



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΑΡΙΘ. 509
ΑΠΟ ΤΟ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 42/2023 ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ

ΘΕΜΑ: Πρόταση – Αίτηση Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Λαρισαίων για τη διατήρηση του Ν.Π.Δ.Δ. «Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα».

Στη Λάρισα, σήμερα 09η του μηνός Νοεμβρίου, του έτους 2023, ημέρα Πέμπτη και ώρα 19.00 μ.μ. το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Λαρισαίων συνήλθε σε συνεδρίαση, ύστερα από τη με αρ. πρωτ. 55047/03-11-2023 πρόσκληση του Προέδρου αυτού, η οποία έγινε κατά τις διατάξεις του άρθρου 67 του Ν.3852/2010 (ΦΕΚ Α' 87), όπως αυτό τροποποιήθηκε και ισχύει.

Ήταν δε παρόντες από τα μέλη του οι κ.κ: 1) Τάχος Δημήτριος, ως Πρόεδρος, 2) Αδαμόπουλος Αθανάσιος, 3) Αλεξούλης Ιωάννης, 4) Αναστασίου Μιχαήλ, 5) Ανδριτσόπουλος Ανδρέας, 6) Απρίλη Αγορίτσα, 7) Αργυρόπουλος Κωνσταντίνος, 8) Βλαχούλης Κωνσταντίνος, 9) Βούλγαρης Σωτήριος, 10) Γαμβρούλας Νικόλαος, 11) Γιαννακόπουλος Κοσμάς, 12) Γούλας Παναγιώτης, 13) Δαούλας Θωμάς, 14) Δεληγιάννης Δημήτριος, 15) Δρυστελλας Αθανάσιος, 16) Ζαούτσος Γεώργιος, 17) Καλαμπαλίκης Κωνσταντίνος, 18) Καλτσάς Νικόλαος, 19) Καμηλαράκη – Σαμαρά Μαρία, 20) Καραλαριώτου Ειρήνη, 21) Καφφές Θεόδωρος, 22) Κυριτσάκας Βάιος, 23) Λώλος Αχιλλέας, 24) Μαβίδης Δημήτριος, 25) Μαμάκος Αθανάσιος, 26) Μόρας Ευάγγελος, 27) Μπουσμπούκης Ιωάννης, 28) Νασιώκας Παναγιώτης, 29) Νταής Παναγιώτης, 30) Ξηρομερίτης Μάριος, 31) Ξυνοπούλου Ελένη – Μαρίνα, 32) Παπαδημητρίου Βασίλειος, 33) Παπαδούλης Γεώργιος, 34) Παπαπαρίσης Απόστολος, 35) Παπαποστόλου Δημήτριος, 36) Πράπας Αντώνιος, 37) Σάπκας Παναγιώτης, 38) Σταυροθεόδωρος Αχιλλέας, 39) Τερζούδης Χρήστος, 40) Τζατζάκης Φώτιος, 41) Τσακίρης Μιχαήλ και 42) Τσιλιμίκας Χρήστος

καθώς και οι Πρόεδροι των Δημοτικών Κοινοτήτων Φαλάνης, κ.Λυγούρας Κωνσταντίνος και Ραχούλας κ. Γώγουλος Αναστάσιος

και δεν προσήλθαν οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ.κ.: 1) Γεωργάκης Δημήτριος, 2) Διαμάντος Κωνσταντίνος, 3) Κρίκης Πέτρος, 4) Παναγιώτου Ιωάννης, 5) Ραπτοτάσιου Ουρανία, 6) Σούλτης Γεώργιος και 7) Τσιάρας Δημήτριος.

Το Δημοτικό Συμβούλιο, αφού βρέθηκε σε νόμιμη απαρτία (σε σύνολο αριθμού συμβούλων 49 παρευρίσκονταν οι 42, αποτελούντες την απόλυτη πλειοψηφία αυτού, άρθρο 96 παράγραφος 2 του ΔΚΚ (Ν. 3463/8-6-2006), δηλαδή τον αμέσως μεγαλύτερο ακέραιο του μισού του νομίμου αριθμού των μελών του Συμβουλίου), εισέρχεται στη συζήτηση των θεμάτων παρόντος του Δημάρχου κ. Απόστολου Καλογιάννη.

Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Λαρισαίων μετά από συζήτηση σχετικά με το θέμα: Πρόταση – Αίτηση Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Λαρισαίων για τη διατήρηση του Ν.Π.Δ.Δ. «Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα» και αφού έλαβε υπόψη:

1. Το άρθρο 65 του Ν.3852/2010 όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
2. Τα άρθρα 27 και 52 παρ.1 του Ν. 5056/2023.
3. Την υπ' αριθμ. 1160/86921/11-10-2023 εγκύκλιο του ΥΠ.ΕΣ
4. Την αριθμ. 57/24-01-2011 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου περί διατήρησης της Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας – Μουσείο Γ.Ι.Κατσίγρα, ως αυτοτελές ΝΠΔΔ (ΦΕΚ 1765/5-08-2011)
5. Το με αριθμ. πρωτ. 55041/03-11-2023 έγγραφο του Δημάρχου Λαρισαίων κ. Απόστολου Καλογιάννη, το οποίο έχει ως εξής:
Σας διαβιβάζουμε εισήγηση του Ν.Π.Δ.Δ. "Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ.Ι.Κατσίγρα" και παρακαλούμε όπως αποφασίσετε σχετικά
6. Την εισήγηση του Προέδρου του Ν.Π.Δ.Δ. «Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα», Δημάρχου κ. Απόστολου Καλογιάννη, η οποία έχει ως εξής:

Σύμφωνα με την αρ. εγκυκλίου 1160 του Υπουργείου Εσωτερικών (ΑΔΑ 9ΗΓΝ46ΜΤΛ6-ΝΒ9) σημειώνεται ότι: «Βάσει της εξουσιοδοτικής διάταξης της παρ. 1 του άρθρου 52 του ν.5056/2023, προβλέπεται η έκδοση απόφασης του Υπουργού Εσωτερικών με την οποία δύναται να εξαιρεθούν από την κατάργηση των άρθρων 27 και 29, ν.π.δ.δ., των οποίων η δραστηριότητα από πλευράς εξειδικευμένου αντικειμένου, απόδοσης έργου κι ευρύτερης αναγνώρισης δικαιολογεί την ανωτέρω εξαίρεση.»

Για την έκδοση της ανωτέρω απόφασης, απαιτείται αίτηση του οικείου δημοτικού συμβουλίου που υποβάλλεται αποκλειστικά έως την 15^η.11.2023 στο Υπουργείο Εσωτερικών και συνοδεύεται από τεκμηριωμένη αιτιολόγηση με ποιοτικά και ποσοτικά στοιχεία...»

Κατόπιν αυτού:

Ιστορικό ίδρυσης-λειτουργίας

[Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας-Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα](#)



εικ. Εξωτερική άποψη του μουσείου

Η Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας - Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα ιδρύθηκε μετά την εκπεφρασμένη επιθυμία του Κατσίγρα και της συζύγου του, να δωρίσουν τη συλλογή έργων τέχνης τους στο Δήμο Λαρισαίων το 1981.

Βασικοί όροι της δωρεάς ήταν:

Α. η σύσταση νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας-Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα»

Β. η ανέγερση κτιρίου για τη στέγασή της

Γ. ορισμός ως Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου του εκάστοτε Δημάρχου της πόλης.

Το Δεκέμβριο του 1983 ιδρύθηκε το ΝΠΔΔ με την ονομασία «Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας-Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα». Η Πινακοθήκη υπό την εποπτεία του Δημοτικού Συμβουλίου Λάρισας έθετε ως καταστατικούς σκοπούς:

τη δημιουργία κτιρίου για τη σύσταση του νεοϊδρυθέντος μουσείου,
την εδραίωση των εικαστικών τεχνών στη Λάρισα και στην ευρύτερη περιφέρειά της,
τη λειτουργία εικαστικών εργαστηρίων και βιβλιοθήκης
τη συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού, καθώς και με πολιτιστικούς οργανισμούς και με μουσεία.

Τον Ιανουάριο του 1985 προκηρύχθηκε Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός για την ανέγερση του κτιρίου στην περιοχή της Νεάπολης. Στο διαγωνισμό βραβεύθηκε η μελέτη των Α. Πικραμένου, Σ. Λαγγούση, Ε. Παρρή, Β. Σταμούλη, Χ. Παπαευαγγελίου και Ι. Βεργιτσάκη. Το Νοέμβριο του 1990 υπογράφηκε με τον ανάδοχο η σύμβαση κατασκευής του κτιρίου, το οποίο θεμελιώθηκε τον Δεκέμβριο της ίδιας χρονιάς. Το 1999 εκπονήθηκε η μουσειολογική μελέτη από το αρχιτεκτονικό γραφείο των Σ. Χαραλαμπίδου, Ε. Χαραλαμπίδου και Κ. Λασκαρίδη. Το Νοέμβριο του 2003 πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια του κτιρίου της Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας-Μουσείου Γ. Ι. Κατσίγρα από τον τότε Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κωστή Στεφανόπουλο. Οι προσπάθειες που έγιναν από την ίδρυσή της, και ειδικότερα μετά το 2003, στόχευαν στη δημιουργία ενός σύγχρονου και εξωστρεφούς πολιτιστικού οργανισμού που θα λειτουργεί ως πυρήνας πολιτισμού για την τοπική κοινωνία και όχι μόνο.

Η Πινακοθήκη παράλληλα με τη Συλλογή Κατσίγρα έχει να αναπτύξει σημαντική συλλεκτική δραστηριότητα (ήδη από το 1986) με αποτέλεσμα τη δημιουργία μιας «δεύτερης» σημαντικής συλλογής έργων τέχνης (περισσότερα από 1.000 έργα) κυρίως Ελλήνων καλλιτεχνών, μια συλλογή που διαρκώς εμπλουτίζεται. Τα έργα αυτά προέρχονται από δωρεές προς τον Δήμο Λαρισαίων, από το πρώην Εικαστικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Λάρισας, από δωρεές των ίδιων των καλλιτεχνών (ή από κληρονόμους και διαχειριστές του έργου τους) καθώς και αγορές από τις εκάστοτε διοικήσεις της Πινακοθήκης. Αναφέρονται ενδεικτικά μερικά ονόματα καλλιτεχνών που έργα τους υπάρχουν σ' αυτήν τη συλλογή: Παναγιώτης Τέτσης, Γιώργος Σικελιώτης, Τάκης (Βασιλάκης), Πάρις Πρέκας, Δημήτρης Μυταράς, Γιώργος Μαυροΐδης, Θανάσης Τότσικας, Γιώργος Καλακαλάς, Βάσω Κατράκη, Τάκης, Χρίστος Καράς, Αλέκος Φασιανός, Φιλόλαος Τλούπας, κ. ά.

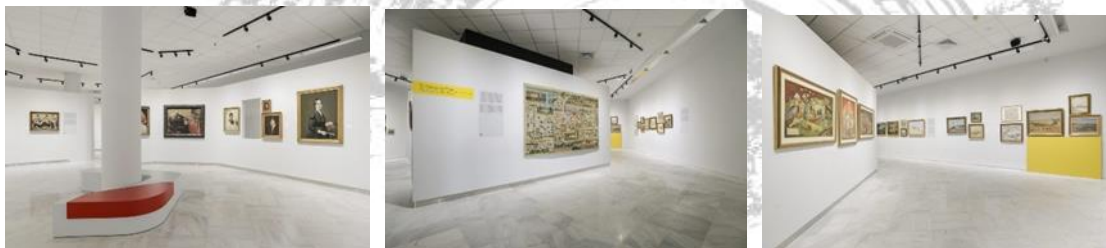
Σήμερα η Πινακοθήκη διοικείται από 11μελές Διοικητικό Συμβούλιο, Πρόεδρος του οποίου, σύμφωνα με τους όρους της δωρεάς, είναι ο εκάστοτε Δήμαρχος της πόλης. Επίσης, υπάρχει 5μελής Καλλιτεχνική Επιτροπή, η οποία απαρτίζεται από ιστορικούς τέχνης και ζωγράφους. Βάσει του εσωτερικού κανονισμού, η Καλλιτεχνική Επιτροπή γνωμοδοτεί στο Διοικητικό Συμβούλιο για το πρόγραμμα των εκθέσεων με διετή ορίζοντα. Η Επιτροπή είναι αρμόδια για τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό της Πινακοθήκης, για τις περιοδικές εκθέσεις, για τις δωρεές και τις αγορές έργων τέχνης, αλλά και για όποια πρόταση της υποβάλλεται από μεμονωμένους εικαστικούς ή πολιτιστικούς οργανισμούς. Σήμερα, σε επίπεδο λειτουργίας και στελέχωσης αποτελεί Αυτοτελές Τμήμα Διοικητικών & Οικονομικών Υπηρεσιών: το προσωπικό της απαρτίζεται από έναν αναπληρωτή προϊστάμενο αυτοτελούς τμήματος διοικητικών και οικονομικών υπηρεσιών και πέντε άτομα διοικητικό προσωπικό, δεκατρείς δασκάλους ΙΔΟΧ, πτυχιούχους της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, που πλαισιώνουν τα εικαστικά εργαστήρια, καθώς και οκτώ άτομα προσωπικό φύλαξης. Επίσης, συνεργάζεται με ιστορικούς τέχνης και μουσειολόγους κυρίως στο πλαίσιο περιοδικών εκθέσεων, ως εξωτερικούς συνεργάτες.

Το Μάρτιο του 2019, ύστερα από απόφαση της Διοίκησης, πραγματοποιήθηκε η πρώτη επανέκθεση της Συλλογής Κατσίγρα με τίτλο *Επανασύνδεση. Ο Τόπος, η Ιστορία, Οι Άνθρωποι στη Συλλογή Κατσίγρα* σε επιμέλεια της ιστορικού της τέχνης Συναγούς Τσιάρα.

Οι δύο αίθουσες που φιλοξενούν τη μόνιμη έκθεση με έργα της Συλλογής Κατσίγρα βρίσκονται στον πρώτο όροφο της Πινακοθήκης και είναι συνολικού εμβαδού 610 τ. μ. (βλ. εικόνα ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ 1 ΚΑΙ 2).



Εικ.2 κάτοψη πρώτου ορόφου



εικ. Άποψη εκθεσιακού χώρου σήμερα

Στο πλαίσιο της επανέκθεσης εκπονήθηκαν μελέτες για την ανάρτηση, τον φωτισμό, την προφύλαξη και την ανάδειξη των έργων. Στη μόνιμη αυτήν έκθεση παρουσιάζονται τα πιο σημαντικά έργα της συλλογής —περίπου 200 από ένα σύνολο 781 έργων— καθώς το εύρος της δεν επιτρέπει τη συνολική έκθεση τους. Οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να δουν έργα τα οποία στην αρχική παρουσίαση της Συλλογής δεν είχαν συμπεριληφθεί και βρίσκονταν στις αποθήκες του μουσείου. Τέλος, δίνεται η δυνατότητα για κάθε ενδιαφερόμενο να έχει πρόσβαση μέσω της ιστοσελίδας της Πινακοθήκης στην ψηφιακή συλλογή η οποία περιλαμβάνει το σύνολο των έργων της Συλλογής Κατσίγρα. Υπάρχουν δύο ακόμη χώροι στον πρώτο όροφο, οι οποίοι φιλοξενούν τις περιοδικές εκθέσεις, συνολικού εμβαδού περίπου 400 τ.μ. (βλ. εικ.2 ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ 3). Ο πιο μεγάλος χώρος είναι η Αίθουσα Ειρήνης Κατσίγρα, στην οποία παρουσιάζονται οι περιοδικές εκθέσεις: μεγάλες θεματικές εκθέσεις, φιλοξενούμενες ή παραγωγές της Πινακοθήκης, καθώς και αναδρομικές εκθέσεις καλλιτεχνών.



Εικ. αίθουσα «Ειρήνη Κατσίγρα»

Στο μικρότερο εκθεσιακό χώρο, που βρίσκεται στο αίθριο του ορόφου (αίθουσα «Τάκη Τλούπα»), γίνονται εκθέσεις μικρότερης έκτασης: ατομικές εκθέσεις κυρίως καλλιτεχνών που ζουν και εργάζονται στη Λάρισα αλλά και στην ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλίας, ομαδικές θεματικές εκθέσεις, καθώς και ομαδικές, θεματικές εκθέσεις με βάση τη «δεύτερη» συλλογή της Πινακοθήκης.



εικ. αίθριο α' ορόφου «Τάκης Τλούπας»

Παράλληλα δίνεται η δυνατότητα σε νεότερους εικαστικούς και σε ομάδες καλλιτεχνών να εκθέσουν, ενώ ο χώρος φιλοξενεί και τις εκθέσεις των έργων των μαθητών και των ενήλικων τμημάτων του Ελεύθερου Εργαστηρίου Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Πινακοθήκης, στο τέλος κάθε διδακτικής χρονιάς.

Ένας από τους πρωταρχικούς ιδρυτικούς σκοπούς της Πινακοθήκης, ήταν και ο ενεργός ρόλος που θα έπρεπε, ως φορέας, να διαδραματίζει στην τοπική κοινωνία, προκαλώντας και προσκαλώντας το κοινό της πόλης. Στο πλαίσιο αυτό, διοργανώνει εκδηλώσεις σχετιζόμενες με την τοπική κοινωνία και την ευρύτερη περιφέρεια, δημοσιοποιώντας τις πανελλαδικά, κυρίως μέσω του Τύπου αλλά και της τηλεόρασης.

Ο εκπαιδευτικός ρόλος της Πινακοθήκης είναι ίσως από τους σημαντικότερους στόχους της. Το σύνολο των εκθέσεων πλαισιώνονται από οργανωμένες ξεναγήσεις στο κοινό καθώς και σε ειδικές ομάδες κοινού, ειδικά σχεδιασμένες. Είναι σημαντικό στο σημείο αυτό να αναφερθεί ότι η διοίκηση της Πινακοθήκης, τα τελευταία χρόνια, αποφάσισε η είσοδος σε όλους τους χώρους της να είναι δωρεάν δίνοντας έτσι τη δυνατότητα σε όλες τις ομάδες κοινού να έχουν πρόσβαση χωρίς κανένα περιορισμό.

Οι εκθέσεις επίσης πλαισιώνονται από κύκλους μαθημάτων και διαλέξεις για την ιστορία της τέχνης και την εικαστική δημιουργία. Αναφορικά με τα εκπαιδευτικά προγράμματα, αρχή της Διοίκησης της Πινακοθήκης είναι ότι αυτά ορίζουν βασικό άξονα της λειτουργίας της. Η Πινακοθήκη βρίσκεται σε διαρκή διασύνδεση με την εκπαιδευτική κοινότητα, με στόχο την εξοικείωση και τη γνωριμία των μαθητών με την τέχνη.



Σχεδιάζονται ειδικά προγράμματα με έργα της μόνιμης συλλογής, τα οποία επιλέγονται σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς στο πλαίσιο της εκάστοτε επίσκεψης και τους επιδιωκόμενους στόχους τους. Παράλληλα δίνεται η δυνατότητα οργανωμένων ξεναγήσεων σε σχολικές ομάδες

της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, όχι μόνον στη μόνιμη συλλογή αλλά και στις περιοδικές εκθέσεις.

Τέλος, η οργάνωση και η λειτουργία του Ελεύθερου Εργαστηρίου Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Πινακοθήκης –ίσως η μοναδική Πινακοθήκη σε ολόκληρη την Ελλάδα που διαθέτει εργαστήρια ζωγραφικής, κεραμικής και χαρκτηκής- με τμήματα για μαθητές και ενήλικες, συγκεντρώνει έναν πολύ μεγάλο αριθμό μαθητών ετησίως (450 περίπου).

Στο κτίριο, σύμφωνα με την αρχική μελέτη σχεδιασμού του, προβλέφθηκαν και άλλες λειτουργίες όπως αυτή της υποδοχής, του πωλητηρίου, καθώς και η ανεξάρτητη λειτουργία καφέ και αμφιθεάτρου, το οποίο φιλοξενεί δράσεις της Πινακοθήκης, καθώς και συνέδρια, ημερίδες και διημερίδες επιστημονικών συλλόγων. Με αυτές τις δράσεις και τις διοργανώσεις, η Πινακοθήκη διευρύνει το κοινό της. Απόφαση της Διοίκησης είναι ότι σ' αυτές τις περιπτώσεις οι περιοδικές εκθέσεις να παραμένουν ανοιχτές και πέραν του ωραρίου λειτουργίας του, έτσι ώστε το κοινό που παρακολουθεί τις εκδηλώσεις στο αμφιθέατρο να μπορεί να δει την έκθεση της μόνιμης συλλογής αλλά και τις περιοδικές εκθέσεις. Τέλος, το αμφιθέατρο παραχωρείται με ενοίκιο σε ιδιώτες για εκδηλώσεις που συνάδουν με τον χαρακτήρα και τις ποιοτικές προδιαγραφές που θέτει η Πινακοθήκη.

Στα άμεσα μελλοντικά σχέδια της Πινακοθήκης εντάσσεται η ψηφιοποίηση του συνόλου των Συλλογών της μέσω προγράμματος ΕΣΠΑ. Πρόκειται για ένα έργο το οποίο θα δώσει νέα ώθηση και μια νέα δυναμική στην πορεία της Πινακοθήκης και θα την κατατάξει στα Μουσεία που αξιοποιούν τις σύγχρονες τεχνολογίες προς επίτευξη των σκοπών τους. Ένα ακόμη σχέδιο της Πινακοθήκης Λάρισας είναι και η λειτουργία της εικαστικής βιβλιοθήκης-αναγνωστηρίου για το κοινό αλλά και για τους ιστορικούς της τέχνης. Μέχρι σήμερα η Βιβλιοθήκη έχει 2.000 βιβλία που αφορούν την ιστορία της τέχνης, 1150 από τα οποία είχε δωρίσει ο Γεώργιος Κατσίγρας. Η Πινακοθήκη βρίσκεται σε μια διαρκή διαδικασία εμπλουτισμού της Βιβλιοθήκης της.

Κίνδυνοι της μη εξαίρεσης

Η μη εξαίρεση του νπδδ ενέχει κινδύνους με κυριότερο αυτόν της μη εκτέλεσης των όρων της διαθήκης και της δωρεάς. Το γεγονός αυτό μπορεί να οδηγήσει τους εκτελεστές της διαθήκης να προβούν σε κάθε νόμιμη διαδικασία με ό,τι αυτό συνεπάγεται για τον οργανισμό και την πόλη. Επίσης, στην περίπτωση συγχώνευσης, η λειτουργία και η εκπλήρωση του εικαστικού και εκπαιδευτικού έργου του φορέα θα είναι αδύνατο να συνεχιστεί στο ίδιο υψηλό επίπεδο στο οποίο πραγματοποιείται σήμερα. Πιστοποίηση της άρτιας λειτουργίας του οργανισμού αποτελεί και η απονομή του τίτλου της Αναγνώρισης/Πιστοποίησης του μουσείου σε ειδική τελετή στην Εθνική Πινακοθήκη, τον περασμένο Σεπτέμβριο, από την υπουργό πολιτισμού κ. Λίνα Μενδώνη.

Συνοψίζοντας, η Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας-Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα αποτελεί ένα σύγχρονο μουσειακό οργανισμό, ζωντανό κύτταρο της τοπικής κοινωνίας με σημαντικό ρόλο εφόσον μέσα από τη δράση του καταφέρνει να προκαλέσει ένα γόνιμο διάλογο ανάμεσα στο κοινό, την καλλιτεχνική κοινότητα και την τοπική κοινωνία. Η Συλλογή Κατσίγρα η οποία αποτελεί τον πυρήνα του πολιτιστικού αποθέματος του μουσείου αποτελεί την αφετηρία για όλη αυτή τη διάδραση από τη στιγμή εκείνη που ο συλλέκτης-δωρητής-γιατρός Γεώργιος Κατσίγρα αποφασίζει να μετατρέψει την συλλογή του σε δημόσιο αγαθό. Η συλλογή του Γεωργίου Κατσίγρα αποτελεί σήμερα μία από τις σημαντικότερες συλλογές έργων νεοελληνικής τέχνης και καλύπτει μέσα από τα έργα της ένα αιώνα ιστορίας της τέχνης.

Τεκμηριωτικό υλικό

Εγκεκριμένοι Καλλιτεχνικοί απολογισμοί ετών 2019, 2020, 2021 και 2022.

Ισολογισμοί

Ετών 2019, 2020, 2021

Φ/Ο Αναγνώρισης-Πιστοποίησης (Αριθμός Μητρώου Αναγνώρισης:7) Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας-Μουσείου Γ. Ι. Κατσίγρα το οποίο παρέλαβε το Μουσείο στις 29/9/2023 σε ειδική τελετή που διοργανώθηκε στο Αμφιθέατρο της Εθνικής Πινακοθήκης-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου

Φ/Ο της επιστολής του Γεωργίου Ι. Κατσίγρα σύμφωνα με την οποία θέτει ως προϋπόθεση της δωρεάς της συλλογής του την ίδρυση "...Δημοτικής Πινακοθήκης, σαν νομικό πρόσωπο και ειδικό κτίριο για να στεγαστούν..."

Φ/Ο της απάντησης του τότε Δημάρχου για την αποδοχή της δωρεάς

Φ/Ο της ιδιόχειρης διαθήκης του Γεωργίου Κατσίγρα στην οποία επικαλείται τους όρους της δωρεάς

ώστε να προστεθούν στο φάκελο της εισήγησης.

Φ/Ο ένορκων βεβαιώσεων σχετικά με την θέση του Προέδρου και τη σύσταση του ΔΣ

ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΟΜΟΦΩΝΑ

Την υποβολή αιτήματος προς το Υπουργείο Εσωτερικών, για τη διατήρηση του Ν.Π.Δ.Δ. «Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα» ως ξεχωριστού Νομικού Προσώπου Δημοσίου Δικαίου του Δήμου Λαρισαίων και επομένως την εξαίρεσή του από τις προβλέψεις του άρθρου 27 του Ν.5056/2023, σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 52 του ίδιου νόμου, καθώς από την αρχή της λειτουργίας της εδώ και 40 χρόνια μέχρι και σήμερα, αποτελεί ένα σύγχρονο μουσειακό οργανισμό, ζωντανό κύτταρο της τοπικής κοινωνίας με σημαντικό ρόλο, που μέσα από τη δράση του καταφέρνει να προκαλέσει ένα γόνιμο διάλογο ανάμεσα στο κοινό, την καλλιτεχνική κοινότητα και την τοπική κοινωνία.

Η Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας - Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα ιδρύθηκε μετά την εκπεφρασμένη επιθυμία του Κατσίγρα και της συζύγου του, να δωρίσουν τη συλλογή έργων τέχνης τους στο Δήμο Λαρισαίων το 1981.

Βασικοί όροι της δωρεάς ήταν:

Α. Η σύσταση νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας-Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα»

Β. Η ανέγερση κτιρίου για τη στέγασή της

Γ. Ο ορισμός ως Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου του εκάστοτε Δήμαρχου της πόλης.

Η μη εξαίρεση του Ν.Π.Δ.Δ. «Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα» ,ενέχει κινδύνους με κυριότερο αυτόν της μη εκτέλεσης των όρων της διαθήκης και της δωρεάς. Το γεγονός αυτό μπορεί να οδηγήσει τους εκτελεστές της διαθήκης να προβούν σε κάθε νόμιμη διαδικασία με ό,τι αυτό συνεπάγεται για τον οργανισμό και την πόλη. Επίσης, στην περίπτωση συγχώνευσης, η λειτουργία και η εκπλήρωση του εικαστικού και εκπαιδευτικού έργου του φορέα θα είναι αδύνατο να συνεχιστεί στο ίδιο υψηλό επίπεδο στο οποίο πραγματοποιείται σήμερα. Πιστοποίηση της άρτιας λειτουργίας του οργανισμού αποτελεί και η απονομή του τίτλου της Αναγνώρισης/Πιστοποίησης του μουσείου σε ειδική τελετή στην Εθνική Πινακοθήκη, τον περασμένο Σεπτέμβρη, από την υπουργό πολιτισμού κ. Λίνα Μενδώνη.

Λόγω της ιδιαίτερης φύσης αλλά και της ιστορικότητας της «Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας – Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα », η δραστηριότητα της οποίας από πλευράς ευρύτερης αναγνώρισης, εξειδικευμένου αντικειμένου, μακροχρόνιας απόδοσης έργου και γενικότερης

καταξίωσης της προσφοράς της, είναι βέβαιο ότι δεν πρέπει να ενσωματωθεί στις υπηρεσίες του δήμου, διότι έτσι μπορεί να επιτελεί απρόσκοπτα το ιδιαίτερο αντικείμενό της και να προάγει το διαφορετικό και εξαιρετικά μεγάλο και σημαντικό έργο της, όχι μόνο σε τοπικό αλλά και σε πανελλαδικό επίπεδο.

Το παρόν συντάχθηκε, αναγνώσθηκε και αφού βεβαιώθηκε υπογράφεται όπως παρακάτω.

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ

ΤΑΧΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΝΑΣΙΩΚΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

