δικαίωμα, εφόσον το επιθυμεί, να επιλέξει τον νικητή του πρώτου βραβείου για περεταίρω συνεργασία για την ανάπτυξη ενός λεπτομερέστερου σχεδίου για την Περιοχή 1.

#### **2.12. Υποβολές και ανωνυμία των καταχωρήσεων**

Η ανωνυμία των συμμετοχών θα διατηρηθεί μέχρι την τελική απόφαση της Κριτικής Επιτροπής. Για να διασφαλιστεί η ανωνυμία, όλες οι καταχωρίσεις θα αναγνωρίζονται και θα επισημαίνονται ΜΟΝΟ με έναν Προσωπικό Αριθμό Αναγνώρισης (PIN). Οι διαγωνιζόμενοι υποχρεούνται να συμπεριλάβουν στην υποβολή τους ένα σφραγισμένο φάκελο μεγέθους Α4 με σαφή την ένδειξη "IDENTIFICATION" και τον μοναδικό κωδικό PIN της επιλογής τους τοποθετημένο στο κέντρο του φακέλου μέσα σε ένα ορθογώνιο μεγέθους 60mm x 15mm. Το PIN πρέπει να αποτελείται από δύο (2) γράμματα αλφαβήτου και τέσσερα (4) ψηφία αραβικών αριθμών (βλέπε 4.1 και 4.3). Ο φάκελος θα περιλαμβάνει το υπογεγραμμένο Έντυπο Αναγνώρισης και το υπογεγραμμένο Έντυπο Αποδοχής των Όρων Διαγωνισμού του Διοργανωτή, καθώς και το αντίγραφο της άδειάς του άσκησης επαγγέλματος Αρχιτέκτονα. Οι συμμετοχές που δεν ακολουθούν τους παραπάνω κανονισμούς και φέρουν οποιαδήποτε ένδειξη της ταυτότητας του συμμετέχοντος στον διαγωνισμό αλλού εκτός από το σφραγισμένο φάκελο θα αποκλειστούν.

#### **2.13. Οι αποφάσεις της κριτικής επιτροπής**

Τα βραβεία της Κριτικής Επιτροπής είναι τελεσίδικα και κυρίαρχα. Οι αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής δεν υπόκεινται σε επανεξέταση από τον Διοργανωτή, στο σύνολό τους ή εν μέρει.

#### **2.15. Πνευματικά Δικαιώματα**

Τα βραβευμένα έργα γίνονται ιδιοκτησία του Διοργανωτή του διαγωνισμού, ενώ τα πνευματικά δικαιώματα των σχεδίων παραμένουν στους δημιουργούς.

#### **2.16. Δικαιώματα δημοσίευσης**

Υπογράφοντας την αποδοχή των Όρων του Διοργανωτή, οι συμμετέχοντες συμφωνούν να επιτρέψουν στον Διοργανωτή ή /και στην UIA να εκθέσει και να δημοσιεύσει σχέδια και οπτικοποιήσεις των υποβαλλόμενων έργων τους, αναφέροντας τους δημιουργούς, μετά την ανακοίνωση της τελικής απόφασης της Κριτικής Επιτροπής, για σκοπούς προώθησης του διαγωνισμού.

#### **2.17. Έκθεση**

Όλες οι συμμετοχές στον διαγωνισμό θα εκτεθούν στο κοινό.

Η τελετή απονομής των βραβείων και το άνοιγμα της έκθεσης, η διάρκεια και η θέση θα ανακοινωθούν στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων.

#### **2.18. Επιστροφή έργου**

Οι συμμετοχές που δεν θα βραβευθούν μπορούν να συλλεχθούν από τους δημιουργούς τους μετά την ολοκλήρωση της έκθεσης του διαγωνισμού. Οι συμμετοχές θα παραμείνουν αποθηκευμένες έως 6 μήνες μετά το κλείσιμο της έκθεσης. Μετά την ημερομηνία αυτή, ο διοργανωτής δεν θα έχει πλέον την υποχρέωση να κρατήσει τις συμμετοχές, οι οποίες μπορεί να καταστραφούν.

#### **2.19. Επίλυση διαφοράς**

Ο διαγωνισμός αυτός διεξάγεται με βάση τους νόμους της Ελληνικής Δημοκρατίας.

Κάθε διαφορά θα επιλύεται μέσω της Ελληνικής νομοθεσίας.

Οποιοσδήποτε ανεπίλυτες διαφορές ρυθμίζονται ή εκδικάζονται στα δικαστήρια της Ελληνικής Δημοκρατίας.

## **2.20. Σχέδια / έγγραφα που παρέχονται στους συμμετέχοντες**

Όλοι οι εγγεγραμμένοι συμμετέχοντες μπορούν να λάβουν τις ακόλουθες πληροφορίες χρησιμοποιώντας το αναγνωριστικό (ID) και τον κωδικό πρόσβασης (password) που έχουν ορίσει κατά την εγγραφή τους στο διαδίκτυο

- 1) Έγγραφα: Προκήρυξη Διαγωνισμού και Παραρτήματα, τις Απαντήσεις στις Ερωτήσεις (μετά Q & A),
- 2) Σχέδια: Γενικό Τοπογραφικό σχέδιο (σε μορφή αρχείου AutoCAD)
- 3) Φωτογραμμετρικές φωτογραφίες σε διάφορες μορφές αρχείων
- 4) Φωτογραφίες: Πανοραμική άποψη της περιοχής μελέτης και φωτογραφίες των κύριων τοποθεσιών
- 5) Έντυπα: έντυπο αίτησης, έντυπο συμφωνίας (συμφωνία περί κανόνων διαγωνισμού), έντυπο συμφωνίας συλλογικής συμμετοχής, έντυπο συμφωνίας για την προστασία πνευματικών δικαιωμάτων για έκθεση και δημοσίευση.

**Ακολουθούν οι λεπτομέρειες, το αναλυτικό πρόγραμμα του διαγωνισμού και τα παραρτήματα, τα οποία θα δημοσιοποιηθούν μαζί με την Περίληψη της Προκήρυξης την ημερομηνία έναρξης του διαγωνισμού**

Εγκρίθηκε με την υπ' αρ. .... Απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου

**Ο Δήμαρχος Λαρισαίων**

**Απόστολος Καλογιάννης**

