



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ
 Δ/ΝΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
 ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Λάρισα 24-05-2018

ΑΠΟΦΑΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ 236

ΘΕΜΑ: Αποδοχή δωρεάς από τους κληρονόμους της αιμνήστου Χατζηλάκου Μαρίας στο Δήμο Λαρισαίων.

Στη Λάρισα σήμερα 24-05-2018 ημέρα της εβδομάδας Πέμπτη και ώρα 12.30 μ.μ., η Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Λαρισαίων, συνήλθε σε συνεδρίαση ύστερα από τη με αρ. πρωτ. 18105/18-05-2018 έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου αυτής κ. Αθανασίου Αδαμόπουλου, που ορίστηκε με τη με αριθμ. 355/28-02-2017 απόφαση του Δημάρχου Λάρισας, παρευρεθέντων από τα μέλη οι κ. 1) Αθανάσιος Αδαμόπουλος ως Πρόεδρος, 2) Αναστασίου Μιχαήλ, 3) Δαούλας Θωμάς, 4) Σούλης Γεώργιος, 5) Βλησαρούλης Αθανάσιος και 6) Τσιλιμίγκας Χρήστος.

Η Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Λαρισαίων, αφού συζήτησε εκτός ημερήσιας διάταξης (πριν τη συζήτηση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης), μετά από ομόφωνη απόφαση ένταξης λόγω του κατεπείγοντος λήψης απόφασης, σχετικά με το θέμα: Αποδοχή δωρεάς από τους κληρονόμους της αιμνήστου Χατζηλάκου Μαρίας στο Δήμο Λαρισαίων και αφού έλαβε υπόψη:

1. Το αρ. 72 εδαφ. Η του Ν. 3852/2010

2. Τη με αριθμ. πρωτ. 18816/24-05-2018 εισήγηση της Διεύθυνσης Αθλητισμού Πολιτισμού & Κοινωνικής Πολιτικής, Τμήμα Υποστήριξης, η οποία έχει ως εξής:

Με την υπ' αριθμ. 18557/22-5-2018 αίτηση των κ. Χατζηλάκου Θανάση και Βάσου, μας αιτείται η επιθυμία και η πρόθεση να δωρίσουν στο Δήμο Λαρισαίων και συγκεκριμένα στη Δημοτική Βιβλιοθήκη, στη μνήμη της μητέρας τους Μαρίας Χατζηλάκου, που απεβίωσε και ακολουθώντας τις επιθυμίες της, τη μουσική βιβλιοθήκη της (βιβλία, CD, παρτιτούρες και στερεοφωνικό συγκρότημα) σύμφωνα με την επισυναπτόμενη λίστα των περιεχομένων της βιβλιοθήκης.

Σύμφωνα με το Ν. 3852/2010 «περί Νέας Αρχιτεκτονικής της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης – Πρόγραμμα Καλλικράτης» και ειδικότερα το άρθρο 72 παρ. η', η Οικονομική Επιτροπή αποφασίζει για την αποδοχή κληρονομιών, κληροδοσιών και δωρεών.

Παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΑΙΡΗ ΧΑΤΖΗΛΑΚΟΥ

ΚΟΥΤΙ 1 ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

ΚΟΥΤΙ 2 ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ (ΗΧΕΙΑ)

ΚΟΥΤΙ 3

| | ΤΙΤΛΟΣ | ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ | ΕΚΔΟΣΕΙΣ |
|---|--|----------------|------------------------------|
| 1 | ΕΓΚΟΛΠΟ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΜΠΛΟΦΑΔΟΡΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | | ΔΙΑΥΛΟΣ |
| 2 | ΟΥΓΚΟ ΒΟΛΦ | ROMAIN ROLLAND | «ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ» ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ |
| 3 | ΡΙΜΣΚΥ -ΚΟΡΣΑΚΩΦ | MARKEVITCH | «ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ» ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ |

| | | | |
|----|--|--------------------------------|----------------------|
| 4 | ΓΙΑ Ν' ΑΓΑΠΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΣΙΜΩΝΟΣ ΚΑΡΡΑ | «ΑΣΤΕΡΟΣ» |
| 5 | ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΙΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΦΩΤΗΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ | ΠΡΙΣΜΑ |
| 6 | Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΧΑΙΡΙ | ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΙΣ | ΙΚΑΡΟΣ |
| 7 | ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ (ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗΣ)6 ΤΕΥΧΗ:1/86,2/85,3/85,1/85,5-6/87,7-8/89 | | ΟΔΥΣΣΕΑΣ |
| 8 | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | SIDNEY FINKELSTEIN | ΕΣΤΙΑ |
| 9 | ΣΟΥΜΠΕΡΤ | ΠΩΛ ΛΑΝΤΟΡΜΥ | ΓΚΟΒΟΣΤΗ |
| 10 | LEONARD BERNSTEIN | ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | ΜΟΥΣΙΚΗ |
| 11 | ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΖΑΖ (1950-1970) | ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | 1979 ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΣΗ |
| 12 | ΓΚΑΙΤΕ ΚΑΙ ΜΠΙΕΤΟΒΕΝ | ΡΟΜΑΙΝ ΡΟΛΑΝ | ΓΚΟΒΟΣΤΗ |
| 13 | ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΠΟΧΕΣ ΜΠΙΕΤΟΒΕΝ | ΡΟΜΑΙΝ ΡΟΛΑΝ | ΓΚΟΒΟΣΤΗ |
| 14 | ΜΠΙΕΤΟΒΕΝ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ | ΡΟΜΑΙΝ ΡΟΛΑΝ | ΓΚΟΒΟΣΤΗ |
| 15 | ΟΙ ΑΓΑΠΕΣ ΤΟΥ ΜΠΙΕΤΟΒΕΝ | ΡΟΜΑΙΝ ΡΟΛΑΝ | ΜΕΛΟΥΔΥ |
| 16 | ΚΩΔΙΚΟΠΛΗΚΤΡΟΝΙΚΑ (πεζά) | ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | Διαγωνίου αρ.32 |
| 17 | ΜΠΕΡΛΙΟΖ(Μεταφρ.Σακελλαρίδου) | ΡΟΜΑΙΝ ΡΟΛΑΝ | ΓΚΟΒΟΣΤΗΣ |
| 18 | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΜΑΝΩΛΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗ | |
| 19 | ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ | CITYBANK |
| 20 | ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ | ΓΝΩΣΗΣ |
| 21 | ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΕΥΧ.1 | ΕΞΑΜΗΝΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 22 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ(ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ) | ΤΡΙΑΝΤ.ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ | |
| 23 | ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ | ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ | 1/ΚΕΔΡΟΣ |
| 24 | ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ | ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΒΕΛΛΟΥ-ΚΑΪΛ | ΠΑΠΑΖΗΣΗ |
| 25 | Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ | ANNEMARIE JEANETTE NEUBECKER | ΟΔΥΣΣΕΑΣ |
| 26 | CHOPIN ΤΑ ΒΑΛΣ | ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΑΣΚΟΥΛΗ | ΝΑΚΑΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ |
| 27 | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | GERALD HENDRIE TREVOR BRAY | ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΟΣ ΑΕ |
| 28 | ΚΛΑΡΑ ΣΟΥΜΑΝ | ΚΑΤΡΙΝ ΛΕΪΡΟΝ | ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ |
| 29 | ΛΑΪΚΟΙ ΠΡΑΧΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΧΤΕΣ | ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ | ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ 1983 |

