



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ  
Δ/ΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

**ΑΠΟΦΑΣΗ ΑΡΙΘ. 510**  
**ΑΠΟ ΤΟ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 42/2023 ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ**  
**ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ**

**ΘΕΜΑ: Πρόταση – Αίτηση Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Λαρισαίων για τη διατήρηση του Ν.Π.Δ.Δ. «Δημοτικό Ωδείο Λάρισας».**

Στη Λάρισα, σήμερα 09η του μηνός Νοεμβρίου, του έτους 2023, ημέρα Πέμπτη και ώρα 19.00 μ.μ. το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Λαρισαίων συνήλθε σε συνεδρίαση, ύστερα από τη με αρ. πρωτ. 55047/03-11-2023 πρόσκληση του Προέδρου αυτού, η οποία έγινε κατά τις διατάξεις του άρθρου 67 του Ν.3852/2010 (ΦΕΚ Α' 87), όπως αυτό τροποποιήθηκε και ισχύει.

Ήταν δε παρόντες από τα μέλη του οι κ.κ: 1) Τάχος Δημήτριος, ως Πρόεδρος, 2) Αδαμόπουλος Αθανάσιος, 3) Αλεξούλης Ιωάννης, 4) Αναστασίου Μιχαήλ, 5) Ανδριτσόπουλος Ανδρέας, 6) Απρίλη Αγορίτσα, 7) Αργυρόπουλος Κωνσταντίνος, 8) Βλαχούλης Κωνσταντίνος, 9) Βούλγαρης Σωτήριος, 10) Γαμβρούλας Νικόλαος, 11) Γιαννακόπουλος Κοσμάς, 12) Γούλας Παναγιώτης, 13) Δαούλας Θωμάς, 14) Δεληγιάννης Δημήτριος, 15) Δρυστεύλλας Αθανάσιος, 16) Ζαούτσος Γεώργιος, 17) Καλαμπαλίκης Κωνσταντίνος, 18) Καλτσάς Νικόλαος, 19) Καμηλαράκη – Σαμαρά Μαρία, 20) Καραλαριώτου Ειρήνη, 21) Καφφές Θεόδωρος, 22) Κυριτσάκας Βάιος, 23) Λώλος Αχιλλέας, 24) Μαβίδης Δημήτριος, 25) Μαμάκος Αθανάσιος, 26) Μόρας Ευάγγελος, 27) Μπουσμπούκης Ιωάννης, 28) Νασιώκας Παναγιώτης, 29) Νταής Παναγιώτης, 30) Ξηρομερίτης Μάριος, 31) Ξυνοπούλου Ελένη – Μαρίνα, 32) Παπαδημητρίου Βασίλειος, 33) Παπαδούλης Γεώργιος, 34) Παπαπαρίσης Απόστολος, 35) Παπαποστόλου Δημήτριος, 36) Πράπας Αντώνιος, 37) Σάπκας Παναγιώτης, 38) Σταυροθεόδωρος Αχιλλέας, 39) Τερζούδης Χρήστος, 40) Τζατζάκης Φώτιος, 41) Τσακίρης Μιχαήλ και 42) Τσιλιμίγκας Χρήστος

καθώς και οι Πρόεδροι των Δημοτικών Κοινοτήτων Φαλάνης, κ. Λυγούρας Κωνσταντίνος και Ραχούλας κ. Γώγουλος Αναστάσιος

και δεν προσήλθαν οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ.κ.: 1) Γεωργάκης Δημήτριος, 2) Διαμάντος Κωνσταντίνος, 3) Κρίκης Πέτρος, 4) Παναγιώτου Ιωάννης, 5) Ραπτοτάσιου Ουρανία, 6) Σούλτης Γεώργιος και 7) Τσιάρας Δημήτριος.

Το Δημοτικό Συμβούλιο, αφού βρέθηκε σε νόμιμη απαρτία (σε σύνολο αριθμού συμβούλων 49 παρευρίσκονταν οι 42, αποτελούντες την απόλυτη πλειοψηφία αυτού, άρθρο 96 παράγραφος 2 του ΔΚΚ (Ν. 3463/8-6-2006), δηλαδή τον αμέσως μεγαλύτερο ακέραιο του μισού του νομίμου αριθμού των μελών του Συμβουλίου), εισέρχεται στη συζήτηση των θεμάτων παρόντος του Δημάρχου κ. Απόστολου Καλογιάννη.

Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Λαρισαίων μετά από συζήτηση σχετικά με το θέμα: Πρόταση – Αίτηση Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Λαρισαίων για τη διατήρηση του Ν.Π.Δ.Δ. «Δημοτικό Ωδείο Λάρισας» και αφού έλαβε υπόψη:

1. Το άρθρο 65 του Ν.3852/2010 όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
2. Τα άρθρα 27 και 52 παρ.1 του Ν. 5056/2023.
3. Την υπ' αριθμ. 1160/86921/11-10-2023 εγκύκλιο του ΥΠ.ΕΣ
4. Το αριθμ. 377/25-11-1930 ΦΕΚ τεύχος Α', περί συστάσεως του Νομικού Προσώπου με τίτλο «Ωδείο Λάρισας»
5. Την αριθμ. 107/24-01-2012 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου περί διατήρησης του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας ως αυτοτελούς Νομικού Προσώπου, σύμφωνα με το άρθρο 103 παράγραφος 3 του Ν. 3852/2010 (ΦΕΚ 2523/14-09-2012 ΤΕΥΧΟΣ Β')
6. Το με αριθμ. πρωτ. 55042/03-11-2023 έγγραφο του Δημάρχου Λαρισαίων κ. Απόστολου Καλογιάννη, το οποίο έχει ως εξής:  
Σας διαβιβάζουμε εισήγηση του Ν.Π.Δ.Δ. "Δημοτικό Ωδείο Λάρισας" και παρακαλούμε όπως αποφασίσετε σχετικά
7. Την από 1-11-2023 εισήγηση του Προέδρου του Δ.Σ. του Ν.Π.Δ.Δ. «Δημοτικό Ωδείο Λάρισας», κ. Παναγιώτη Σάπκα, η οποία έχει ως εξής:

Σύμφωνα με το άρθρο 52 παρ.1 του Ν. 5056/2023 το οποίο αναφέρει «Με απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών, ύστερα από αίτηση του οικείου δημοτικού συμβουλίου που υποβάλλεται έως την 15η.11.2023 και συνοδεύεται από τεκμηριωμένη αιτιολόγηση με ποιοτικά και ποσοτικά στοιχεία, δύναται να εξαιρεθούν από την κατάργηση των άρθρων 27 και 29 νομικά πρόσωπα, των οποίων η δραστηριότητα από πλευράς εξειδικευμένου αντικειμένου, απόδοσης έργου και ευρύτερης αναγνώρισης δικαιολογεί την ανωτέρω εξαίρεση».

Θα πρέπει λοιπόν να ληφθεί απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Λαρισαίων με εγκεκριμένη πλειοψηφία με αίτημα την εξαίρεση της κατάργησής του και κατόπιν να γίνει αποδοχή του αιτήματος από το ΥΠΕΣ.

Κάνοντας μια ιστορική αναδρομή μπορούμε να θυμηθούμε τα εξής:

Τον Νοέμβριο του 2023, το Δημοτικό Ωδείο της Λάρισας, συμπληρώνει τα 93 χρόνια δημιουργικής πορείας.

Ήταν ακριβώς τις 25 Νοεμβρίου του 1930, όταν δημοσιεύτηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως η απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Λάρισας, με την οποία συστήνεται το Δημοτικό Ωδείο. Είχε υπάρξει η πρωτοβουλία της Ιουλίας Σάπκα και η σχετική δραστηριοποίηση του «Συλλόγου Φιλόμουσων» της Λάρισας. Η επίσημη ίδρυση του ΔΩΛ με τη νέα του σύσταση ως δημοτικό ίδρυμα πραγματοποιήθηκε με προεδρικό διάταγμα και εντοπίζεται στις **17 Νοεμβρίου του 1930**.

Η λειτουργία του ήταν μέχρι σήμερα συνεχής ακόμη και την περίοδο του πολέμου 1940-1944. Παρ' όλους τους βομβαρδισμούς και τη φρίκη των πολυβόλων, τα όπλα δεν σίγησαν το μεράκι κάποιων καθηγητών που παρέδιδαν ιδιωτικά μαθήματα στους σπουδαστές τους.

Από το 1930 έως και το 1953 το Δημοτικό Ωδείο Λάρισας στεγαζόταν στο παλαιό κτίριο στην πλατεία Λαού, πρώην πλατεία Ανακτόρων. Για δύο χρόνια περίπου, ως χώρος στέγασης χρησιμοποιήθηκε και το τζαμί (σημερινό αρχαιολογικό μουσείο Λάρισας), ενώ το 1953 κατασκευάστηκε το προγενέστερο κτίριο. Το 1989 ξεκίνησε η κατασκευή του σημερινού κτιρίου και μέχρι το 1993 μεταστεγάστηκε στην οδό Ογλ. Σήμερα στεγάζεται σε ένα σύγχρονο διδακτήριο, με άνετους και κατάλληλα εξοπλισμένους χώρους. Το σύγχρονο κτίριο του ΔΩΛ περιλαμβάνει 34 αίθουσες διδασκαλίας με όλο τον απαιτούμενο εξοπλισμό, μία σύγχρονη αίθουσα συναυλιών χωρητικότητας 500 ατόμων, καθώς και μία μικρότερη αίθουσα πολλαπλών χρήσεων για σεμινάρια και συναυλίες μουσικής δωματίου.

Το Δ.Ω.Λ. είναι μουσικό ίδρυμα απολύτως εξειδικευμένο στη διδασκαλία της Μουσικής Τέχνης και Επιστήμης, ελεγχόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού. Αυτό αφορά στα προσόντα του προσωπικού, (απόφοιτοι ωδείων και πανεπιστημίων με σαφή εξειδίκευση στο αντικείμενο που διδάσκουν) στη διδασκόμενη ύλη, στα επίπεδα σπουδών και στους τίτλους που λαμβάνουν οι

απόφοιτοι. Αποστολή του είναι η προσφορά μουσικής εκπαίδευσης υψηλής ποιότητας, έχοντας καταφέρει να έχει στο ενεργητικό του σημαντικές διακρίσεις των σπουδαστών/τριών του τόσο στην Ελλάδα, όσο και εκτός των συνόρων της.

Σήμερα ως το μεγαλύτερο Δημοτικό Ωδείο όλης της Χώρας (σύμφωνα με το Υπουργείο Πολιτισμού), με πάνω από 1000 σπουδαστές, διατηρεί αίθουσες διδασκαλίας, εκτός του κεντρικού κτιρίου, όπως στην Σκαρλάτου Σούτσου στη Λάρισα όπου στεγάζεται η Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής και η σχολή Λαϊκών Οργάνων, καθώς και στα Δημοτικά διαμερίσματα του Δήμου Λαρισαίων της Φαλάνης και της Γιάννουλης.

Όλα τα χρόνια λειτουργίας του, το έργο που επιτελεί το Ωδείο είναι εκπαιδευτικό και πολιτιστικό, παραμένοντας ένας πολύτιμος παράγοντας προόδου στη ζωή της πόλης μας.

Εκπαιδεύει παιδιά από τα πρώτα στάδια μέχρι το πέρας των μουσικών σπουδών τους, χορηγεί πτυχία και διπλώματα αναγνωρισμένα από το κράτος.

Σε όλη την πορεία του από την ίδρυσή του είχε αξιοθαύμαστη εκπαιδευτική αλλά και καλλιτεχνική δραστηριότητα.

Λειτουργήσε Δραματική Σχολή, υπό τη διεύθυνση του Αδαμάντιου και της Μαίρης Λαιμού μέσα από την οποία δημιουργήθηκαν οι ρίζες του σημερινού Δημοτικού Θεάτρου. Οι καθηγητές-ηθοποιοί έκαναν αργότερα σημαντική καριέρα στην Αμερική. Επίσης λειτουργήσε και Σχολή Κλασικού Χορού. Οι μετακλήσεις διεθνούς φήμης καλλιτεχνών, διαδέχονταν η μία την άλλη στις συναυλίες στην Αίθουσα Συναυλιών του Δ.Ω.Λ. η οποία βεβαίως έως το 1993 ήταν πολύ μικρότερη από την σημερινή, αλλά πάντα μέχρι τώρα ήταν κατάμεστη. Μουσικές προσωπικότητες του ελλαδικού χώρου όπως οι Μανώλης Καλομοίρης, Μάριος Βάρβογλης, Αντίοχος Ευαγγελάτος κ.ά. παρακολουθούσαν την πορεία και την πρόοδο του ιδρύματος. Από το 1966, η νέα νομοθεσία υποχρέωνε την αυτόνομη πλέον εκπαιδευτική πορεία του Δ.Ω.Λ.

Η 93χρονη πορεία του ήταν συνεχώς ανοδική. Έχει εξελιχθεί σε ένα μεγάλο μουσικό σχολείο, μοναδικό στο είδος του. Η εκάστοτε Δημοτική Αρχή, εκτιμώντας τη σημασία του έργου του Δ.Ω.Λ., έδινε μεγάλη βαρύτητα και προώθησε σημαντικά με κάθε τρόπο το έργο του σε όλους τους τομείς έκφρασής του. Ανταποκρινόμενοι, λοιπόν, και η σημερινή Δημοτική Αρχή στις απαιτήσεις της πόλης για μουσική παιδεία, έδωσε έμφαση στην εκπαιδευτική του πορεία και λειτουργήσε τάξεις για όργανα, που πριν δεν είχε.

**Το έτος 2012 το Δ.Ω.Λ. αντιμετώπισε ξανά το ίδιο πρόβλημα με την κατάργηση του ως νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου του Δήμου Λαρισαίων και την μεταφορά των αρμοδιοτήτων του στο Δήμο. Το τότε Δημοτικό Συμβούλιο με την 107/12.03.2012 (ΑΔΑ Β44ΥΩΛΞ-ΨΥ3) Ομόφωνη απόφασή του, πρότεινε στο Υπουργείο Εσωτερικών την διατήρηση του ως αυτοτελούς Νομικού Προσώπου, σύμφωνα με το άρθρο 103 παρ. 3 του Ν. 3852/10.**

**Την 14<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2012 στο ΦΕΚ 2523 τεύχος Β' δημοσιεύτηκε η Υπουργική Απόφαση 19104, αφού έλαβε υπόψη την ανωτέρω ομόφωνη απόφαση του Δ.Σ. του Δήμου Λαρισαίων και το γεγονός ότι από την παρούσα απόφαση του δεν προκαλείται επιπλέον δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού και των προϋπολογισμών των οικείων Δήμων, δεδομένου ότι οι σχετικές δαπάνες λειτουργίας των εν λόγω Ν.Π.Δ.Δ. έχουν προβλεφθεί στις συστατικές τους πράξεις, με την οποία αποφασίζεται η διατήρηση του ως αυτοτελές νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου του οικείου δήμου, λόγω της δραστηριότητας, της ευρύτερης αναγνώρισης, του εξειδικευμένου αντικειμένου, της μακροχρόνιας απόδοσης έργου και της γενικότερης καταξίωσης και προσφοράς του.**

Σήμερα στο Ωδείο λειτουργούν σχολές πιάνου, βιολιού, βιολοντσέλου, κοντραμπάσου, ξύλινων πνευστών, χάλκινων πνευστών, κιθάρας, κρουστών, ανωτέρων θεωρητικών, μονωδίας, βυζαντινής μουσικής, ακορντεόν, αρμονίου, παραδοσιακής μουσικής, μπουζουκιού, λαϊκής κιθάρας, τμήμα σύγχρονης μουσικής, σύγχρονου τραγουδιού, μαθήματα μουσικού θεάτρου, προωδειακής και μουσικής προπαιδείας. Στις ανωτέρω σχολές διδάσκουν καταξιωμένοι δάσκαλοι και καθηγητές, οι οποίοι συμβάλλουν τα μέγιστα με τη γνώση και την εμπειρία τους στη μουσική κατάρτιση των

μαθητών τους. Σημειώνεται ότι για μικρά παιδιά ηλικίας 5-6 χρόνων λειτουργεί μουσικό τμήμα νηπίων, στο οποίο ο τρόπος διδασκαλίας και η διδακτέα ύλη είναι εναρμονισμένα πλήρως με την ηλικία τους. Το τμήμα αυτό λειτουργεί δωρεάν με στόχο να έχουν τα παιδιά τη δυνατότητα να γνωρίσουν από τόσο μικρή ηλικία τον κόσμο της μουσικής. Ακολουθώντας το πνεύμα της εποχής, ένταξε στα προσφερόμενα μαθήματα και το μάθημα της Μουσικής Τεχνολογίας με μεγάλη ανταπόκριση από τους ενδιαφερόμενους/ες. Από το 2017 διά μέσου των φεστιβάλ του, διοργανώνει εργαστήρια απευθυνόμενα σε άτομα με αναπηρία, ενώ από τον Ιανουάριο 2024, προετοιμάζει την ένταξη ειδικού μαθήματος διδασκαλίας μουσικής για τα παιδιά με αναπηρία επεκτείνοντας την κοινωνική προσφορά του. .

Σήμερα το Δημοτικό Ωδείο Λάρισας, με πάνω από 1000 σπουδαστές, 50 καθηγητές μουσικής, 3 μαέστρους 27 μουσικούς εκτελεστές της Φιλαρμονικής και 12 υπαλλήλους, συνεχίζει να αποτελεί ένα κύτταρο μάθησης και πολιτισμού, που αντιστέκεται σθεναρά σε ό,τι μπορεί να κυφορεί στοιχεία αισθητικής αλλοίωσης σε μια εποχή που το «κλασικό» φαντάζει και ξεπερασμένο.

Στο Ωδείο ανήκουν τα Μουσικά Σχήματα:

**Η Φιλαρμονική**, το αρχαιότερο μουσικό σύνολο της πόλης, το οποίο μετέφερε τους ήχους της έντεχνης μουσικής δημιουργίας μετά την απελευθέρωση από τους Τούρκους, από το 1896 που ιδρύθηκε ως Δημοτική Μουσική και κατόπιν ως Φιλαρμονική του Μουσικού και Γυμναστικού Συλλόγου, μέχρι το 1922. Στη συνέχεια επανιδρύθηκε το 1950 και είναι ένα από τα πιο δημοφιλέστερα σχήματα της πόλης. Σήμερα συμμετέχει σε όλες τις εορταστικές εκδηλώσεις. Το έργο και η προσφορά της είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με τα δρώμενα της Λάρισας. Έχει κάνει αισθητή την παρουσία της και στο εξωτερικό, λόγω των συμμετοχών της σε Διεθνή Φεστιβάλ Φιλαρμονικών, αποσπώντας τις καλύτερες κριτικές για την άψογη εμφάνισή της, αλλά και την άρτια εκτέλεση του προγράμματός της. Στη Φιλαρμονική σήμερα απασχολούνται με πλήρες ωράριο 27 μουσικοί εκτελεστές.

**Η Συμφωνική Ορχήστρα Λάρισας** του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας πρωτοστατώντας στο χώρο της ορχηστρικής συμφωνικής μουσικής έχει να επιδείξει σημαντικό έργο από τη δεκαετία του 1980 όπου η προσπάθειά της είναι να κάνει τη συμφωνική Μουσική, κοινή γλώσσα των Λαρισαίων μουσικόφιλων και παρουσιάζει προγράμματα πλούσια σε έργα και μουσικές παρουσίες. Από το 2000 η Συμφωνική Ορχήστρα λειτουργεί σε ημι-επαγγελματική βάση με συμμετοχή καθηγητών, μαθητών του Δ.Ω.Λ. όπως επίσης και μουσικών της ευρύτερης περιοχής. Σκοπός της, είναι η διάδοση της συμφωνικής μουσικής και η προσφορά ποιοτικού επαγγελματικού προσανατολισμού στους νέους μουσικούς των ωδείων της πόλης. Κατά τη διάρκεια των 22 χρόνων προσφοράς της, με πάνω από 200 συναυλίες και παραστάσεις, έχει παρουσιάσει συμφωνικά έργα, εκπαιδευτικά προγράμματα για σχολεία, μουσική μπαλέτου, ορατόρια, όπερα, οπερέτα, ελληνική μουσική κ.α. Έχει συνεργαστεί με πλήθος καταξιωμένων σολίστ της Ελλάδας και του εξωτερικού. Το 2004 η ορχήστρα, εμφανίστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το 2010 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών, της απένειμε για την παραγωγή “Carmen” του G. Bizet, την τιμητική διάκριση του Καλλιτεχνικού Οργανισμού που δραστηριοποιείται στην περιφέρεια. Σημαντική ήταν η συμβολή της Ορχήστρας στη διάδοση του Λυρικού Θεάτρου παρουσιάζοντας παραγωγές όπως: « Η Τιμή των Σουφλερί» του J. Offenbach 2000, “Il Trovatore” του G. Verdi 2007, “La Traviata” του G. Verdi 2008, «Ο Βαφτιστικός» του Θ. Σακελλαρίδη 2008, “Carmen” του G. Bizet 2009, «Μαγικός αυλός» του Mozart για παιδιά 2009, «Σιωπή, ο Βασιλιάς ακούει» του N. Κυπουργού 2010, «Το Μιούζικαλ της Πεντάρας» 2010, “Il Barbiere di Siviglia” του G. Rossini 2012, “Norma” του Bellini 2016, “Le nozze di Figaro” του W. A. Mozart 2017, “Tosca” του G. Puccini 2017. Το 2019 συμμετείχε στο διπλό άλμπουμ /βιβλίο «Θά 'θελα αυτήν την μνήμη να την πω» ποίηση : Κ. Π. Καβάφη, μουσική: Στέφανου Κορκολή και ερμηνεία μελοποιημένων: Σοφία Μανουσάκη. Το 2023, παρουσίασε την μοναδική όπερα του L. van Beethoven «Fidelio» .

**Οι Ορχήστρες των σπουδαστών/τριών του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας** «Δημήτρης Μητρόπουλος» και «Μανόλης Καλομοίρης» έχουν ως στόχο οι σπουδαστές/τριες που

συμμετέχουν, να εκπαιδεύονται στην ομαδική μουσική αναδημιουργία, η οποία συντελεί στην από κάθε άποψη ολοκληρωμένη εκπαίδευσή τους.

**Η Παιδική Χορωδία** ιδρύθηκε το 1977 στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος του ΔΩΛ. Έδωσε πάνω από 300 συναυλίες και συμμετείχε σε συναντήσεις και φεστιβάλ χορωδιών στη Λάρισα και άλλες πόλεις της Ελλάδας (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πρέβεζα, Νίκαια Πειραιά, Βόλος, Αρχάνες κ.α.) και του εξωτερικού (Ουγγαρία και Βουλγαρία), ερμηνεύοντας μεγάλο αριθμό έργων χορωδιακής μουσικής, που ξεπερνάει τα 500 έργα. Παρουσιάστηκε σε ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές παραγωγές της ΕΡΤ, ενώ το 1978 και 1985 βραβεύτηκε στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό του Χορωδιακού Φεστιβάλ Αθηνών. Συμμετείχε σε εκδηλώσεις του “Κέντρου Χορωδιακής Πράξης Κεφαλονιάς” με Διευθυντή τον Αντώνη Κοντογεωργίου (1η & 4η Συνάντηση Χορωδιών και Τελετή Υποδοχής του 2000 στην Ακρόπολη).

Είχε μακρά και διαρκή συνεργασία με το Μίκη Θεοδωράκη. Συμμετείχε Α' εκτέλεση του έργου Requiem - Ακολουθία εις Κεκοιμημένους, σε όλες τις μετέπειτα παρουσιάσεις του έργου στην Ελλάδα καθώς και στη δισκογραφική παραγωγή του. Έλαβε μέρος σε συναυλίες του συνθέτη που δόθηκαν στο Ηρώδειο, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας (Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Ναύπλιο, Χανιά, Πρέσπες κ.α.) με τα έργα Άξιον Εστί, Πνευματικό Εμβατήριο και Μαουτχάουζεν, ενώ το 1994 παρουσίασε σε Α' εκτέλεση και δισκογραφική παραγωγή τα 40 Παιδικά Τραγούδια του μεγάλου μας συνθέτη.

Συνεργάστηκε επίσης με το συνθέτη Νίκο Κυπουργό, συμμετέχοντας σε συναυλίες και ηχογραφήσεις έργων του για το θέατρο και τον κινηματογράφο.

Έχει εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις εκδηλώσεις Μουσικά Πα-ραμύθια (1991), Big Day - Φωνές του Κόσμου (1993), Η Εποχή της Μελισσόανθης του Μάνου Χατζιδάκι (2002) και Κηποθέατρο του Νίκου Κυπουργού (2003), και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης Κηποθέατρο του Νίκου Κυπουργού (2004), και 3ο Φεστιβάλ Παιδικών Χορωδιών (2013).

Συνεργάστηκε επίσης και συνέπραξε με κορυφαίους Έλληνες συνθέτες, μαέστρους και καλλιτέχνες όπως οι Μάνος Χατζιδάκις, Σταύρος Ξαρχάκος, Ηλίας Ανδριόπουλος, Αντώνης Κοντογεωργίου, Άλκης Μπαλτάς, Λουκάς Καρυτινός, Misa Ikeuchi, αλλά και με μουσικά σύνολα όπως η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα και η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, η Χορωδία της ΕΡΤ, η Χο-ρωδία “Μακεδονία” της Θεσσαλονίκης, η Συμφωνική Ορχήστρα του ΔΩΛ, το Θεσσαλικό Θέατρο κ.α.

**Η Μικτή Χορωδία** ιδρύθηκε το 1995. Στο ενεργητικό της έχει πλήθος εμφανίσεων στις περισσότερες ελληνικές πόλεις, αλλά και σε χώρες όπως Γαλλία, Ιταλία, Πολωνία, Κύπρος, Βουλγαρία. Το ρεπερτόριό της αποτελείται από τα σημαντικότερα έργα της χορωδιακής μουσικής σε μορφή a cappella, καθώς και μεγάλα έργα σε συνεργασία με μεγάλα ορχηστρικά σύνολα (Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα Νέων του Μουσικού Σχολείου του Rybnik της Πολωνίας, Μουσικό Σύνολο “Ενωδεία”, “Plaza Ensemble”, Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, κ.α.).

Συμμετείχε σε πλήθος φεστιβάλ όπως στο Χορωδιακό Φεστιβάλ Ναυπάκτου «Μίκης Θεοδωράκης» όπου και βραβεύτηκε, στο Διεθνές Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής «Η Θεία Αποκάλυψη της Μουσικής» στην Πάτμο, συμμετείχε στην παράσταση «Κηποθέατρο» του Νίκου Κυπουργού στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Το έργο αυτό ηχογραφήθηκε και κυκλοφόρησε σε CD. Άλλα έργα που ηχογράφησε και κυκλοφόρησαν σε CD είναι το «Έλα να πάμε τσάρκα» το οποίο περιλαμβάνει ρεμπέτικες καντάδες, διασκευασμένες απ' το μαέστρο της Δημήτρη Καρβούνη για χορωδία και οργανικό σύνολο, όπως και “Ο εγωιστής Γίγαντας”, έργο του Άλκη Μπαλτά, βασισμένο στο κείμενο του Oscar Wilde. Συνεργάστηκε με το μουσικό σύνολο “Piandemonium” (έξι πιάνο, δώδεκα πιανίστες), στη Λάρισα και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ενώ συμμετείχε στις παραστάσεις «Όλη η Ελλάδα για το Μίκη», στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο Καλλιμάρμαρο Παναθηναϊκό Στάδιο.

Στις δραστηριότητές της περιλαμβάνει σεμινάρια χορωδιακής μουσικής και Δ/σης χορωδίας με τον επιφανή διευθυντή χορωδιών Αντώνη Κοντογεωργίου, ενώ συμμετείχε στη συναυλία που

δόθηκε στη μνήμη του Αντώνη Κοντογεωργίου, στην Αί-θουσα Τελετών του ΑΠΘ, στην οποία παρουσιάστηκε το “Requiem” του W. A. Mo-zart, συνεργαζόμενη με τη Χορωδία της ΕΡΤ, τη χορωδία “Μακεδονία” και τη Συμ-φωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, υπό την διεύθυνση του κορυφαίου μαέστρου Άλκη Μπαλτά.

Σημαντική στιγμή στην πορεία της ήταν η συνεργασία της με την κορυφαία ερμη-νεύτρια Μαρία Φαραντούρη στα πλαίσια του Φεστιβάλ Μουσικότροπο που διορ-γανώνει το Δημοτικό Ωδείο Λάρισας.

Η Μικτή Χορωδία είναι ανοιχτή σε συνεργασίες που προάγουν τον πολιτισμό, προ-σφέροντας τις υπηρεσίες της σε φορείς της κοινωνικής και πολιτιστικής ζωής της πόλης (Δήμος Λαρισαίων, Ιερά Μητρόπολη, Θεσσαλικό Θέατρο, επιστημονικούς & πολιτιστικούς συλλόγους κ.α.).

**Το γυναικείο φωνητικό σύνολο «InDONNAtión»** το οποίο εντάχθηκε στο Ωδείο δημιουργήθηκε το 2016 απαρτίζεται από μονωδούς και επαγγελματίες μουσικούς. Το όνομα «InDONNAtión» αποτελεί λογοπαίγνιο του μουσικού όρου Intonation (τονικότητα του ήχου) και της λέξης Donna (γυναίκα). Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του συνόλου είναι η πρωτότυπη χορογραφημένη προσέγγιση της χορωδιακής μουσικής με μοναδικό συνδυασμό κίνησης και ήχου. Η «InDONNAtión» φιλοδοξεί να φέρει το ευρύ κοινό πιο κοντά στο χορωδιακό τραγούδι αναδεικνύοντας τη δυναμική που προκύπτει μέσα από συνεργασίες. Συνεργάζεται με καλλιτέχνες από διαφορετικούς κλάδους και περιβάλλοντα και μέσω της χορογραφημένης κίνησης αναδεικνύει το χορωδιακό τραγούδι σε ένα νέο είδος. Οι παραστάσεις χαρακτηρίζονται από άσπρη ερμηνεία και υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο σε απαιτητικό ρεπερτόριο το οποίο ποικίλει και εκτείνεται από παραδοσιακά τραγούδια σε κλασικό ρεπερτόριο, pop, rock, gospel, jazz, spirituals καθώς και συνθέσεις που έχουν δημιουργηθεί αποκλειστικά για τη χορωδία από συνθέτες όπως ο Χρήστος Σαμαράς. Ο εγνωσμένης αξίας συνθέτης έγραψε το “Pater Noster” αποκλειστικά για την «InDONNAtión», το οποίο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Διεθνή Διαγωνισμό Χορωδιών της Interkultur τον Οκτώβριο του 2016 στην Κέρκυρα. Το 2018 η «InDONNAtión» παρουσίασε το μουσικό σήμα της Eurovision – σύνθεσης του Marc-Antoine Charpentier –σε πανελλήνια μετάδοση στην παρουσίαση της ελληνικής συμμετοχής της Eurovision το 2018.

Η χορωδία έχει επανειλημμένως προσκληθεί από την Κρατική Τηλεόραση να παρουσιάσει χορογραφημένο ρεπερτόριο (DUO FINA, “του νερού τα παραμύθια...” κλπ). Κατά τη διάρκεια αυτών των έξι ετών (2012-2018), η «InDONNAtión» έχει εμφανιστεί σε επιλεγμένες τοποθεσίες όπως: Ιόνιος Ακαδημία της Κέρκυρας, Φεστιβάλ Σίφνου, Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας, Αρχαίο Θέατρο Λάρισας, Δημοτικό Ωδείο Λάρισας κλπ. Έχει συνεργαστεί με ποικίλα επιτυχημένα μουσικά σχήματα όπως η χορωδία του Lexington High School των ΗΠΑ, η Opera Chaotique, Μικτή χορωδία της ΕΡΤ, η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Λάρισας, το Μουσικό Σύλλογο Λάρισας κλπ. Επιπλέον, η «InDONNAtión» συμμετέχει σε τοπικές διοργανώσεις και εορτασμούς ενώ σταθερά υποστηρίζει πρωτοβουλίες και φορείς κοινωνικού χαρακτήρα. Η «InDONNAtión» λαμβάνει διεθνή αναγνώριση αφού έχει συμμετάσχει σε διεθνείς διαγωνισμούς και φεστιβάλ χορωδιών επιτυγχάνοντας κορυφαίες διακρίσεις. Απέσπασε Χρυσό Βραβείο τον Οκτώβριο του 2015 στην Καλαμάτα και τον Οκτώβριο του 2016 κέρδισε Χρυσό Βραβείο και 1η θέση στο Διεθνή Διαγωνισμό Χορωδιών της INTERKULTUR, στον 3ο Διεθνή Διαγωνισμό Χορωδιών στη Ρίγα της Λετονίας το 2017 έλαβε χρυσό βραβείο και το 2018 η «InDONNAtión» συμμετείχε στον 3ο Διεθνή Διαγωνισμό Χορωδιών και Φεστιβάλ Beira, στην Πορτογαλία όπου έλαβε την πρώτη θέση στην κατηγορία της με την υψηλότερη βαθμολογία ενώ απέσπασε και το Grand Prize στον τελικό του Διαγωνισμού.

**Η Χορωδία Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής «Χορός Αγγελικός»** ιδρύθηκε το 2016. Αιτία της δημιουργίας αυτής ήταν η ανάγκη συμμετοχής των σπουδαστών/τριών του τμήματος της βυζαντινής σχολής του ωδείου τόσο σε πολιτιστικές εκδηλώσεις του ωδείου όσο και σε λατρευτικές εκδηλώσεις της Ιεράς Μητροπόλεως Λαρίσης και Τυρνάβου. Κύριο μέλημα τόσο του χοράρχη όσο και των μελών της χορωδίας είναι η διάδοση της υψηλής τέχνης της βυζαντινής μουσικής όπως αυτή έχει διασωθεί μέσα από την μακρόχρονη παράδοση των αναλογίων του

Οικουμενικού Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως και των ιερών μονών της Αθωνικής Πολιτείας. Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες πολιτιστικές και λατρευτικές εκδηλώσεις και έχει προσκληθεί σε Ιερούς Ναούς και Μονές τόσο εντός της πόλεως Λαρίσης όσο και εκτός (Ιερά Μονή Κομνηνείου Στομίου Λάρισας, Αγίας Τριάδος Σπαρμού Ολύμπου, Γενεθλίου της Θεοτόκου Κανάλων, Αναλήψεως του Σωτήρος Συκέας Ελασσόνας, Ιωάννου του Θεολόγου Ζάρκου Τρικάλων, Κορώνης Καρδίτσας, Άνω Ξενιάς Αλμυρού, Ιωάννου του Θεολόγου Βελίκας Αγιάς, Οσίου Εφραίμ Κονταριώτισσας Πιερίας, Ιεράς Σκήτης Τιμίου Προδρόμου Βέροιας). Ιδιαίτερη τιμή για τον «Χορό Αγγελικό» υπήρξε η πρόσκληση και συμμετοχή του στον Αρχιερατικό προεόρτιο πανηγυρικό εσπερινό που για πρώτη φορά τελέστηκε στα ερείπια της Αρχαίας Βασιλικής του Αγίου Αχιλλίου στο πλαίσιο των εορτασμών προς τιμή του πολιούχου Αγίου της Λάρισας τον Μάιο 2019. Συχνή είναι επίσης η παρουσία της χορωδίας σε πανηγύρεις και ιερές αγρυπνίες Αγιορείτικων Μονών (Ξενοφώντος, Παντοκράτορος), ενώ ορόσημο στην ιστορία του Χορού αποτελεί η πρόσκληση και συμμετοχή στους εορτασμούς της συμπλήρωσης διακοσίων ετών από την ανέγερση του νέου Καθολικού της Ιεράς Μονής Ξενοφώντος Αγίου Όρους προεξάρχοντος του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου. Έχει προσκληθεί και έλαβε μέρος στο βαλκανικό φεστιβάλ χορωδιών δυτικής, ανατολικής και βυζαντινής μουσικής το οποίο διοργανώθηκε από το ωδείο Γκουλέτσου σε συνεργασία με τη δημοτική πινακοθήκη και το μουσείο Κατσίγρα, καθώς και σε συναυλία που διοργάνωσε η σχολή βυζαντινής μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Ελασσόνας όπου και παρουσίασε ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδος. Έως και σήμερα έχει επιμεληθεί και εκδώσει τρεις δισκογραφικές εργασίες: Ύμνοι της Εορτής του Πάσχα (2019), Ιεράρχες της Λάρισας (2020), Δανιήλ πρωτοψάλτης εκ Τυρνάβου (2023). Η μέχρι σήμερα πορεία του βυζαντινού χορού του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας «Χορός Αγγελικός» έχει καταξιώσει τα μέλη του, τα οποία σχεδόν στο σύνολό τους αποτελούν παράλληλα και σπουδαστές/τριες του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας, ως άξιους συνεχιστές της βυζαντινής μουσικής παράδοσης τόσο του αγιορείτικου όσο και του πατριαρχικού ύφους ώστε να θεωρείται πλέον από τους πιο καταρτισμένους χορούς βυζαντινής μουσικής πανελλαδικά.

**Η Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής** ιδρύθηκε το 1987 και είναι η πρώτη Σχολή της Ελλάδας με προγραμματισμένη διδασκαλία βάση ωρολογίου προγράμματος, με ειδικούς καθηγητές στις τάξεις τραγουδιού, οργάνων και θεωρίας. Σήμερα υπάγεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και ακολουθεί τις αρχές και διατάξεις που ορίζονται από αυτό. Η διατήρηση και διάδοση της αυθεντικής παραδοσιακής μουσικής είναι μία από τις βασικές προτεραιότητες του ωδείου. Σε όλη τη διάρκεια της λειτουργίας της, πλήθος σπουδαστών αποφοίτησαν αποκτώντας πτυχία και διπλώματα παραδοσιακού κλαρίνου, βιολιού, σαντουριού και λαούτου, αναγνωρισμένα από το κράτος. Το τμήμα Παραδοσιακής Μουσικής διαθέτει Ορχήστρα και Παιδική Χορωδία. Ιδρύθηκε το 2017 και αποτελείται από παιδιά ηλικίας 8 - 12 ετών. Σε κάθε νέο σχολικό έτος ανανεώνεται με καινούργια μέλη.

**Το κουαρτέτο «Ο Ήχος ως Έχει»**, ενίοτε κουιντέτο με την προσθήκη κόρνου, ξύλινων πνευστών. «Ο Ήχος ως Έχει» δραστηριοποιείται με ιδιαίτερη επιτυχία εδώ και μια δεκαετία σε όλη την Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η δημιουργία του συνόλου είναι αποτέλεσμα της φιλίας και συνεργασίας των μελών του. Καθηγητές του τμήματος των ξύλινων πνευστών του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας, έχουν υπάρξει στελέχη της Συμφωνικής Ορχήστρας Λάρισας και της φιλαρμονικής του Δήμου. Έχοντας ο κάθε ένας στο ενεργητικό του έναν μεγάλο αριθμό προσωπικών εμφανίσεων, έχουν ως στόχο να αναδείξουν το πλούσιο ρεπερτόριο που έχει γραφεί για αυτό το σύνολο, αλλά και να γνωρίσουν καλύτερα οι νέοι μουσικοί τον ήχο, τις δυνατότητες και τον ρόλο του κάθε οργάνου.

**Η «Ορχήστρα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής»** ιδρύθηκε το 2013 και ανήκει στο δυναμικό των συνόλων του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας, αποτελείται από καταξιωμένους μουσικούς με αξιόλογες σπουδές και καλλιτεχνική δράση στην Ελλάδα και το εξωτερικό με ευρεία γκάμα ρεπερτορίου (κλασική μουσική, τζαζ, βραζιλιάνικη, λαϊκή και παραδοσιακή μουσική).

Έχει συνεργαστεί με το «Θεσσαλικό Θέατρο» και τον Κώστα Τσιάνο σε συναυλίες όπως «Θεσσαλοί βάρδοι», «Κώστας Βίρβος», «Λιμάνια του κόσμου» (αστική λαϊκή μουσική από Πειραιά, Νάπολη, Μπουένος Άιρες και Σάο Πάολο), «Τραγούδια απ' τη θάλασσα». Έχει παρουσιάσει μουσικά αφιερώματα στους Απόστολο Καλδάρα, Χρήστο Νικολόπουλο, Μάνο Ελευθερίου, Άκη Πάνου, Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Τον Απρίλιο του 2017 εμφανίστηκε στις Βρυξέλλες (Maison du Peuple) σε μια μεγαλειώδη συναυλία με τίτλο «Une chanson de Grèce». Τον Ιούνιο του 2018 εκπροσώπησε την πόλη μας στην Ανάπα της Ρωσίας και το καλοκαίρι του 2022 έλαβε μέρος στο φεστιβάλ του Cisternino, στην Απουλία της Ιταλίας. Η ορχήστρα ασχολείται με όλο το φάσμα της λαϊκής μουσικής της Ελλάδας του 20ού αι. (Βαμβακάρης, Τσιτσάνης, Θεοδωράκης, Ξαρχάκος κ.ά.) και σκοπός της είναι η διάδοση του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού τόσο στο εσωτερικό της χώρας όσο και στο εξωτερικό.

Στο Δ.Ω.Λ. κάθε χρόνο διοργανώνονται **Φεστιβάλ** με μεγάλη επισκεψιμότητα από όλη την Ελλάδα και με κομβικό ρόλο τη διάδοση της μουσικής τέχνης. Η διοργάνωση των μεγάλων αυτών φεστιβάλ που στόχο έχουν τη διάδραση των μουσικών της πόλης με καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο, είναι το «φεστιβάλ Μουσικότροπο», το «φεστιβάλ Σαξοφώνου», η «Πανελλήνια Συνάντηση Ορχηστρών Κιθάρας», το «φεστιβάλ σύγχρονης σύνθεσης “outHEAR New Music Week”» το οποίο υποστηρίζεται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, του Μουσικού Πανεπιστημίου του Γκκρατς Αυστρίας, του διεθνούς μουσικού συνόλου της Βιέννης “Klangforum Wien” και την Αυστριακή πρεσβεία Αθηνών κ.ά.

Οι απόφοιτοι του Δ.Ω.Λ. σταδιοδρομούν ως καθηγητές μουσικής, σολίστ, διευθυντές ή μέλη ορχηστρών, ιεροψάλτες, πλαισιώνουν στρατιωτικές και δημοτικές μπάντες, δικαιώνοντας καθημερινά την ολοκληρωμένη και πολυετή φοίτησή τους.

Το Δημοτικό Ωδείο Λάρισας έδωσε και δίνει βήμα σε νέους, ταλαντούχους σπουδαστές του, οργανώνοντας ατομικά ρεσιτάλ ή μουσικές βραδιές. Πραγματοποιεί επιδείξεις και συναυλίες των σχολών και των τάξεών του. Η σκληρή προσπάθεια που καταβλήθηκε κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας, επιβραβεύεται από το κοινό που καταχειροκροτεί κάθε φορά τις προσπάθειές τους.

Χαρακτηριστικό της προσπάθειας του αυτής ήταν η λειτουργία του εν μέσω της πανδημίας covid-19 η οποία στέφθηκε με πλήρη επιτυχία αφού διατήρησε το δυναμικό των σπουδαστών του χωρίς απώλειες, και συνέχισε το εκπαιδευτικό του πρόγραμμα χωρίς κενά και ελλείψεις.

Το Ωδείο έχοντας σαν στόχο να είναι κοντά στην Λαρισαϊκή κοινωνία και στη νέα γενιά πολιτών, απευθύνεται σε σχολεία και παρουσιάζει προγράμματα στους νέους και μελλοντικούς ακροατές του. Διατηρεί ένα πρόγραμμα σύμφωνα με το οποίο τα μουσικά του σύνολα να επισκέπτονται σχολεία Α'βάθμιας και Β'βάθμιας Εκπαίδευσης του δήμου μας που έχουν την υποδομή να φιλοξενήσουν συναυλίες, ενώ σε άλλη περίπτωση οι μαθητές των σχολείων να επισκέπτονται προγραμματισμένα την αίθουσα συναυλιών του Δ.Ω.Λ.

Η συμβολή του Δ.Ω.Λ. στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης ήταν και είναι ιδιαίτερα σημαντική. Συνεργάστηκε ή διέθεσε την αίθουσα συναυλιών του, σε μουσικές, χορευτικές, θεατρικές και άλλες πνευματικές και κοινωνικές εκδηλώσεις, συνέδρια, εκθέσεις κ.ά. Τα 93 χρόνια ζωής του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας, είναι 93 χρόνια ιστορίας πλημμυρισμένης από νότες, όπου η μουσική ήταν και είναι ο προσφιλέστερος «θόρυβος» αυτής της πόλης. Σε όλα αυτά τα χρόνια, κάθε Λαρισαίος, λίγο ή πολύ και με το δικό του τρόπο, έχει συνεισφέρει στην αδιάκοπη προσπάθεια που επιτελείται που σκοπό έχει την πολιτιστική άνθηση της πόλης μας. Όλοι οι άνθρωποι του Ωδείου, με ιδιαίτερη ευαισθησία προσπαθούν να προσεγγίσουν, καθώς και να επιλύσουν αρκετά από τα μικρά ή μεγάλα ζητήματα που θα μπορούσαν να σταθούν εμπόδιο στην ανοδική πορεία της μουσικής παιδείας στη Λάρισα.

**Όλο το προσωπικό του Ωδείου, διεύθυνση, εκπαιδευτικό, μουσικοί εκτελεστές, διοικητικό, τεχνικό και βοηθητικό προσωπικό, προσπαθούν καθημερινά να εκπληρώσουν στο ακέραιο το σκοπό του Δημοτικού Ωδείου και να επιβεβαιώσουν ότι όλα αυτά τα 93 χρόνια που το ίδρυμα**

**υπηρετεί την πόλη μας, τιμώντας την παιδεία, την τέχνη και τον πολιτισμό. Όπως τονίζουν, με απόφασή τους κατά την Γενική Συνέλευση που πραγματοποιήθηκε την 12<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2023, θα συνεχίσουν με το ίδιο σθένος, ασπαζόμενοι τα λόγια του Μέντελ: «Ανυψούντες τις ιδιότητες της ψυχής, εκμηδενίζουμε, κατά μεγάλο μέρος, την πλάνη των αισθήσεων»...**

Παρόλο που τα τελευταία χρόνια λειτουργεί μέσα σε ένα ιδιαίτερα ανταγωνιστικό περιβάλλον, αφού έχει να συναγωνισθεί ένα σημαντικό αριθμό ιδιωτικών ωδείων που λειτουργούν στην πόλη μας, αντέχει μέσα στο χρόνο και συνεχίζει την δημιουργική και επιτυχημένη πορεία του.

Αυτό οφείλεται στο καλλιτεχνικό επίπεδο και στο κύρος των διδασκόντων, στην υλικοτεχνική του υποδομή, στη μεγάλη αίθουσα εκδηλώσεων που διαθέτει, στις φιλότιμες προσπάθειες του εκπαιδευτικού και διοικητικού προσωπικού, καθώς επίσης και στην αμέριστη συμπαράσταση του Δήμου, ο οποίος καλύπτει εκτός των άλλων με τις επιχορηγήσεις της τα 2/3 και πλέον των δαπανών για τη λειτουργία του.

Οφείλεται, επίσης, και στο γεγονός ότι διαθέτει τα εξαιρετικά μουσικά σύνολα που προαναφέραμε. Οι εμφανίσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, αλλά και στο Ηρώδειο και σ' άλλες πόλεις της Ελλάδος και του εξωτερικού δεν αποτελεί, πλέον, είδηση αλλά ένα σύνηθες γεγονός.

### **Στόχοι του Ωδείου**

Το Δ.Ω.Λ. έπαιξε πρωταγωνιστικό ρόλο σ' αυτά που έγιναν στην περιφέρειά μας και όχι μόνο, σε όλο το διάστημα της λειτουργίας του. Υπήρξε ο φάρος Πολιτισμού, που έδωσε το φως και τη δυνατότητα σε μεγάλο αριθμό νέων να διεισδύσουν στον υπέροχο κόσμο της μουσικής, να καλλιεργηθούν και σε αρκετούς να χτίσουν την καριέρα τους.

Μέσα σε αυτό το διάστημα, πολλά πρόσωπα (δάσκαλοι μουσικής, καλλιτέχνες, διοικούντες σύμβουλοι) πέρασαν από το ωδείο, επηρεάζοντας λιγότερο ή περισσότερο το ρυθμό της εξέλιξής του.

Σήμερα, εξακολουθεί να ηγείται στα μουσικά δρώμενα της περιφέρειας, ενώ η ποικιλία των γνωστικών αντικειμένων που διδάσκουμε στο ωδείο μας έχει διευρυνθεί σε τέτοιο βαθμό που θεωρείται το μεγαλύτερο Δημοτικό Ωδείο της Χώρας Διδάσκουμε παλαιότερη αλλά και σύγχρονη μουσική. Ο τρόπος και τα μέσα που χρησιμοποιούμε πρέπει να είναι σύγχρονα σε όλες τις περιπτώσεις. Για να μπορούμε λοιπόν να εκσυγχρονιζόμαστε συνεχώς, θα συνεργαζόμαστε με άλλα σημαντικά εκπαιδευτήρια της χώρας μας, αλλά και του εξωτερικού όσο είναι δυνατόν, ώστε να προσαρμοζόμαστε διαρκώς στις εξελίξεις.

Ένα άλλο πολύ μεγάλο ζήτημα είναι η σχέση μας με την πόλη. Εδώ τα πράγματα είναι πιο δύσκολα γιατί μπαίνουν και αντικειμενικοί παράγοντες. Ζούμε σε μια εποχή που ούτε την αισθητική προάγει ούτε τις σχέσεις των ανθρώπων καλλιεργεί και δυστυχώς η τέχνη βασίζεται πάνω σε αυτές..

Παρ' όλα αυτά, είναι χρέος μας να προσπαθούμε με όλες μας τις δυνάμεις να δια-τηρούμε κοντά μας με πολύ συστηματικό τρόπο όλους τους συμπολίτες μας που αγαπούν τη μουσική.

Για το λόγο αυτό, επιδιώκουμε σε χώρους του ωδείου που μπορούν να φιλοξενήσουν εκδηλώσεις μικρότερου βεληνεκούς, να προσκαλούμε σπουδαίους καλλιτέχνες, δίνοντας με την παρουσία τους το δικό τους καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό στίγμα, προάγοντας τη συνεργασία και την ανταλλαγή απόψεων με τους καθηγητές/τριες και σπουδαστές/τριές μας. Παρ' όλα αυτά θα προσπαθήσουμε με όλες μας τις δυνάμεις να ξαναφέρουμε

Επίσης υπάρχουν πολλοί ενεργοί καλλιτέχνες που αναζητούν ευκαιρίες βήμα για να εμφανίσουν τη δουλειά τους, και πολλοί απ' αυτούς έχουν αποφοιτήσει από το ωδείο μας. Εμείς έχουμε τη μεγάλη υποχρέωση να τους δώσουμε αυτό το βήμα και από την άλλη πλευρά να δημιουργήσουμε και το ακροατήριό τους, με την βοήθεια πάντα των συμπολιτών μας.

Το Ωδείο εργάζεται σαν μια ζωντανή κυψέλη όπου δέχεται πολύ νέους ανθρώπους, τους οποίους καλλιεργεί αισθητικά και πνευματικά, δημιουργώντας μικρούς και μεγάλους καλλιτέχνες.

Την υποβολή αιτήματος προς το Υπουργείο Εσωτερικών, για τη διατήρηση του Ν.Π.Δ.Δ. «Δημοτικό Ωδείο Λάρισας» ως ξεχωριστού Νομικού Προσώπου Δημοσίου Δικαίου του Δήμου Λαρισαίων και επομένως την εξαίρεσή του από τις προβλέψεις του άρθρου 27 του Ν.5056/2023, σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 52 του ίδιου νόμου, επειδή στα 93 χρόνια λειτουργίας του, η δραστηριότητά του από πλευράς ευρύτερης αναγνώρισης, εξειδικευμένου αντικειμένου, μακροχρόνιας απόδοσης έργου και γενικότερης καταξίωσης της προσφοράς του, ήταν συνεχώς ανοδική, με αποτέλεσμα να έχει εξελιχθεί σε ένα μεγάλο μουσικό σχολείο, μοναδικό στο είδος του.

Το Δ.Ω.Λ. μουσικό ίδρυμα απολύτως εξειδικευμένο στη διδασκαλία της Μουσικής Τέχνης και Επιστήμης, ελεγχόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού, με πάνω από 1000 σπουδαστές, 50 καθηγητές μουσικής, 3 μαέστρους, 27 μουσικούς εκτελεστές της Φιλαρμονικής και 12 υπαλλήλους, συνεχίζει να αποτελεί ένα κύτταρο μάθησης και πολιτισμού,

Σήμερα ως το μεγαλύτερο Δημοτικό Ωδείο όλης της Χώρας (σύμφωνα με το Υπουργείο Πολιτισμού), με πάνω από 1000 σπουδαστές, διατηρεί αίθουσες διδασκαλίας, εκτός του κεντρικού κτιρίου, όπως στην Σκαρλάτου Σούτσου στη Λάρισα όπου στεγάζεται η Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής και η σχολή Λαϊκών Οργάνων, καθώς και στα Δημοτικά διαμερίσματα του Δήμου Λαρισαίων της Φαλάνης και της Γιάννουλης.

Όλα τα χρόνια λειτουργίας του, το έργο που επιτελεί το Ωδείο είναι εκπαιδευτικό και πολιτιστικό, παραμένοντας ένας πολύτιμος παράγοντας προόδου στη ζωή της πόλης μας.

Εκπαιδεύει παιδιά από τα πρώτα στάδια μέχρι το πέρας των μουσικών σπουδών τους, χορηγεί πτυχία και διπλώματα αναγνωρισμένα από το κράτος.

Σε όλη την πορεία του από την ίδρυσή του είχε αξιοθαύμαστη εκπαιδευτική αλλά και καλλιτεχνική δραστηριότητα.

Το παρόν συντάχθηκε, αναγνώσθηκε και αφού βεβαιώθηκε υπογράφεται όπως παρακάτω.

## Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

**Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ**

## ΤΑ ΜΕΛΗ

**ΤΑΧΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ**

**ΝΑΣΙΩΚΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ**