



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ
1η ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΑΡΙΘ.15
ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕ ΑΡΙΘΜΟ 12/2025 ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ
ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ 1^{ΗΣ} ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΔΗΜΟΥ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ

ΘΕΜΑ: “Ονοματοδοσία του μικρού πάρκου πλησίον του μνημείου Ιπποκράτη της ομώνυμης συνοικίας , σε «Πλατεία Γεωργίου Καλακαλλά»”

Στη Λάρισα σήμερα 9-12-2025 ημέρα της εβδομάδας Τρίτη και ώρα 6:00 μ.μ. το Συμβούλιο της 1ης Κοινότητας Δήμου Λαρισαίων συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση στην έδρα της, ύστερα από την με αριθμ.πρωτ.50/5-12-2025 έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου αυτής, κου Ξηρομερίτη Βασιλείου, για συζήτηση και λήψη αποφάσεων στα παρακάτω θέματα ημερήσιας διάταξης. Διαπιστώθηκε από τον Πρόεδρο πως υπήρχε νόμιμη απαρτία, δεδομένου ότι σε σύνολο 11 μελών παρευρέθηκαν παρόντα μέλη οκτώ(8), ήτοι οι: 1) Ξηρομερίτης Βασίλειος ως Πρόεδρος, 2) Ντεούδης Αργύριος(Αν/της Πρόεδρος),3)Νάκος Παύλος, 4)Τόσιος Δημήτριος, 5)Ζήσος Βασίλειος,6)Ευαγγέλου Βάιος,7)Δοξόπουλος Ευάγγελος και 8)Μακρής Μάριος. Δεν παραβρέθηκαν αν και προσκλήθηκαν νόμιμα οι σύμβουλοι κ.κ.1) Μπάτσικας Αθανάσιος,2)Απρίλη Σοφία(ευρισκόμενη σε νόμιμη άδεια) και 3)Κουμαντζέλης Κωνσταντίνος. Το Συμβούλιο της 1^{ης} Δημοτικής Κοινότητας Δήμου Λαρισαίων, μετά από συζήτηση σχετικά με το θέμα: **“Ονοματοδοσία του μικρού πάρκου πλησίον του μνημείου Ιπποκράτη της ομώνυμης συνοικίας , σε «Πλατεία Γεωργίου Καλακαλλά»”**,και αφού έλαβε υπόψη:

1. Τα άρθρα 83, 84 και 86 του Ν.3852/2010 όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν.
2. Την υπ’αριθμ. 94/26-01-2024 εγκύκλιο του ΥΠΕΣ.
3. Την θετική εισήγηση-τοποθέτηση του προέδρου της 1ης Κ. κου Ξηρομερίτη Βασιλείου, η οποία ανέφερε τα εξής:Προτείνεται η συζήτηση και λήψη απόφασης σχετικά με την ονοματοδοσία του μικρού πάρκου που βρίσκεται δίπλα στο μνημείο του Ιπποκράτη στη συνοικία μας, με την ονομασία:

«Πλατεία Γεωργίου Καλακαλλά»

Η πρόταση βασίζεται στους παρακάτω λόγους:

1. Άμεση σύνδεση με τον χώρο
Ο Γεώργιος Καλακαλλάς είναι ο γλύπτης που φιλοτέχνησε τον μεγάλο ανδριάντα του Ιπποκράτη, σημείο αναφοράς της συνοικίας μας.
2. Θεσσαλική καταγωγή & προσφορά
Ο καλλιτέχνης κατάγεται από τον Τύρναβο και έχει αφήσει ισχυρό αποτύπωμα στη Θεσσαλία, τιμώντας επανειλημμένα τα τοπικά και εθνικά σύμβολα.
3. Σημαντική εθνική και διεθνής καλλιτεχνική παρουσία
Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη, σε δημόσιους χώρους Ελλάδας και Κύπρου και σε διεθνείς συλλογές. Θεωρείται ένας από τους πλέον επιδραστικούς Έλληνες γλύπτες.
4. Πολιτιστική αναβάθμιση της συνοικίας
Η ονοματοδοσία θα αναδείξει το πάρκο, θα προσελκύσει σχολεία και επισκέπτες και θα εντάξει τη συνοικία Ιπποκράτη σε μια ευρύτερη πολιτιστική ταυτότητα.

5. Δημιουργία ενιαίου πολιτιστικού χώρου

Η σύνδεση του πάρκου με τον γλύπτη του ανδριάντα δημιουργεί μια ενιαία πολιτισμική ενότητα που τιμά τόσο την ιστορία όσο και τη σύγχρονη τέχνη.

Παρατίθεται το πλήρες βιογραφικό του καλλιτέχνη προς ενημέρωσή σας

Γεώργιος Καλακαλλάς (1938–2021)

Έλληνας Γλύπτης – Καθηγητής – Οραματιστής της δημόσιας τέχνης

Ο Γεώργιος Καλακαλλάς γεννήθηκε στον Τύρναβο Θεσσαλίας στις 26 Ιουνίου 1938 και υπήρξε μία από τις σημαντικότερες μορφές της σύγχρονης ελληνικής γλυπτικής. Με βαθιές ρίζες στη λαϊκή και βυζαντινή παράδοση αλλά και με διεθνή καλλιτεχνικό λόγο, διαμόρφωσε ένα προσωπικό ύφος που χαρακτηρίζεται από λιτότητα, εκφραστική δύναμη και διάλογο της μορφής με τον χώρο και το φως.

Σπουδές – Πορεία

Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, στο εργαστήριο του Γιάννη Παππά. Από 1959 έως 1962 υπήρξε υπότροφος του ΙΚΥ, με αντικείμενο τη μελέτη της μεταβυζαντινής και λαϊκής τέχνης στο Πήλιο και στα Ζαγοροχώρια, εμπειρία που σημάδεψε τον δημιουργικό του δρόμο.

Από 1963 εργάστηκε στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ) ως επιμελητής στην έδρα Γλυπτικής, ενώ το 1997 εξελέγη καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων, όπου δίδαξε έως τη συνταξιοδότησή του, επηρεάζοντας καθοριστικά την αρχιτεκτονική και εικαστική σκέψη στην Ελλάδα.

Κυριότερα Έργα

Ελλάδα:

- Η Γυναίκα της Πίνδου – Ζαγοροχώρια / Ήπειρος
- Ιπποκράτης – Συνοικία Ιπποκράτης, Λάρισα (~4,20 μ.)
- Προτομές Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη – Εθνικός Κήπος, Αθήνα
- Power (1969) – Μάρμαρο, Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών
- War (1968) – Μάρμαρο, Εθνική Πινακοθήκη
- Harlequin (1983) – Μπρούντζος, Εθνική Πινακοθήκη
- Συνάντηση Ιδεών – Αθήνα
- Μνημείο Εθνικής Αντίστασης – Τύρναβος

Κύπρος:

- Μνημείο Γενοκτονίας Αρμενίων – Λάρνακα
- Μνημείο Νεκρών και Αγνοουμένων – Παραλίμνι (αποκαλύφθηκε 2003)

Εξωτερικό / Διεθνής Παρουσία:

Έργα του έχουν παρουσιαστεί ή ανήκουν σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές σε Ιταλία, Γαλλία, Γερμανία και Ηνωμένες Πολιτείες. Συμμετείχε σε δεκάδες διεθνείς εκθέσεις (Ρώμη, Παρίσι, Μόναχο, Λονδίνο κ.ά.), προβάλλοντας παγκόσμια τον σύγχρονο ελληνικό γλυπτικό λόγο.

Προσφορά & Επιρροή

Η συμβολή του υπήρξε ιδιαίτερα σημαντική:

1. Αναγέννησε την έννοια του δημόσιου μνημείου δίνοντας ουσία στη συλλογική μνήμη μέσα από αφαιρετική, αλλά βαθιά συμβολική μορφή.

2. Διαμόρφωσε ένα σύγχρονο ελληνικό ιδίωμα γλυπτικής, βασισμένο στον διάλογο “γεμάτου – κενού” και στη δύναμη του φωτός ως δομικού υλικού της σύνθεσης.
3. Ως καθηγητής στο ΕΜΠ, καλλιέργησε μορφολογική σκέψη που υπερέβη τα όρια της τέχνης και εισχώρησε στον τρόπο που αντιλαμβάνονται οι αρχιτέκτονες τον όγκο, τον χώρο και την κίνηση.
4. Επηρέασε γενιές νέων δημιουργών, πολλοί από τους οποίους ενσωμάτωσαν τη διδασκαλία του στον σύγχρονο αστικό και πολιτισμικό σχεδιασμό.
5. Υπήρξε πολιτιστικός πρεσβευτής της Θεσσαλίας, αναδεικνύοντας τον θεσσαλικό — αλλά και ελληνικό — άνθρωπο ως κεντρικό φορέα της μορφής και του συμβολισμού.
6. Συνέβαλε καθοριστικά στη σύνδεση παράδοσης – μοντέρνας γλυπτικής, υπενθυμίζοντας ότι η ελληνικότητα μπορεί να εκφραστεί πλήρως με σύγχρονους όρους, όταν παραμένει ανθρωποκεντρική και βιωματική.

Παρακαταθήκη – Μουσείο – Μνήμη

Στον Τύρναβο λειτουργεί σήμερα το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης «Γεώργιος Καλακαλλάς», που φιλοξενεί έργα, προπλάσματα και προσωπικά αρχεία, διατηρώντας τη μνήμη και την επιρροή του στην ελληνική τέχνη ζωντανή.

Κοσμοθεωρία

Η ρήση του που συνοψίζει την καλλιτεχνική του σκέψη:

«Το φως είναι το τέταρτο υλικό του γλύπτη — χωρίς αυτό, η μορφή δεν αναπνέει.»

Ο Γεώργιος Καλακαλλάς υπήρξε — και παραμένει — δημιουργός που έδωσε μορφή στις ιδέες, χώρο στη μνήμη και φως στον δημόσιο πολιτισμό της Ελλάδας.

Για τους παραπάνω λόγους, προτείνεται το Συμβούλιο της Κοινότητας να γνωμοδοτήσει θετικά και η απόφαση να διαβιβαστεί στη Διεύθυνση Διοίκησης & Πολιτισμού και στην Επιτροπή Ονοματοθεσίας του Δήμου Λαρισαίων για τις περαιτέρω νόμιμες διαδικασίες, καθώς και με τη σύμφωνη γνώμη των υπολοίπων κ.κ.συμβούλων, μετά από διαλογική συζήτηση

ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΟΜΟΦΩΝΑ

Εγκρίνει και εισηγείται θετικά στην **“Ονοματοδοσία του μικρού πάρκου πλησίον του μνημείου Ιπποκράτη της ομώνυμης συνοικίας, σε «Πλατεία Γεωργίου Καλακαλλάς»**

Αποφασίστηκε, αναγνώστηκε και υπογράφηκε ως κατωτέρω.

ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ 1^{ης} ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ

Ξηρομερίτης Βασίλειος

Ντεούδης Αργύριος
Νάκος Παύλος
Τόσιος Δημήτριος
Δοξόπουλος Ευάγγελος
Μακρής Μάριος
Ζήσος Βασίλειος
Ευαγγέλου Βάιος