ΚΟΥΤΙ 4

| | ΤΙΤΛΟΣ | ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ | ΕΚΔΟΣΕΙΣ |
|----|------------------------------|-----------------------|----------|
| 30 | ΜΠΑΧ /ANNA ΜΑΓΔΑΛΙΝΗ ΜΠΑΧ | ΜΕΤΑΦΡ.ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΡΟΣΟΥ | ΩΜΕΓΑ |
| 31 | ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ ΚΑΙ | ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΓΙΑΤΡΑ | ΔΩΔΩΝΗ |

| | | | |
|----|--|-------------------------|-----------------------------------|
| | ΑΠΟΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ | | |
| 32 | ΛΕΞΙΚΟ ΤΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ | ROLAND DE GANDE | GUTENBERG |
| 33 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΦΟΙΒΟΥ ΑΝΩΓΕΙΑΝΑΚΗ | KARL NEF | ΑΠΟΛΛΩΝ |
| 34 | Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ | PETIT HISTOIRE | ΜΙΝΩΑΣ |
| 35 | ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ(Η σταύρωση ενός ειδώλου) | ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΔΙΑΚΟΓΙΑΝΝΗ | Γ.ΛΑΔΙΑ 1983 |
| 36 | ΑΠΑΝΤΑ ΤΟΥ ΛΥΡΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ | Γ.ΚΑΡΑΚΑΝΤΑ | |
| 37 | ΛΕΞΙΚΟ ΤΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ | ΑΛΕΚΑ ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ | Φ.ΝΑΚΑΣ |
| 38 | ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ | ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ |
| 39 | ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ/ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΟΜΠΛΕΡ | DAVID WARD | EDITION ORPHEUS |
| 40 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΚΩΣΤΑΣ ΜΥΛΩΝΑΣ | ΚΕΔΡΟΣ |
| 41 | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ | ΕΦΗ ΑΒΕΡΩΦ | Φ.ΝΑΚΑΣ |
| | | | |
| | ΚΟΥΤΙ 5 | | |
| 42 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΤΟΜΟΙ 3) | ΕΜΙΑ ΒΙΛΕΡΜΟΖ | ΥΠΟΔΟΜΗ |
| 43 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΤΟΜΟΙ 2) | ΛΑΝΔΟΡΜΥ | ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ-ΝΙΚΑΣ |
| 44 | ΤΖΑΖ | MARSHAL W. STEARNS | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΟΡΕΙΑ |
| 45 | ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΙ.ΟΙ ΠΡΟΒΗΓΚΙΑΝΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ | ΣΠ.ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗΣ | ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ |
| 46 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ/ΤΟΜΟΙ 3 | ΚΩΣΤΑΣ ΜΥΛΩΝΑΣ | ΚΕΔΡΟΣ |
| 47 | ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΠΙΛΛΥ ΧΟΛΙΝΤΕΪ/Η ΚΥΡΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΤΑ ΜΠΛΟΥΖ | | ΑΓΡΑ |
| 48 | ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ | ΧΟΣΕ ΚΑΡΕΡΑΣ | ΓΚΟΒΟΣΤΗΣ |
| 49 | Ο ΜΑΥΡΟΣ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΦΡΑΝΚ ΚΟΦΣΚΥ | ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ/1 981 |
| 50 | ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΡΕΧΟΥΣΑΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΟΒΑΡΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | | ΑΘΗΝΑ/1987 |
| | ΚΟΥΤΙ 5 | | |
| 51 | Η ΚΑΤΑΠΤΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΛΑΖΑΡΟΣ ΑΡΣΕΝΙΟΥ | ΛΑΡΙΣΑ 1979/ΤΥΠΟΕΚΔΟΤΙΚΗ |
| 52 | BARTOK'S ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ(ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ) | CHRISTINE BROWN | BOOSEY&HAWKES LONDON |
| 53 | ΠΗΓΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΤΖΑΚ ΟΥΕΣΤΡΑΠ | ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΑΝΙΑ |
| 54 | ΜΠΟΜΠ ΝΤΥΛΑΝ,ΤΖΟ ΧΙΛΛ,ΓΟΥΝΤΥ ΓΚΑΘΡΥ Ιστορία του Αμερικανικού τραγουδιού | ΟΥΜΠΙΕΡΤΟ ΦΙΟΡΙ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 55 | Η ΑΝΑΤΟΛΗ ΤΗΣ ΕΝΤΕΧΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ Η | ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΧΑΜΟΥΔΟΠΟΥΛΟΥ | ΕΣΤΙΑ (ΑΘΗΝΑ 1980) |

| | | | |
|----|--|---------------------|--|
| | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ | | |
| 56 | ΜΑΡΤΥΡΙΑ «Τ' απομνημονεύματα του Ντιμίτρι Σοστακόβιτς» | ΣΟΛΟΜΩΝ ΒΟΛΚΩΦ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 57 | ΛΟΥΙΣ ΑΡΜΣΤΡΟΝΓΚ «ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΟΡΛΕΑΝΗ» Αυτοβιογραφία | | INDEX |
| 58 | Η ΛΑΪΚΗ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ | ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗ | ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ |
| 59 | ΘΥΜΗΣΕΣ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΑΣΟΥ ΧΑΛΚΙΑ | ΑΝΤΡΕΑ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ | ΑΠΟΠΕΙΡΑ |
| 60 | ΑΤΛΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/ΤΟΜΟΙ 2 | ULRICH MICHELS | Φ.ΝΑΚΑΣ |
| 61 | ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ WOLFGANG AMADEUS MOZART | | ΕΡΑΤΩ |

| Κοιτ. 6 | ΤΙΤΛΟΣ ΚΟΥΤΙ 6 | ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ | ΕΚΔΟΣΕΙΣ |
|---------|--|--|-----------------------------|
| 62 | MUSIC EDUCATION IN THE MODERN WORLD | NINTH CONFERENCE | |
| 63 | THE ESSENCE OF MUSIC | FERRUCCIO BUSONI | DOVER PUBLICATIONS/NEW YORK |
| 64 | JOHN LENON | ΚΩΣΤΑ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ | ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΔΕΚΗΣ |
| 65 | PRO AND CONTRA WAGNER | THOMAS MANN | FABER AND FABER/LONDON |
| 66 | EINE NEUE EUROPAISCHE MUSIC | HEINRICH SCHUTZ | |
| 67 | HOW MUSIC EXPRESSES IDEAS | SIDNEY FINKELSTEIN | |
| 68 | THE NORTON SCORES (2 ΤΟΜΟΙ) | ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΑΠΟ ΓΡΗΓΟΡΙΑΝΟ ΜΕΛΟΣ-DAVIDOSKY | NORTON |
| 69 | AN INTRODUCTION TO MUSIC | MARTIN BERNSTEIN | PRENTICE HALL/NEW YORK |
| 70 | THE CLASSICAL STYLE/HAYDN, MOZART, BEETHOVEN | CHARLES ROSEN | |
| 71 | OPERA IDEAS FROM MOZART TO STRAUSS | PAUL ROBINSON | HARPER & ROW/NEW YORK |
| 72 | THE ROMANTIC GENERATION | CHARLES ROSEN | HARVARD UNIVERSITY PRESS |
| 73 | FRAU MUSICA | FRITZ JODE | DEUTSCHE BUCH /BERLIN |
| 74 | CLAUDE DEBUSSY/HIS LIFE AND WORKS | LEON VALLAS | DOVER PUBLICATIONS |
| 75 | SERGEI PROKOFIEF/MATERIALS ARTICLES-INTERVIEWS | | PROGRESS PUBLISHERS |
| 76 | CHORLIEDERBUCH FUR DIE WEHRMACHT | FRITZ STEIN | VERLAG C.F.PETERS |
| 77 | A SHORT HISTORY OF MUSICAL LIFE IN HUNGARY | CORVINA KIADO | |
| 78 | MUSIC.SOCIETY.EDUCATION | CHRISTOPHER SMALL | |
| 79 | THE VINTAGE GUIDE TO CLASSICAL | JAN SWAFFORD | VINTAGE BOOKS |

| | | | |
|----------------|--|-------------------------------|--|
| | MUSIC | | |
| 80 | A BIOGRAPHY BENJAMIN BRITTEN | HUMPHREY CARPENTER | FABER AND FABER |
| ΚΟΥΤΙ 7 | | | |
| 81 | MUSIC OF MANY CULTURES AN INTRODUCTION | ELIZABETH MAY | UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS |
| 82 | THE ILLUSTRATED HISTORY OF POP | | PAUL FLATTERY |
| 83 | MUSIC CULTURES OF THE PACIFIC ,THE NEAR EAST,AND ASIA | WILLIAM P.MALM | UNIVERSITY OF MICHIGAN/SCHOOL OF MUSIC |
| 84 | TWICE 55 SONGS COMUNITY SONGS | | THE NEW BROWN BOOK/BOSTON |
| 85 | JOH.SEB.BACH | ALBERT SCHMEIBER/ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ | |
| 86 | ΟΙ ΣΠΟΥΔΕΣ ΤΟΥ CHOPIN | ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΑΣΚΟΥΛΗ | ΝΑΚΑΣ |
| 87 | ΜΟΤΣΑΡΤ | ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ | ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ |
| 88 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΑΙΔΕΙΑ | ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΣΜΩΛ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 89 | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ 20 ^{ου} ΑΙΩΝΑ | ΕΡΙΚ ΣΑΛΤΣΜΑΝ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 90 | ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗΣ ΜΠΑΧ | ΜΕΤΑΦΡ.ΑΠ.ΒΑΛΗΝΑΡΑ | ΕΚΔΟΣΕΙΣ «Η ΔΑΜΑΣΚΟΣ» |
| 91 | ΣΕΖΑΡ ΦΡΑΝΚ | MAURICE EMMANUEL | “ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ» |
| 92 | ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΗΜΗΤΡΙΟΥ | |
| 93 | ANTON BRUCKNER-JOHANNES BRAHMS ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΟΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ-ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ | ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ |
| 94 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ | ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 95 | ΤΣΑΙΚΟΦΣΚΥ | ΜΑΡΙΑ ΤΙΜΠΑΛΑΝΤΙΚΙΕΖΑ | ΑΡΙΩΝ/ΑΘΗΝΑ |
| 96 | Ο ΒΑΓΚΝΕΡ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ | THOMAS MANN | PRINTA |
| 97 | ΟΥΜ ΚΑΛΣΟΥΜ | ΜΑΝΟΥΗΛ ΤΑΣΟΥΛΑΣ | ΟΔΟΣ ΠΑΝΟΣ |
| 98 | ΘΟΥΡΥΒΟΙ | ΖΑΚ ΑΤΤΑΛΙ | ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ ΜΑΣ/ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΑΠΠΑ |

| ΚΟΥΤ.7 | ΤΙΤΛΟΣ | ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ | ΕΚΔΟΣΕΙΣ |
|--------|------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| 99 | ΒΑΓΝΕΡ- ΜΠΕΡΛΙΟΖ | ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ - ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ Ι.ΣΙΔΕΡΗ |
| 100 | BOB DYLAN/ΕΝΑ ΟΧΗΜΑ | ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ | ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΔΕΚΗΣ |
| 101 | Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ | PAUL BEKKER | ΝΕΦΕΛΗ |
| 102 | ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ | ΑΝΔΡΕΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ | ΝΑΚΑΣ |
| 103 | THE MUSICAL EXPERIENCE | LEONARD G.RATNER | FREEMAN AND COMPANY |

| | | | |
|-----|---|--|-----------------------------------|
| 104 | ΝΟΗΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ | DICHLER | ΝΑΣΟΣ |
| 105 | JAHRBUCH DES OSTEREICHISCHEN VOLKSLIEDWERKES BAND 27/1978 | | |
| 106 | ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ | ΑΡΙΑΝΝΑ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ | BELL |
| 107 | Η ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΦΑΜΠΡ ΝΤ ΟΛΙΒΕΡ | ΠΥΡΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ |
| 108 | Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΜΟΥ | ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 109 | Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΤΖΩΡΤΖ ΠΙΛΚΑ | ΚΑΛΒΟΣ |
| 109 | ΜΑΝΟΣ ΛΟΙΖΟΣ...Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑ | ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΙΛΒΟΣ | ΣΥΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ |
| 110 | Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΤΟΥ ΒΑΓΝΕΡ | ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΛΟΥΒΑΡΗ | ΟΙΚΟΣ ΖΗΚΑΚΗ |
| 111 | ΜΟΥΣΙΚΗ-Η ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ,Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ | ΑΝΔΡ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ | ΝΑΚΑΣ |
| 112 | Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ | DICHLER | ΝΑΣΟΣ |
| | ΚΟΥΤΙ 8 | | |
| 113 | THE MUSICAL QUARTERLY (34 ΤΕΥΧΗ) | ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ OXFORD UNIVERSITY PRESS | |
| | ΚΟΥΤΙ 9 | | |
| 114 | ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (ΤΕΥΧΗ 3)THE MUSICAL QUATRLY | ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ OXFORD UNIVERSITY PRESS | |
| 115 | HANSEL UND GRETEL/HUMPERDINCK SCOR | | EULENBURG |
| 116 | BEETHOVEN | MAYNARD SOLOMON | GRANADA |
| 117 | LISZT | PAUL REBOUX | PARIS/FLAMMARION |
| 118 | HAYDN | PIERRE BARBAUD | RORORO |
| 119 | CHOPIN | CAMILE BOURNIQUEL | RORORO |
| 120 | CLUCK | ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ | ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ |
| 121 | OPERA | EDWARD J.DENT | A PELICAN BOOK |
| 122 | INRODUCING MUSIC | ΟΤΤΟ ΚΑΡΟΛΥΙ | |
| 123 | BACH | EVAMARY&SYDNEY CREW | DENT |
| 124 | PIANO TECHNIQUE | WALTER GIESEKING- KARL LEIMER | DOVER |
| 125 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΙΑΤΡΙΚΗ | ΤΜΗΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ TRISTAN | ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΕΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ |
| 126 | 350 CHANSONS ANCIENNES | ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ | HARMONISEES |
| 127 | BRAHMS(ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ) | R.V.PERGER | |
| 128 | PHYSICS AND MUSIC | G.ANFILOV | MIR PUBLISHERS/MOSCO W 1996 |
| 129 | A HISTORY OF JAZZ | BARRY ULANOV | PYRAMID BOOKS |
| 130 | THE CONCERTO | RALPH HILL | A PELICAN BOOK |
| 131 | ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ | KITTY KELLEY | KAPPE |
| 132 | Η ΜΟΥΣΙΚΗ | MICHEL CHION | DOMINOS |
| 133 | ΒΙΟΣ ΤΟΥ ΜΠΙΕΤΟΒΕΝ | ROMAIN | ΙΚΑΡΟΣ |

| | | | |
|-----|--|-------------|-------------------|
| | | ROLLAND | |
| 134 | ΑΣ ΑΡΧΙΣΕΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ | ΜΠΟΡΙΣ ΒΙΑΝ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 135 | ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ | | ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΔΗΓΗΤΗΣ |
| 136 | ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΥΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | LEO SMITH | ΝΕΦΕΛΗ |
| 137 | AMERICAN FAVORITE BALLADS | PETE SEEGER | |

| | | | |
|----------------|--|------------------------|--------------------------|
| ΚΟΥΤΙ 9 | | | |
| 138 | MUSIC IN THE UNITED STATES | WILEY HITCHCOCK | PRENTICE HALL/NEW JERSEY |
| 139 | ΜΠΙΕΤΟΒΕΝ | | ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΧΑΡΑΥΓΗ |
| 140 | ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ/Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ | JAMES SMITH | ΕΡΜΗΣ |
| 141 | Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΜΟΤΣΑΡΤ | STENDHAL | ΕΞΑΝΤΑΣ |
| 142 | ΝΙΚΟΣ ΞΥΛΟΥΡΗΣ | ΝΙΤΣΑ ΛΟΥΛΕ-ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ | ΚΑΡΑΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ |
| 143 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ROCK(Α.ΤΟΜΟΣ ΜΕΧΡΙ 1960) | ΠΗΤ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΑΣ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 144 | ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ 30 ΧΡΟΝΩΝ | ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΟΤΑΡΑΣ | ΝΕΑ ΣΥΝΟΡΑ-ΛΙΒΑΝΗ |
| 145 | W.A.MOZART | ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΣ | ΙΔΡΥΜΑ ΑΓΓΕΛΙΝΗ |
| 146 | ΑΠΟ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΣΤΟ ΜΑΡΚΟ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ | ΝΕΑΡΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ | ΣΥΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ |
| 147 | RUSSIAN COMPOSERS | ΜΕΖΗDUNARODNA YA KNIGA | |
| 148 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ | ΓΙΑΝΝΗ ΦΛΕΣΣΑ | ΒΑΣΔΕΚΗΣ |
| 149 | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΣΠΥΡΟΥ ΜΟΤΣΕΝΙΓΟΥ | ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ |
| 150 | Ο ΙΟΥΔΑΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | RICHARD WARNER | ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΙΣ |
| 151 | Ο ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΩΔΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΕΛΕΤ | ΤΟ ΡΟΔΟΝ |
| 152 | ΛΙΣΤ | CALVOCORESSI | ΓΚΟΒΟΣΤΗΣ |
| | | | |
| | ΚΟΥΤΙ 9 | | |
| 153 | Ο ΜΠΙΕΤΟΒΕΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ | ΑΜΑΡΑΝΤΙΔΗΣ ΑΜΑΡΝΤΟΣ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 154 | ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΑΛΕΞΗ ΖΑΚΥΘΗΝΟΥ | ΔΩΔΩΝΗ |
| 155 | DIABOLUS IN MUSICA | Χ.Σ.ΒΡΟΝΤΟΣ | GUTENBERG |
| 156 | ΜΠΑΡΤΟΚ | PIERRE CITRON | ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ |
| 157 | ΣΟΥΜΑΝ | ΑΘΗΝΑ ΠΑΠΠΑ | ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ |
| 158 | ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ/Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΣ | ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ | ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ |
| | ΚΟΥΤΙ 10 | | |
| 159 | A REBEL IN MUSIC | HANS EISLER | INTERNATIONAL PUBLISHERS |

| | | | |
|-----|---|---|-------------------------|
| 160 | CARL ORFF | ΔΗΜ.ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗ Σ | ORFEFS |
| 161 | ΣΥΧΡΟΝΗ ΟΠΕΡΑ | ΘΑΝΟΣ ΜΠΟΥΡΛΟΣ | ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ |
| 162 | ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ ΣΤΗ ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΣΥΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ | ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ |
| 163 | ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ | ΓΚΑΙΗΛ ΧΟΛΣΤ | ΝΤΕΝΙΖ ΧΑΡΒΕΥ |
| 164 | ΟΙ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΛΕΡ | ΦΙΛΙΠ ΜΠΑΡΦΟΡΝΤ | ΛΕΣΧΗ |
| 165 | Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ | ΟΛΥΜΠΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ -ΨΥΧΟΠΑΙΔΗ | ΠΥΛΗ |
| 166 | ΜΑΧΟΜΕΝΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ | ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ | ΣΥΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ |
| 167 | ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ | CITIBANK |
| 168 | ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΑ | ΑΓΑΜ.ΜΟΥΡΤΖΟΠΟ ΥΛΟΥ | ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ |
| 169 | ΑΝΩ ΤΕΛΕΙΑ | ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ | ΝΑΚΑΣ |
| 170 | 200 ΧΡΟΝΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ/ΟΡΓΑΝΟΛΟΓΙΑ | ΣΩΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ | ΔΡΥΜΟΣ |
| 171 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΑΠΟ ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ | ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΑΖΑΡΑΚΗ | ΝΑΚΑΣ |
| 172 | ΟΙ ΖΩΕΣ ΤΟΥ JOHN LENNON | ALBERT GOLDMAN | ΝΕΑ ΣΥΝΟΡΑ- ΛΙΒΑΝΗ |
| 173 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΚΟΥΤΙ 10 | ΔΗΜ.ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ | ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ |
| 174 | ΤΖΟΑΝ ΜΠΑΕΖ/ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ | | ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ |
| 175 | Η ΝΙΟΤΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | LEO BROUWER | ΝΑΚΑΣ,ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡ |
| 176 | Η ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ | ΣΤΕΛΙΟΥ ΚΟΨΑΧΕΙΛΗ | |
| 177 | ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΑΡΙΣΤΟΞΕΝΟΣ Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΑΘΗΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ | ΣΤΕΛΙΟΥ ΚΟΨΑΧΕΙΛΗ | |
| 178 | ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ | ΔΟΚΙΜΙΑ ΣΟΒΙΕΤΙΚΩΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΩΝ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ | ΝΑΣΟΣ |
| 179 | ΜΑΙΛΣ/ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ | | ΣΕΛΑΣ |
| 180 | ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΣΥΧΡΟΝΗ ΕΛΛΑΔΑ | ΑΝΑΣΤ.ΠΑΤΣΗ | ΕΣΤΙΑ |
| 181 | Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΣΥΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΝΤΟΝΑΛΑΝΤ ΜΙΤΣΕΛ | ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ |
| 182 | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΤΖΑΖ | ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | ΣΕΙΡΑ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ |
| 183 | ΦΟΛΚΛΟΡΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΒΑΣΙΛΗ ΜΠΡΑΒΟΥ | NEODISC MUSIC |
| 184 | Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΟΣ | ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ | ΑΘΗΝΑ 1949 |
| 185 | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΥΛΟΣ | ΝΕΦΕΛΗ |

| | | | |
|-----|--|-----------------------------|---------------------------------|
| 186 | Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΜΠΛΟΥΖ | SAMUEL CHARTERS | ΑΠΟΠΕΙΡΑ |
| 187 | ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ | Α.ΑΙΝΙΑΝ | ΑΘΗΝΑ 1970 |
| 188 | ΡΥΘΜΟΣ-ΔΥΝΑΜΙΚΗ-ΠΕΝΤΑΛ | LEIMER-GIESEKING | ΝΑΣΟΣ |
| 189 | ΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ | ΔΗΜΗΤΡΗ ΛΙΑΤΣΟΥ | ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ |
| | ΚΟΥΤΙ 11 | | |
| 190 | ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ | ΠΛΕΙΑΣ |
| 191 | ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΑΔΕΡΦΟΥ | ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ | ΠΛΕΙΑΣ |
| 192 | ΣΟΥΜΠΕΡΤ | BOURGAULT | ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ |
| 193 | Β.Α.ΜΟΤΣΑΡΤ/ΤΟΜ.2 | ΝΤΟΝ ΤΖΙΟΒΑΝΙ/ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ | ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ |
| 194 | ΕΚΤΟΡ ΜΠΕΡΛΙΟΖ | Γ.ΔΡΟΣΟΣ | ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ |
| 195 | ΒΕΡΝΤΙ ΤΟΜΟΙ 1,2 | ΖΩΗ ,ΕΡΓΟ,ΤΡΑΒΙΑΤΑ | ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ |
| 196 | ΡΙΧΑΡΔΟΣ ΒΑΚΝΕΡ | ΖΩΗ,ΕΡΓΟ | ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ |
| 197 | Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥΣ | BRUNO NETTI | ΚΑΛΒΟΣ |
| 198 | ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ | KENT KENAN | ΣΕΙΣΤΡΟΝ |
| 199 | ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΠΟΛ ΓΚΡΙΦΙΘΣ | ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ |
| 200 | Η ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΤΗΤΑΣ | ΤΖΩΝ ΜΠΛΑΚΙΝΓΚ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 201 | ΜΕ ΤΟΝ BIG JOE WILLIAMS | MICHAEL BLOOMFIELD | ΑΠΟΠΕΙΡΑ |
| 202 | ΜΠΕΛΑ ΜΠΑΡΤΟΚ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ+CD | Γ.Μ.ΣΗΦΑΚΗΣ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ |

**ΑΡΧΕΙΟ ΜΕ CD- DVD
ΚΟΥΤΙ 12**

| | | | |
|-----|----------------------------------|------------------------------|-------------|
| | ΚΟΥΤΙ 12 ΑΡΧΕΙΟ ΜΕ CD- DVD | | |
| | ΣΥΝΘΕΤΗΣ-ΣΥΝΘΕΣΗ | ΕΤΑΙΡΕΙΑ | ΠΟΣΟΤΗΤΑ CD |
| 1. | ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ/STTRING QUARTET | DEUTSCHE GRAMMOPHONE | 7 |
| 2. | Ο SOLE MIO/ITALIAN ARIAS,SONGS | DEJAVU RETRO GOLD COLLECTION | 2 |
| 3. | HANDEL/VIVALDI (ΣΥΛΛΟΓΗ BAROQUE) | EMI CLASSICS | 12 |
| 4. | DVORAK /CHAMBER MUSIC | BRILLIANT CLASSICS | 8 |
| 5. | PIANO MUSIC/MOZART | PHILIPS | 12 |
| 6. | LA FISARMONICA/ACCORDION | RECORDING ARTS/DEJAVU RERO | 2 |
| 7. | ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ/ΤΟ ΒΗΜΑ ΣΥΛΛΟΓΗ | EMI | 12 |
| 8. | ΜΟΖΑΡΤ/ΤΟ ΒΗΜΑ | EMI | 12 |
| 9. | INSTRUMENTS/THE COLLECTION | EMI | 5 |
| 10. | ΤΣΑΙΚΟΒΣΚΥ/COLLECTION | EMI | 5 |
| 11. | ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ/COLLECTION | EMI | 5 |

| | | | |
|-----|--|----------------|----|
| 12 | MOZART/COLLECTION | EMI | 5 |
| 13. | GERMAN BAROQUE/COLLECTION | EMI | 5 |
| 14. | FRYDERYK CHOPIN/ΣΥΛΛΟΓΗ | NAXOS | 3 |
| 15. | ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΥΝΘΕΤΕΣ | | 17 |
| 16. | ARTHUR RUBINSTEIN/CHOPIN | RCA | 2 |
| 17. | BACH SONATAS/GLEN GOULD EDITION | SONY | 2 |
| 18. | ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ | | 15 |
| 19 | CLASSIC MOVIE THEMES/ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA | | 1 |
| | ΚΟΥΤΙ 12 | | |
| 20 | ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ | | 15 |
| 21 | ΔΙΑΦΟΡΑ | | 14 |
| 22 | ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ/ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ | | 19 |
| 23 | ΥΜΝΟΙ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ/ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΙΤΑΝΟΣ | | 2 |
| 24 | ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ | | 17 |
| 25 | ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ/ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ/ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ ΑΣΠ.ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ | ΛΟΝΔΙΝΟ 1969 | 1 |
| 26 | ΕΛΛΩ Η ΠΟΛΙΣ | | 1 |
| 27 | ΒΕΕΤHOVEN/GUARNERI TRIO | PRAGA DIGITALS | 5 |
| 28 | ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΕΝΑ ΚΟΥΝΟΥΠΙΔΙ | Μ.ΛΟΙΖΟΣ | 1 |

ΚΟΥΤΙ 13

| | ΣΥΝΘΕΤΗΣ-ΣΥΝΘΕΣΗ | ΕΤΑΙΡΕΙΑ | ΠΟΣΟΤΗΤΑ CD |
|----|--|-----------------------|-------------|
| 28 | LA FISARMONICA | | 1 |
| 29 | ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ | | 22 |
| 30 | ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥ/ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ | ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΜΑΡΩΤΟΣ | 2 |
| 31 | ΜΟΖΑΡΤ/ΣΟΝΑΤΕΣ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ | ΜΑΡΙΑ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗ | 5 |
| 32 | ΣΥΛΛΟΓΗ CD ΑΠΟ ΔΙΦΩΝΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ | | 16 |

ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΟΜΟΦΩΝΑ

Αποδέχεται τη δωρεά των κληρονόμων κ. Χατζηλάκου Θανάση και Βάσου της αιμνήστου Μαρίας Χατζηλάκου, προς τη Δημοτική Βιβλιοθήκη του Δήμου Λαρισαίων, ως εξής:

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΑΙΡΗ ΧΑΤΖΗΛΑΚΟΥ

ΚΟΥΤΙ 1 ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

ΚΟΥΤΙ 2 ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ (ΗΧΕΙΑ)

ΚΟΥΤΙ 3

| | ΤΙΤΛΟΣ | ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ | ΕΚΔΟΣΕΙΣ |
|---|---|----------------|---------------------------------|
| 1 | ΕΓΚΟΛΠΟ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΜΠΛΟΦΑΔΟΡΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | | ΔΙΑΥΛΟΣ |
| 2 | ΟΥΓΚΟ ΒΟΛΦ | ROMAIN ROLLAND | «ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ» ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ |
| 3 | ΡΙΜΣΚΥ -ΚΟΡΣΑΚΩΦ | MARKEVITCH | «ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ» ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ |

| | | | |
|----|---|--------------------------------------|-------------------------|
| 4 | ΓΙΑ Ν' ΑΓΑΠΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΣΙΜΩΝΟΣ ΚΑΡΡΑ | «ΑΣΤΕΡΟΣ» |
| 5 | ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΙΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΦΩΤΗΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ | ΠΡΙΣΜΑ |
| 6 | Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΧΑΙΡΙ | ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΙΣ | ΙΚΑΡΟΣ |
| 7 | ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ (ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗΣ)6 ΤΕΥΧΗ:1/86,2/85,3/85,1/85,5-6/87,7-8/89 | | ΟΔΥΣΣΕΑΣ |
| 8 | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | SIDNEY FINKELSTEIN | ΕΣΤΙΑ |
| 9 | ΣΟΥΜΠΕΡΤ | ΠΩΛ ΛΑΝΤΟΡΜΥ | ΓΚΟΒΟΣΤΗ |
| 10 | LEONARD BERNSTEIN | ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | ΜΟΥΣΙΚΗ |
| 11 | ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΖΑΖ (1950-1970) | ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | 1979 ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΣΗ |
| 12 | ΓΚΑΙΤΕ ΚΑΙ ΜΠΙΕΤΟΒΕΝ | ROMAIN ROLAN | ΓΚΟΒΟΣΤΗ |
| 13 | ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΠΟΧΕΣ ΜΠΙΕΤΟΒΕΝ | ROMAIN ROLAN | ΓΚΟΒΟΣΤΗ |
| 14 | ΜΠΙΕΤΟΒΕΝ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ | ROMAIN ROLAN | ΓΚΟΒΟΣΤΗ |
| 15 | ΟΙ ΑΓΑΠΕΣ ΤΟΥ ΜΠΙΕΤΟΒΕΝ | ROMAIN ROLAN | MELODY |
| 16 | ΚΩΔΙΚΟΠΛΗΚΤΡΟΝΙΚΑ (πεζά) | ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | Διαγωνίου αρ.32 |
| 17 | ΜΠΕΡΛΙΟΖ(Μεταφρ.Σακελλαρίδου) | ROMAIN ROLAN | ΓΚΟΒΟΣΤΗΣ |
| 18 | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΜΑΝΩΛΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗ | |
| 19 | ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ | CITYBANK |
| 20 | ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ | ΓΝΩΣΗΣ |
| 21 | ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΕΥΧ.1 | ΕΞΑΜΗΝΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 22 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ(ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ) | ΤΡΙΑΝΤ.ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ | |
| 23 | ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ | ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ | 1/ΚΕΔΡΟΣ |
| 24 | ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ | ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΒΕΛΛΟΥ- ΚΑΪΛ | ΠΑΠΑΖΗΣΗ |
| 25 | Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ | ANNEMARIE JEANETTE NEUBECKER | ΟΔΥΣΣΕΑΣ |
| 26 | CHOPIN ΤΑ ΒΑΛΣ | ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΑΣΚΟΥΛΗ | ΝΑΚΑΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ |
| 27 | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | GERALD HENDRIE TREVOR BRAY | ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΟΣ ΑΕ |
| 28 | ΚΛΑΡΑ ΣΟΥΜΑΝ | ΚΑΤΡΙΝ ΛΕΪΡΟΝ | ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ |
| 29 | ΛΑΪΚΟΙ ΠΡΑΧΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΧΤΕΣ | ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ | ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ 1983 |

ΚΟΥΤΙ 4

| | | | |
|----|---------------------------|----------------|----------|
| | ΤΙΤΛΟΣ | ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ | ΕΚΔΟΣΕΙΣ |
| 30 | ΜΠΑΧ /ANNA ΜΑΓΔΑΛΙΝΗ ΜΠΑΧ | ΜΕΤΑΦΡ.ΓΙΩΡΓΟΥ | ΩΜΕΓΑ |

| | | | |
|----|---|-------------------------|-----------------------------------|
| | | ΔΡΟΣΟΥ | |
| 31 | ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ | ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΓΙΑΤΡΑ | ΔΩΔΩΝΗ |
| 32 | ΛΕΞΙΚΟ ΤΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ | ROLAND DE GANDE | GUTENBERG |
| 33 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΦΟΙΒΟΥ ΑΝΩΓΕΙΑΝΑΚΗ | KARL NEF | ΑΠΟΛΛΩΝ |
| 34 | Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ | PETIT HISTOIRE | ΜΙΝΩΑΣ |
| 35 | ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ(Η σταύρωση ενός ειδώλου) | ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΔΙΑΚΟΓΙΑΝΝΗ | Γ.ΛΑΔΙΑ 1983 |
| 36 | ΑΠΑΝΤΑ ΤΟΥ ΛΥΡΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ | Γ.ΚΑΡΑΚΑΝΤΑ | |
| 37 | ΛΕΞΙΚΟ ΤΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ | ΑΛΕΚΑ ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ | Φ.ΝΑΚΑΣ |
| 38 | ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ | ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ |
| 39 | ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ/ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΟΜΠΛΕΡ | DAVID WARD | EDITION ORPHEUS |
| 40 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΚΩΣΤΑΣ ΜΥΛΩΝΑΣ | ΚΕΔΡΟΣ |
| 41 | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ | ΕΦΗ ΑΒΕΡΩΦ | Φ.ΝΑΚΑΣ |
| | | | |
| | ΚΟΥΤΙ 5 | | |
| 42 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΤΟΜΟΙ 3) | ΕΜΙΑ ΒΙΛΕΡΜΟΖ | ΥΠΟΔΟΜΗ |
| 43 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΤΟΜΟΙ 2) | ΛΑΝΔΟΡΜΥ | ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ-ΝΙΚΑΣ |
| 44 | ΤΖΑΖ | MARSHAL W. STEARNS | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΟΡΕΙΑ |
| 45 | ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΙ.ΟΙ ΠΡΟΒΗΓΚΙΑΝΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ | ΣΠ.ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗΣ | ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ |
| 46 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ/ΤΟΜΟΙ 3 | ΚΩΣΤΑΣ ΜΥΛΩΝΑΣ | ΚΕΔΡΟΣ |
| 47 | ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΠΙΛΛΥ ΧΟΛΙΝΤΕΪ/Η ΚΥΡΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΤΑ ΜΠΛΟΥΖ | | ΑΓΡΑ |
| 48 | ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ | ΧΟΣΕ ΚΑΡΕΡΑΣ | ΓΚΟΒΟΣΤΗΣ |
| 49 | Ο ΜΑΥΡΟΣ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΦΡΑΝΚ ΚΟΦΣΚΥ | ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ/1981 |
| 50 | ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΡΕΧΟΥΣΑΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΟΒΑΡΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | | ΑΘΗΝΑ/1987 |
| | | | |
| | ΚΟΥΤΙ 5 | | |
| 51 | Η ΚΑΤΑΠΤΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΛΑΖΑΡΟΣ ΑΡΣΕΝΙΟΥ | ΛΑΡΙΣΑ 1979/ΤΥΠΟΕΚΔΟΤΙΚΗ |
| 52 | BARTOK'S ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ(ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ) | CHRISTINE BROWN | BOOSEY&HAWKES LONDON |
| 53 | ΠΗΓΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΤΖΑΚ ΟΥΕΣΤΡΑΠ | ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΑΝΙΑ |
| 54 | ΜΠΟΜΠ ΝΤΥΛΑΝ,ΤΖΟ ΧΙΛΛ,ΓΟΥΝΤΥ ΓΚΑΘΡΥ Ιστορία του Αμερικανικού τραγουδιού | ΟΥΜΠΙΕΡΤΟ ΦΙΟΡΙ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 55 | Η ΑΝΑΤΟΛΗ ΤΗΣ ΕΝΤΕΧΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ | ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΧΑΜΟΥΔΟΠΟΥΛΟΥ | ΕΣΤΙΑ (ΑΘΗΝΑ 1980) |

| | | | |
|----|--|---------------------|--|
| 56 | ΜΑΡΤΥΡΙΑ «Τ' απομνημονεύματα του Ντιμίτρι Σοστακόβιτς» | ΣΟΛΟΜΩΝ ΒΟΛΚΩΦ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 57 | ΛΟΥΙΣ ΑΡΜΣΤΡΟΝΓΚ «ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΟΡΛΕΑΝΗ» Αυτοβιογραφία | | INDEX |
| 58 | Η ΛΑΪΚΗ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ | ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗ | ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ |
| 59 | ΘΥΜΗΣΕΣ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΑΣΟΥ ΧΑΛΚΙΑ | ΑΝΤΡΕΑ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ | ΑΠΟΠΕΙΡΑ |
| 60 | ΑΤΛΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/ΤΟΜΟΙ 2 | ULRICH MICHELS | Φ.ΝΑΚΑΣ |
| 61 | ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ WOLFGANG AMADEUS MOZART | | ΕΡΑΤΩ |

| | | | |
|---------------|--|--|-----------------------------|
| Κοιτ.6 | ΤΙΤΛΟΣ ΚΟΥΤΙ 6 | ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ | ΕΚΔΟΣΕΙΣ |
| 62 | MUSIC EDUCATION IN THE MODERN WORLD | NINTH CONFERENCE | |
| 63 | THE ESSENCE OF MUSIC | FERRUCCIO BUSONI | DOVER PUBLICATIONS/NEW YORK |
| 64 | JOHN LENON | ΚΩΣΤΑ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ | ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΔΕΚΗΣ |
| 65 | PRO AND CONTRA WAGNER | THOMAS MANN | FABER AND FABER/LONDON |
| 66 | EINE NEUE EUROPAISCHE MUSIC | HEINRICH SCHUTZ | |
| 67 | HOW MUSIC EXPRESSES IDEAS | SIDNEY FINKELSTEIN | |
| 68 | THE NORTON SCORES (2 ΤΟΜΟΙ) | ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΑΠΟ ΓΡΗΓΟΡΙΑΝΟ ΜΕΛΟΣ-DAVIDOSKY | NORTON |
| 69 | AN INTRODUCTION TO MUSIC | MARTIN BERNSTEIN | PRENTICE HALL/NEW YORK |
| 70 | THE CLASSICAL STYLE/HAYDN, MOZART, BEETHOVEN | CHARLES ROSEN | |
| 71 | OPERA IDEAS FROM MOZART TO STRAUSS | PAUL ROBINSON | HARPER & ROW/NEW YORK |
| 72 | THE ROMANTIC GENERATION | CHARLES ROSEN | HARVARD UNIVERSITY PRESS |
| 73 | FRAU MUSICA | FRITZ JODE | DEUTSCHE BUCH /BERLIN |
| 74 | CLAUDE DEBUSSY/HIS LIFE AND WORKS | LEON VALLAS | DOVER PUBLICATIONS |
| 75 | SERGEI PROKOFIEF/MATERIALS ARTICLES-INTERVIEWS | | PROGRESS PUBLISHERS |
| 76 | CHORLIEDERBUCH FUR DIE WEHRMACHT | FRITZ STEIN | VERLAG C.F.PETERS |
| 77 | A SHORT HISTORY OF MUSICAL LIFE IN HUNGARY | CORVINA KIADO | |
| 78 | MUSIC.SOCIETY.EDUCATION | CHRISTOPHER SMALL | |
| 79 | THE VINTAGE GUIDE TO | JAN SWAFFORD | VINTAGE BOOKS |

| | | | |
|----------------|--|-------------------------------|--|
| | CLASSICAL MUSIC | | |
| 80 | A BIOGRAPHY BENJAMIN BRITTEN | HUMPHREY CARPENTER | FABER AND FABER |
| ΚΟΥΤΙ 7 | | | |
| 81 | MUSIC OF MANY CULTURES AN INTRODUCTION | ELIZABETH MAY | UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS |
| 82 | THE ILLUSTRATED HISTORY OF POP | | PAUL FLATTERY |
| 83 | MUSIC CULTURES OF THE PACIFIC ,THE NEAR EAST,AND ASIA | WILLIAM P.MALM | UNIVERSITY OF MICHIGAN/SCHOOL OF MUSIC |
| 84 | TWICE 55 SONGS COMUNITY SONGS | | THE NEW BROWN BOOK/BOSTON |
| 85 | JOH.SEB.BACH | ALBERT SCHMEIBER/ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ | |
| 86 | ΟΙ ΣΠΟΥΔΕΣ ΤΟΥ CHOPIN | ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΑΣΚΟΥΛΗ | ΝΑΚΑΣ |
| 87 | ΜΟΤΣΑΡΤ | ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ | ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ |
| 88 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΑΙΔΕΙΑ | ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΣΜΩΛ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 89 | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ 20 ^{ου} ΑΙΩΝΑ | ΕΡΙΚ ΣΑΛΤΣΜΑΝ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 90 | ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗΣ ΜΠΑΧ | ΜΕΤΑΦΡ.ΑΠ.ΒΑΛΗΝΑΡΑ | ΕΚΔΟΣΕΙΣ «Η ΔΑΜΑΣΚΟΣ» |
| 91 | ΣΕΖΑΡ ΦΡΑΝΚ | MAURICE EMMANUEL | “ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ» |
| 92 | ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΗΜΗΤΡΙΟΥ | |
| 93 | ANTON BRUCKNER-JOHANNES BRAHMS ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΟΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ-ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ | ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ |
| 94 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ | ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 95 | ΤΣΑΙΚΟΦΣΚΥ | ΜΑΡΙΑ ΤΙΜΠΑΛΑΝΤΙΚΙΕΖΑ | ΑΡΙΩΝ/ΑΘΗΝΑ |
| 96 | Ο ΒΑΓΚΝΕΡ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ | THOMAS MANN | PRINTA |
| 97 | ΟΥΜ ΚΑΛΣΟΥΜ | ΜΑΝΟΥΗΛ ΤΑΣΟΥΛΑΣ | ΟΔΟΣ ΠΑΝΟΣ |
| 98 | ΘΟΥΡΥΒΟΙ | ΖΑΚ ΑΤΤΑΛΙ | ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ ΜΑΣ/ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΑΠΠΑ |

| ΚΟΥΤ.7 | ΤΙΤΛΟΣ | ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ | ΕΚΔΟΣΕΙΣ |
|--------|------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| 99 | ΒΑΓΝΕΡ- ΜΠΕΡΛΙΟΖ | ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ - ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ Ι.ΣΙΔΕΡΗ |
| 100 | BOB DYLAN/ΕΝΑ ΟΧΗΜΑ | ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ | ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΔΕΚΗΣ |
| 101 | Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ | PAUL BEKKER | ΝΕΦΕΛΗ |
| 102 | ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ | ΑΝΔΡΕΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ | ΝΑΚΑΣ |
| 103 | THE MUSICAL EXPERIENCE | LEONARD G.RATNER | FREEMAN AND COMPANY |

| | | | |
|-----|---|--|-----------------------------|
| 104 | ΝΟΗΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ | DICHLER | ΝΑΣΟΣ |
| 105 | JAHRBUCH DES OSTEREICHISCHEN VOLKSLIEDWERKES BAND 27/1978 | | |
| 106 | ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ | ΑΡΙΑΝΝΑ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ | BELL |
| 107 | Η ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΦΑΜΠΡ ΝΤ ΟΛΙΒΕΡ | ΠΥΡΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ |
| 108 | Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΜΟΥ | ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 109 | Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΤΖΩΡΤΖ ΠΙΛΚΑ | ΚΑΛΒΟΣ |
| 109 | ΜΑΝΟΣ ΛΟΙΖΟΣ...Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑ | ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΙΛΒΟΣ | ΣΥΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ |
| 110 | Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΤΟΥ ΒΑΓΝΕΡ | ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΛΟΥΒΑΡΗ | ΟΙΚΟΣ ΖΗΚΑΚΗ |
| 111 | ΜΟΥΣΙΚΗ-Η ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ,Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ | ΑΝΔΡ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ | ΝΑΚΑΣ |
| 112 | Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ | DICHLER | ΝΑΣΟΣ |
| | ΚΟΥΤΙ 8 | | |
| 113 | THE MUSICAL QUARTERLY (34 ΤΕΥΧΗ) | ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ OXFORD UNIVERSITY PRESS | |
| | ΚΟΥΤΙ 9 | | |
| 114 | ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (ΤΕΥΧΗ 3)THE MUSICAL QUATRLY | ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ OXFORD UNIVERSITY PRESS | |
| 115 | HANSEL UND GRETEL/HUMPERDINCK SCOR | | EULENBURG |
| 116 | BEETHOVEN | MAYNARD SOLOMON | GRANADA |
| 117 | LISZT | PAUL REBOUX | PARIS/FLAMMARION |
| 118 | HAYDN | PIERRE BARBAUD | RORORO |
| 119 | CHOPIN | CAMILE BOURNIQUEL | RORORO |
| 120 | CLUCK | ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ | ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ |
| 121 | OPERA | EDWARD J.DENT | A PELICAN BOOK |
| 122 | INRODUCING MUSIC | ΟΤΤΟ ΚΑΡΟΛΥΙ | |
| 123 | BACH | EVAMARY&SYDNEY CREW | DENT |
| 124 | PIANO TECHNIQUE | WALTER GIESEKING-KARL LEIMER | DOVER |
| 125 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΙΑΤΡΙΚΗ | ΤΜΗΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ TRISTAN | ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΕΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ |
| 126 | 350 CHANSONS ANCIENNES | ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ | HARMONISEES |
| 127 | BRAHMS(ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ) | R.V.PERGER | |
| 128 | PHYSICS AND MUSIC | G.ANFILOV | MIR PUBLISHERS/MOSCO W 1996 |
| 129 | A HISTORY OF JAZZ | BARRY ULANOV | PYRAMID BOOKS |
| 130 | THE CONCERTO | RALPH HILL | A PELICAN BOOK |
| 131 | ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ | KITTY KELLEY | KAPPE |
| 132 | Η ΜΟΥΣΙΚΗ | MICHEL CHION | DOMINOS |
| 133 | ΒΙΟΣ ΤΟΥ ΜΠΙΕΤΟΒΕΝ | ROMAIN | ΙΚΑΡΟΣ |

| | | | |
|-----|--|-------------|-------------------|
| | | ROLLAND | |
| 134 | ΑΣ ΑΡΧΙΣΕΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ | ΜΠΟΡΙΣ ΒΙΑΝ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 135 | ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ | | ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΔΗΓΗΤΗΣ |
| 136 | ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΥΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | LEO SMITH | ΝΕΦΕΛΗ |
| 137 | AMERICAN FAVORITE BALLADS | PETE SEEGER | |

| | | | |
|----------------|--|------------------------|--------------------------|
| ΚΟΥΤΙ 9 | | | |
| 138 | MUSIC IN THE UNITED STATES | WILEY HITCHCOCK | PRENTICE HALL/NEW JERSEY |
| 139 | ΜΠΙΕΤΟΒΕΝ | | ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΧΑΡΑΥΓΗ |
| 140 | ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ/Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ | JAMES SMITH | ΕΡΜΗΣ |
| 141 | Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΜΟΤΣΑΡΤ | STENDHAL | ΕΞΑΝΤΑΣ |
| 142 | ΝΙΚΟΣ ΞΥΛΟΥΡΗΣ | ΝΙΤΣΑ ΛΟΥΛΕ-ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ | ΚΑΡΑΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ |
| 143 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ROCK(Α.ΤΟΜΟΣ ΜΕΧΡΙ 1960) | ΠΗΤ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΑΣ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 144 | ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ 30 ΧΡΟΝΩΝ | ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΟΤΑΡΑΣ | ΝΕΑ ΣΥΝΟΡΑ-ΛΙΒΑΝΗ |
| 145 | W.A.MOZART | ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΣ | ΙΔΡΥΜΑ ΑΓΓΕΛΙΝΗ |
| 146 | ΑΠΟ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΣΤΟ ΜΑΡΚΟ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ | ΝΕΑΡΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ | ΣΥΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ |
| 147 | RUSSIAN COMPOSERS | ΜΕΖΗDUNARODNA YA KNIGA | |
| 148 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ | ΓΙΑΝΝΗ ΦΛΕΣΣΑ | ΒΑΣΔΕΚΗΣ |
| 149 | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΣΠΥΡΟΥ ΜΟΤΣΕΝΙΓΟΥ | ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ |
| 150 | Ο ΙΟΥΔΑΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | RICHARD WARNER | ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΙΣ |
| 151 | Ο ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΩΔΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΙΛΕΤ | ΤΟ ΡΟΔΟΝ |
| 152 | ΛΙΣΤ | CALVOCORESSI | ΓΚΟΒΟΣΤΗΣ |
| | | | |
| | ΚΟΥΤΙ 9 | | |
| 153 | Ο ΜΠΙΕΤΟΒΕΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ | ΑΜΑΡΑΝΤΙΔΗΣ ΑΜΑΡΝΤΟΣ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 154 | ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΑΛΕΞΗ ΖΑΚΥΘΗΝΟΥ | ΔΩΔΩΝΗ |
| 155 | DIABOLUS IN MUSICA | Χ.Σ.ΒΡΟΝΤΟΣ | GUTENBERG |
| 156 | ΜΠΑΡΤΟΚ | PIERRE CITRON | ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ |
| 157 | ΣΟΥΜΑΝ | ΑΘΗΝΑ ΠΑΠΠΑ | ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ |
| 158 | ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ/Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΣ | ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ | ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ |
| | ΚΟΥΤΙ 10 | | |
| 159 | A REBEL IN MUSIC | HANS EISLER | INTERNATIONAL PUBLISHERS |

| | | | |
|-----|---|---|-------------------------|
| 160 | CARL ORFF | ΔΗΜ.ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗ Σ | ORFEFS |
| 161 | ΣΥΧΡΟΝΗ ΟΠΕΡΑ | ΘΑΝΟΣ ΜΠΟΥΡΛΟΣ | ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ |
| 162 | ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ ΣΤΗ ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΣΥΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ | ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ |
| 163 | ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ | ΓΚΑΙΗΛ ΧΟΛΣΤ | ΝΤΕΝΙΖ ΧΑΡΒΕΥ |
| 164 | ΟΙ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΛΕΡ | ΦΙΛΙΠ ΜΠΑΡΦΟΡΝΤ | ΛΕΣΧΗ |
| 165 | Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ | ΟΛΥΜΠΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ -ΨΥΧΟΠΑΙΔΗ | ΠΥΛΗ |
| 166 | ΜΑΧΟΜΕΝΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ | ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ | ΣΥΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ |
| 167 | ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ | CITIBANK |
| 168 | ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΑ | ΑΓΑΜ.ΜΟΥΡΤΖΟΠΟ ΥΛΟΥ | ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ |
| 169 | ΑΝΩ ΤΕΛΕΙΑ | ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ | ΝΑΚΑΣ |
| 170 | 200 ΧΡΟΝΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ/ΟΡΓΑΝΟΛΟΓΙΑ | ΣΩΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ | ΔΡΥΜΟΣ |
| 171 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΑΠΟ ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ | ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΑΖΑΡΑΚΗ | ΝΑΚΑΣ |
| 172 | ΟΙ ΖΩΕΣ ΤΟΥ JOHN LENNON | ALBERT GOLDMAN | ΝΕΑ ΣΥΝΟΡΑ- ΛΙΒΑΝΗ |
| 173 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΚΟΥΤΙ 10 | ΔΗΜ.ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ | ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ |
| 174 | ΤΖΟΑΝ ΜΠΑΕΖ/ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ | | ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ |
| 175 | Η ΝΙΟΤΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | LEO BROUWER | ΝΑΚΑΣ,ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡ |
| 176 | Η ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ | ΣΤΕΛΙΟΥ ΚΟΨΑΧΕΙΛΗ | |
| 177 | ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΑΡΙΣΤΟΞΕΝΟΣ Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΑΘΗΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ | ΣΤΕΛΙΟΥ ΚΟΨΑΧΕΙΛΗ | |
| 178 | ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ | ΔΟΚΙΜΙΑ ΣΟΒΙΕΤΙΚΩΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΩΝ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ | ΝΑΣΟΣ |
| 179 | ΜΑΙΛΣ/ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ | | ΣΕΛΑΣ |
| 180 | ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΣΥΧΡΟΝΗ ΕΛΛΑΔΑ | ΑΝΑΣΤ.ΠΑΤΣΗ | ΕΣΤΙΑ |
| 181 | Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΣΥΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΝΤΟΝΑΛΝΤ ΜΙΤΣΕΛ | ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ |
| 182 | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΤΖΑΖ | ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | ΣΕΙΡΑ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ |
| 183 | ΦΟΛΚΛΟΡΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΒΑΣΙΛΗ ΜΠΡΑΒΟΥ | NEODISC MUSIC |
| 184 | Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΟΣ | ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ | ΑΘΗΝΑ 1949 |
| 185 | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΟΠΟΥΛΟΣ | ΝΕΦΕΛΗ |

| | | | |
|-----|--|-----------------------------|---------------------------------|
| | ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | | |
| 186 | Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΜΠΛΟΥΖ | SAMUEL CHARTERS | ΑΠΟΠΕΙΡΑ |
| 187 | ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ | A. ΑΙΝΙΑΝ | ΑΘΗΝΑ 1970 |
| 188 | ΡΥΘΜΟΣ-ΔΥΝΑΜΙΚΗ-ΠΕΝΤΑΛ | LEIMER-GIESEKING | ΝΑΣΟΣ |
| 189 | ΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ | ΔΗΜΗΤΡΗ ΛΙΑΤΣΟΥ | ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ |
| | ΚΟΥΤΙ 11 | | |
| 190 | ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ | ΠΛΕΙΑΣ |
| 191 | ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΑΔΕΡΦΟΥ | ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ | ΠΛΕΙΑΣ |
| 192 | ΣΟΥΜΠΕΡΤ | BOURGAULT | ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ |
| 193 | B.A.ΜΟΤΣΑΡΤ/ΤΟΜ.2 | ΝΤΟΝ ΤΖΙΟΒΑΝΙ/ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ | ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ |
| 194 | ΕΚΤΟΡ ΜΠΕΡΛΙΟΖ | Γ. ΔΡΟΣΟΣ | ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ |
| 195 | ΒΕΡΝΤΙ ΤΟΜΟΙ 1,2 | ΖΩΗ ,ΕΡΓΟ,ΤΡΑΒΙΑΤΑ | ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ |
| 196 | ΡΙΧΑΡΔΟΣ ΒΑΚΝΕΡ | ΖΩΗ,ΕΡΓΟ | ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ |
| 197 | Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥΣ | BRUNO NETTI | ΚΑΛΒΟΣ |
| 198 | ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ | KENT KENAN | ΣΕΙΣΤΡΟΝ |
| 199 | ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΜΟΥΣΙΚΗ | ΠΟΛ ΓΚΡΙΦΙΘΣ | ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ |
| 200 | Η ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΤΗΤΑΣ | ΤΖΩΝ ΜΠΛΑΚΙΝΓΚ | ΝΕΦΕΛΗ |
| 201 | ΜΕ ΤΟΝ BIG JOE WILLIAMS | MICHAEL BLOOMFIELD | ΑΠΟΠΕΙΡΑ |
| 202 | ΜΠΕΛΑ ΜΠΑΡΤΟΚ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ+CD | Γ.Μ.ΣΗΦΑΚΗΣ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ |

ΑΡΧΕΙΟ ΜΕ CD- DVD**ΚΟΥΤΙ 12**

| | | | |
|-----|----------------------------------|------------------------------|-------------|
| | ΚΟΥΤΙ 12 ΑΡΧΕΙΟ ΜΕ CD- DVD | | |
| | ΣΥΝΘΕΤΗΣ-ΣΥΝΘΕΣΗ | ΕΤΑΙΡΕΙΑ | ΠΟΣΟΤΗΤΑ CD |
| 1. | BEETHOVEN/STTRING QUARTET | DEUTSCHE GRAMMOPHONE | 7 |
| 2. | O SOLE MIO/ITALIAN ARIAS,SONGS | DEJAVU RETRO GOLD COLLECTION | 2 |
| 3. | HANDEL/VIVALDI (ΣΥΛΛΟΓΗ BAROQUE) | EMI CLASSICS | 12 |
| 4. | DVORAK /CHAMBER MUSIC | BRILLIANT CLASSICS | 8 |
| 5. | PIANO MUSIC/MOZART | PHILIPS | 12 |
| 6. | LA FISARMONICA/ACCORDION | RECORDING ARTS/DEJAVU RERO | 2 |
| 7. | BEETHOVEN/ΤΟ ΒΗΜΑ ΣΥΛΛΟΓΗ | EMI | 12 |
| 8. | MOZART/ΤΟ ΒΗΜΑ | EMI | 12 |
| 9. | INSTRUMENTS/THE COLLECTION | EMI | 5 |
| 10. | TSAIKOVSKY/COLLECTION | EMI | 5 |

| | | | |
|-----|---|----------------|----|
| 11. | ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ/COLLECTION | ΕΜΙ | 5 |
| 12. | ΜΟΖΑΡΤ/COLLECTION | ΕΜΙ | 5 |
| 13. | GERMAN BAROQUE/COLLECTION | ΕΜΙ | 5 |
| 14. | FRYDERYK CHOPIN/ΣΥΛΛΟΓΗ | NAXOS | 3 |
| 15. | ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΥΝΘΕΤΕΣ | | 17 |
| 16. | ARTHUR RUBINSTEIN/CHOPIN | RCA | 2 |
| 17. | BACH SONATAS/GLEN GOULD EDITION | SONY | 2 |
| 18. | ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ | | 15 |
| 19 | CLASSIC MOVIE THEMES/ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA | | 1 |
| | ΚΟΥΤΙ 12 | | |
| 20 | ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ | | 15 |
| 21 | ΔΙΑΦΟΡΑ | | 14 |
| 22 | ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ/ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ | | 19 |
| 23 | ΥΜΝΟΙ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ/ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΙΤΑΝΟΣ | | 2 |
| 24 | ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ | | 17 |
| 25 | ΕΠΤΑΦΙΟΣ/ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ/ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ ΑΣΠ.ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ | ΛΟΝΔΙΝΟ 1969 | 1 |
| 26 | ΕΛΛΩ Η ΠΟΛΙΣ | | 1 |
| 27 | ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ/GUARNERI TRIO | PRAGA DIGITALS | 5 |
| 28 | ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΕΝΑ ΚΟΥΝΟΥΠΙΔΙ | Μ.ΛΟΙΖΟΣ | 1 |

ΚΟΥΤΙ 13

| | ΣΥΝΘΕΤΗΣ-ΣΥΝΘΕΣΗ | ΕΤΑΙΡΕΙΑ | ΠΟΣΟΤΗΤΑ CD |
|----|--|-----------------------|-------------|
| 28 | LA FISARMONICA | | 1 |
| 29 | ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ | | 22 |
| 30 | ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥ/ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ | ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΜΑΡΩΤΟΣ | 2 |
| 31 | ΜΟΖΑΡΤ/ΣΟΝΑΤΕΣ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ | ΜΑΡΙΑ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗ | 5 |
| 32 | ΣΥΛΛΟΓΗ CD ΑΠΟ ΔΙΦΩΝΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ | | 16 |

Αποφασίστηκε, αναγνώσθηκε και υπογράφηκε.

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ****ΤΑ ΜΕΛΗ****ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ**

**ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΜΙΧΑΗΛ
ΔΑΟΥΛΑΣ ΘΩΜΑΣ
ΣΟΥΛΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΒΛΗΣΑΡΟΥΛΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
ΤΣΙΑΙΜΙΓΚΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ**